

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории и теории литературы

**Ж.А. Арстанбекова, Б.Т. Койчуев**

# **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Учебно-методическое пособие**

Бишкек 2022

УДК 82/821.0

ББК 83.3

А 85

**Рецензенты:**

*В.И. Шаповалов*, д-р филол. наук,  
профессор КРСУ им. Б.Н. Ельцина,  
*К.С. Караханиди*, канд. филол. наук,  
доцент КГУСТА им. Н. Исанова

Рекомендовано к изданию Ученым советом  
гуманитарного факультета ГОУВПО КРСУ им. Б.Н. Ельцина

**Арстанбекова Ж.А., Койчуев Б.Т.**

А 85 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА: учебно-методическое пособие / Ж.А. Арстанбекова, Б.Т. Койчуев. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2021. – 77 с.

ISBN 978-9967-19-833-3

В пособии раскрываются закономерности истории мировой литературы XX столетия, представленной национальными литературами стран Европы, Америки, Латинской Америки и Японии.

Учебно-методическое пособие систематизирует теоретические знания, даёт сведения об историко-литературных явлениях мировой литературы XX века. Содержит рабочую программу, тезисы лекционного курса, планы семинарских занятий, задания для самостоятельной работы, глоссарий, учебно-методическое обеспечение курса «История мировой литературы XX века», контрольные вопросы для проверки знаний.

Пособие ориентировано на студентов высших учебных заведений, изучающих историю мировой литературы.

УДК 82/821.0

ББК 83.3

© ГОУВПО КРСУ, 2021

ISBN 978-9967-19-833-3 © Арстанбекова Ж.А., Койчуев Б.Т., 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Мировая литература XX века» базируется на знаниях по введению в литературоведение и истории мировой литературы. Обучающиеся на основе знаний истории предшествующей литературы и основных художественных направлений должны осознавать и уметь выявлять новые вызовы, тенденции культуры XX века, осмысляющей себя как новейшей, и, отчасти, порывающей с традициями классического мира.

В курсе представлены два периода культуры XX столетия: модернизм и постмодернизм. Идеино-эстетические направления и течения этих стадий даются в национальной представительности стран Европы, Америки, Латинской Америки и Японии. В них тенденции XX века выразились в яркой художественной форме и стали достоянием всемирной литературы, получив признание читателей, литературных критиков и литературоведов разных стран мира.

В пособии приводится пример учебной программы с указанием тематики лекционных и семинарских занятий; даются тезисы лекций, планы к семинарским занятиям, задания для самостоятельной работы студентов, глоссарий; приведен рекомендованный список художественных текстов и учебно-методической литературы; дан список контрольных вопросов для проверки и самопроверки знаний.

«Мировая литература XX века» завершает образовательный процесс по сквозному курсу «Мировая литература». В нем подводится итог приобретенным знаниям студентов и осваиваются наиболее существенные явления литературного процесса XX – начала XXI века.

Программа рассчитана на студентов, освоивших основные литературоведческие термины, знания по истории мировой литературы, поэтому основное внимание уделяется более сложным и новым с точки зрения изучения литературного процесса

понятиям: модернизм, экзистенциализм, постмодернизм, «магический реализм», синтез, мифотворчество, «массовая литература», «медийная литература» и др.

Материал курса распределен по лекциям, практическим занятиям и на самостоятельную работу студентов (СРС).

Лекции включают в себя как обзор основных литературных явлений, так и изложение материала по персоналиям: национальные литературы и писатели.

На практические занятия вынесены наиболее важные и значительные произведения, чтобы выработать у студентов навыки анализа сложных в плане содержания и формы произведений.

*Целью курса* является формирование у студентов системы ориентирующих знаний о закономерностях развития мирового литературного процесса XX века, о литературе стран Европы, США, Латинской Америки и Японии и составление представлений о идейно-художественном своеобразии литературы рассматриваемого периода и условиях её формирования и развития.

Для достижения указанных целей студентам необходимо выполнить следующие *задачи*:

- ознакомиться с содержанием основных произведений литературы и творчеством отдельных авторов;
- сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса этого периода;
- углубить навыки литературоведческого анализа;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- приобрести основополагающие знания по теории и истории литературы XX столетия.

*Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины.* В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- закономерности мирового литературного процесса, основные литературные направления и течения, творчество писателей и произведения, имеющие всемирное значение;

- основные теоретические понятия и термины;
- содержание рекомендуемых для чтения произведений, творчество наиболее одарённых писателей эпохи.

*Уметь:*

- анализировать и интерпретировать литературно-художественные тексты, включая их использование в социокультурном диалоге;
- ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для саморазвития и повышения своего коммуникативного потенциала;
- выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки; интегрировать, адаптировать специальные знания и моделировать процесс социокультурного диалога, в том числе в образовательных целях.
- всесторонне анализировать литературные тексты, выделять различные компоненты художественной структуры произведений и определять их функции в выражении содержания произведений;
- проследить историко-культурную и эстетическую преемственность и взаимосвязи национальных литератур;
- учитывать различные точки зрения при осмыслении содержания текста литературного произведения, авторской концепции, творчества писателя в целом; синтезировать различные варианты интерпретации текста;
- определять традиционные и новаторские черты в творчестве изучаемых авторов;
- применять приобретенные навыки анализа произведений применительно к другим, не входящим в программу литературным произведениям.

*Владеть:*

- умениями и навыками литературоведческого анализа и интерпретации художественных произведений;
- навыками и умениями презентации получаемых знаний и результатов литературоведческих исследований в устной, письменной и электронной форме;

- умениями и навыками работы со справочными изданиями и научно-критической литературой;
- навыками творческого применения полученных знаний в изучении других дисциплин историко-литературных цикла, а также в будущей профессиональной деятельности.

Рабочая программа данного курса разработана на основе типовых программ:

1. История зарубежной литературы. Программы дисциплины предметной подготовки по специальности 021700. Филология. М.: Наука, 2000.
2. Зарубежная литература XX века. Практикум по курсу «История зарубежной литературы по специальности 021700. Филология. М.: Наука, 2004.

## РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ, ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

| Разделы, темы и вопросы  | Лек-<br>ции | Практич.<br>занятия<br>(семи-<br>нары) | СРС  |
|--|-------------|--|------|
| 1  | 2           | 3                                      | 4    |
| <b>Модуль 1. Мировая литература первой половины XX века</b>  |             |  |      |
| <p><b>Тема 1. XX век как литературная эпоха.</b></p> <p>1. Общественно-эстетические закономерности литературного процесса первой половины XX века. Литература и философия.</p> <p>2. Пути развития реализма в первой половине XX столетия.</p> <p>3. Модернизм. Литературные течения модернизма: дадаизм, сюрреализм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм</p>                      | 2 ч.        | 2 ч.                                   | 6 ч. |
| <p><b>Тема 2. Французская литература первой половины XX века.</b></p> <p>1. Общая характеристика литературного процесса. Реализм и модернистские направления во французской литературе первой половины XX века.</p> <p>2. Литературные направления во французской поэзии первой половины XX столетия: дадаизм (Т. Тцара), сюрреализм (Г. Аполлинер, А. Бретон, П. Элюар и др.)</p> | 2 ч.        | 2 ч.                                   | 4 ч. |

| 1   | 2    | 3    | 4    |
|---|------|------|------|
| <p>3. Художественная проза: а) У истоков модернистского романа. Импрессионизм в произведении Марселя Пруста «В поисках утраченного времени». б) Реалистическая проза во французской литературе первой половины XX века. Анри Барбюс и первая мировая война. Творческий путь Ромен Роллана. А. де Сент-Экзюпери (философская сказка «Маленький принц», 1944 г.)</p>  | 2 ч. | 2 ч. | 4 ч. |
| <p><b>Тема 3. Немецкоязычная литература первой половины XX столетия.</b></p> <p>1. Социально-политические и историко-культурные характеристики немецкоязычной литературы первой половины XX века.</p> <p>2. Литературные виды и направления в немецкоязычной литературе. Реализм, символизм и экспрессионизм в немецкоязычной литературе. Поэзия (Р.М. Рильке, Г. Трактль). Проза (Г. Гессе «Степной волк», Ф. Кафка. Притчи. Новелла «Превращение», Т. Манн «Смерть в Венеции»).</p> <p>3. Тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» (1929).</p> <p>4. Теория эпического театра Бертольда Брехта. Драма «Мамаша Кураж и ее дети» (1938 г.)</p> | 2 ч. | 4 ч. | 6 ч. |
| <p><b>Тема 4. Англоязычная литература первой половины XX века.</b></p> <p>1. Общая характеристика литературного процесса Англии и Америки.</p>  | 4 ч. | 4 ч. | 8 ч. |



| 1   | 2    | 3    | 4    |
|---|------|------|------|
| <p>2. Литературные направления в англоязычной литературе. Реализм (Д. Голсуорси, Д.Г. Лоуренс, Т. Драйзер, М. Митчелл). Модернизм в прозе (Д. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс, Г. Стайн) и поэзии (Элиот, Э. Паунд).</p> <p>3. Литература «потерянного поколения» в творчестве Р. Олдингтона и Э. Хемингуэя. Идеи «потерянного поколения» в творчестве Дос Пассос («Три товарища») и Дэвида Герберта Лоуренса («Любовник леди Чаттерлей»).</p> <p>4. Художественная проза США. «Американская мечта» и литература. «Век джаза» и творчество Ф. Фицджеральда. Идеино-художественное своеобразие романа «Великий Гэтсби». Творчество Д.Д. Сэлинджера («Хорошо ловится рыбка-бананка», «Над пропастью во ржи»), У. Фолкнера («Шум и ярость»)</p> | 4 ч. | 4 ч. | 8 ч. |
| <b>Модуль 2. Мировая литература после второй мировой войны</b>  |      |      |      |
| <p><b>Тема 5. Закономерности литературного процесса второй половины XX века.</b></p> <p>1. Общая характеристика всемирной литературы второй половины XX века. Идеино-эстетические тенденции. Экзистенциализм в мировой литературе.</p> <p>2. Постмодернизм как историко-культурная эпоха. Постмодернизм в поэзии и прозе.</p> <p>3. Пути развития драматургии XX столетия: от «новой драмы» к «театру абсурда»</p>  | 2 ч. |      | 2 ч. |

| 1   | 2    | 3    | 4    |
|---|------|------|------|
| <p><b>Тема 6. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экзистенциализм в философии и литературе.</li> <li>2. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра («Стена», 1939).</li> <li>3. Экзистенциализм в творчестве А. Камю («Посторонний», 1942)</li> </ol>  | 2 ч. | 2 ч. | 4 ч. |
| <p><b>Тема 7. Немецкая литература второй половины XX века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие геополитического и культурного развития Германии после Второй мировой войны.</li> <li>2. Художественно-эстетические поиски немецкой литературы XX столетия (Т. Манн, Г. Бёлль, Гюнтер Грасс...).</li> <li>3. Постмодернизм в творчестве П. Зюскинда «Парфюмер» (1985)</li> </ol>   | 2 ч. |      | 4 ч. |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития английской литературы второй половины XX века.</li> <li>2. Антиутопии Д. Оруэлла и О. Хаксли как выражение социокультурной истории XX века.</li> <li>3. Английский философский роман У. Голдинга «Повелитель мух» (1954). Экзистенциализм в творчестве А. Мёрдока («Чёрный принц», 1972).</li> <li>4. Реалистический роман и творчество Г. Грина.</li> <li>5. Особенности жанра и мифопоэтики книги Джона Рональда Руэл Толкиен «Властелин колец».</li> <li>6. Постмодернизм в творчестве Д. Фаулза («Коллекционер», 1963, «Любовница французского лейтенанта»)</li> </ol> | 2 ч. | 2 ч. | 4 ч. |

| 1   | 2    | 3    | 4    |
|---|------|------|------|
| <p><b>Тема 9. Литература США (вторая половина XX века).</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Закономерности</b> литературного процесса США во второй половине XX века. Классические традиции и массовая литература.</li> <li>Социальная история США XX века и творчество Дж. Стейнбека («О мышах и людях» (1937), «Гроздь гнева» (1939), «К востоку от рая» (1952), «Зима тревоги нашей» (1961).</li> <li>Драматургия США XX века (Т. Уайлдер, А. Миллер). «Пластический театр» в творчестве У. Теннесси («Трамвай “Желание”»).</li> <li>Постмодернизм и массовая литература США. Творчество К. Воннегута. Фантастика Р. Брэдбери. Художественный мир Стивена Кинга</li> </ol> | 2 ч. | 2 ч. | 6 ч. |
| <p><b>Тема 10. Литература Латинской Америки второй половины XX века.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Своеобразие латиноамериканского историко-литературного процесса. Модернизм и постмодернизм в литературе Латинской Америки.</li> <li>Понятие «магический реализм». Творчество Г.Г. Маркеса («Полковнику никто не пишет», 1957, «Сто лет одиночества», 1967).</li> <li>Постмодернизм в Латинской Америке. Х. Кортасар («Игра в классики»), Х.С. Борхес (новеллы, стихотворения)</li> </ol>  | 2 ч. | 2 ч. | 4 ч. |

|   |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|
| <b>Тема 11. Японская проза XX века.</b>   |       |       |       |
| 1. Своеобразие историко-литературного процесса Японии. Традиции и новаторство в японской литературе XX века (Р. Акутагава, Ю. Мисима, Ясунари Кавабата, Кобо Абэ, Харуки Мураками). | 2 ч.  | 2 ч.  | 6 ч.  |
| 2. Идеино-художественное своеобразие творчества Ясунари Кавабаты как выразителя японского миросозерцания.   |       |       |       |
| 3. Экзистенциализм в творчестве Кобо Абэ.   |       |       |       |
| 4. Литература и массовая культура. Творчество Х. Мураками   |       |       |       |
| <b>Итого</b>  | 24 ч. | 22 ч. | 52 ч. |

| № пп  | Разделы, темы и вопросы  | Кол-во академических часов |
|---|--|----------------------------|
| <b>Семестр 1.</b>   |  |                            |
| <b>1 модуль. Мировая литература первой половины XX века</b> |  |                            |
|   | <b>Тема 1. Поэтическая культура XX века.</b>   |                            |
| 1   | 1. Мироощущение эпохи начала XX века. Литературные направления в поэзии: дадаизм, сюрреализм, футуризм, имажизм, экспрессионизм.<br>2. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений поэтов первой половины XX столетия (по выбору студентов)       | 2 ч.                       |
|   | <b>Тема 2. Немецкий экспрессионизм и творчество Ф. Кафки.</b>  |                            |
| 2   | 1. Экспрессионизм как литературное направление. Черты модернизма в творчестве Кафки (на примере новеллы «Превращение»).<br>2. Мотив отчуждения человека в произведениях Ф. Кафки как типичный модернистский мотив.<br>3. Поэтика новеллы «Превращение» | 2 ч.                       |

| 1 | 2  | 3    |
|---|--|------|
| 3 | <p><b>Тема 3. Творчество Т. Манна. Анализ новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новелла «Смерть в Венеции» в творческой биографии Т. Манна.</li> <li>2. Содержание новеллы. Архетипические мотивы произведения (жизни и смерти, формы и содержания, любви и греха, творчества и влечения). Образ главного героя новеллы.</li> <li>3. Поэтика произведения. Семантика заглавия. Особенности повествования и стиля новеллы</li> </ol>   | 2 ч. |
| 4 | <p><b>Тема 4. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь А. де Сент-Экзюпери. Место «Маленького принца» в творчестве А. де Сент-Экзюпери.</li> <li>2. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие «Маленького принца».</li> <li>3. Проблематика и её выражение в поэтике философской сказки «Маленький принц»</li> </ol>   | 2 ч. |
| 5 | <p><b>Тема 5. Литература США и творчество Э. Хемингуэя. Анализ рассказов Э. Хемингуэя «Кошка под дождем», «Дома» (сб. рассказов «В наше время»), «Белые слоны» (сб. рассказов «Мужчины без женщин»).</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие <i>потерянного поколения</i>. Мотивы потерянного поколения в рассказе «Дома».</li> <li>2. Особенности повествовательной манеры в рассказах Э. Хемингуэя (на примере рассказа «Белые слоны»). «Телеграфный стиль» писателя.</li> <li>3. Недосказанность, подтекст в рассказах Э. Хемингуэя. Теория айсберга. Анализ рассказа «Кошка под дождем»</li> </ol> | 2 ч. |

| 1 | 2  | 3    |
|---|--|------|
|   | <b>2 модуль</b>  |      |
| 6 | <p><b>Тема 1. Экзистенциализм во французской литературе.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экзистенциализм как философско-литературное направление.</li> <li>2. Творческий путь Ж.-П. Сартра и А. Камю.</li> <li>3. Анализ рассказа Ж.-П. Сартра «Стена». Абсурд в системе категорий экзистенциализма и в поэтике рассказа «Стена».</li> <li>4. Анализ повести А. Камю «Посторонний». Поэтика названия и имени главного героя Мерсо. Экзистенциальные мотивы повести</li> </ol>  | 4 ч. |
| 7 | <p><b>Тема 2. У. Голдинг «Повелитель мух».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английский философский роман XX века. Общая характеристика. Место и значение У. Голдинга в английской романистике XX столетия.</li> <li>2. Идеино-эстетическое своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух». Экзистенциальные мотивы и проблематика романа. Жанровое своеобразие романа: притчевое начало и элементы антиутопии в художественной системе произведения.</li> <li>3. Поэтика романа. Система образов. Художественные изобразительно-выразительные средства: аллегория, парадокс, ирония</li> </ol> | 2 ч. |
| 8 | <p><b>Тема 3. Творчество Д.Д. Сэлинджера.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор жизненного и творческого пути писателя.</li> <li>2. Поэтика рассказа «Хорошо ловится рыбка-бананка».</li> <li>3. Идеино-художественное своеобразие романа «Над пропастью во ржи»</li> </ol>  | 2 ч. |

| 1  | 2  | 3     |
|----|--|-------|
| 9  | <p><b>Тема 4. Литература Латинской Америки.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие историко-литературного процесса Латинской Америки в контексте мировой литературы XX столетия.</li> <li>2. Лагиноамериканский роман XX столетия. Понятие «магического реализма».</li> <li>3. Роман Г. Маркеса «Сто лет одиночества».</li> <li>4. Литературная предыстория романа. Магическое и мифологическое начала в образе Макондо.</li> <li>5. Постмодернизм Латинской Америки в творчестве Х.Л. Борхеса. Анализ поэзии и новелл Х.Л. Борхеса</li> </ol>  | 2 ч.  |
| 10 | <p><b>Тема 5. Творчество Ясунари Кавабата как воплощение японского мирозерцания.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное своеобразие японской литературы XX века. Традиции и новаторство.</li> <li>2. Творческий путь Ясунари Кавабата. Отношение к художественным направлениям XX века. Своеобразие художественного метода писателя.</li> <li>3. «Тысячекрылый журавль» как художественное воплощение японской традиции: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поэтика названия;</li> <li>б) чайная церемония в идейно-художественной структуре романа «Тысячекрылый журавль»</li> </ul> </li> </ol> | 2 ч.  |
|    | <b>Итого</b>   | 22 ч. |

## РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ. ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

### Модуль 1. Мировая литература первой половины XX века

#### Тема 1. XX век как литературная эпоха

##### Вопросы:

1. Общественно-эстетические закономерности литературного процесса первой половины XX века. Литература и философия.
2. Пути развития реализма в первой половине XX столетия.
3. Модернизм. Литературные направления модернизма: дадаизм, сюрреализм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм.

##### Методические указания

Лекция рассчитана на 2 часа. Предполагается, что студенты уже владеют определёнными знаниями закономерностей историко-культурного и литературного процесса до XX века.

1. Лекцию целесообразно начинать с вызова данных знаний, исторического экскурса переходящего в определение места и значения XX века в истории человечества.

Социально-историческая и геополитическая картины эпохи становятся своеобразной материалистической базой, на которой возводится характеристика философско-эстетических концепций эпохи, выявляется их влияние на литературные направления и творчества отдельных писателей.

Определяются в общих чертах две основные историко-культурные эпохи XX века: *модернизм* и *постмодернизм*.

2. Перед изучением второго вопроса целесообразно вспомнить определение *реализма* как художественного метода и направления, проследить его тенденции развития



в XIX веке, литературе рубежа эпох. На этой основе выявляется своеобразие реализма первой половины XX века. При этом необходимо отметить распространение реалистических тенденций в странах Востока, обратив внимание, что это и время становления реализма в литературе Центральной Азии и Кыргызстана в частности.

3. Прежде чем перейти к характеристике *модернизма* надо иметь в виду, что в эпоху *декаданса* наблюдался кризис классической культуры. Модернизм же позиционирует себя как новейшее искусство, порывающее с предшествующей традицией, и создающее произведения соответствующие цивилизации Новейшей эпохи – XX веку.

Характеристику основных литературных модернизма целесообразно давать в контексте специфики национального литературного процесса, сквозь призму творчества отдельных писателей и анализ конкретных произведений.

### Тезисы лекции

1.1. Общая характеристика XX века как эпохи социальных потрясений, двух мировых войн и, вместе с тем, достижений науки и техники.

Философско-эстетическая мысль накануне XX столетия. Влияние философско-психологических концепций Артура Шопенгауэра, Фридрих Ницше, Зигмунда Фрейда, Анри Бергсон, О. Шпенглера на идейно-эстетические поиски XX века.

Социально-политическая история и периодизация культуры XX века. Первая мировая война как тема искусства мировой литературы первой половины XX века.

Первая мировая война в поэзии Г. Аполлинера, Г. Тракля, У. Оуэна, З. Сассуна.

Художественное осмысление войны в творчестве Роже Мартена дю Гара, Романа Роллана, Арнольда Цвейга, Анри Барбюса.

*Модернизм* и *постмодернизм* как историко-культурные эпохи.

Место и значение художественной культуры XX столетия в мировой истории.

1.2. Пути развития реализма в конце XIX – начале XX века. Новые художественные формы и средства реализма XX века в прозе (Т. Манн, Л. Арагон, А. Франц, А. Барбюс) и драматургии («Новая драма», интеллектуальная драма Б. Шоу, «эпический театр» Б. Брехта).

Реалистические тенденции в странах Востока. Социально-культурные предпосылки становления реализма в Японии. Творчество Р. Акутагава.

Творческий путь Рабиндраната Тагора. Традиции и новаторство в поэзии и прозе индийского лауреата Нобелевской премии.

1.3. *Модернизм* (с фр. *modern* – новый, новейший, современный) как историко-культурная эпоха, провозглашающая разрыв с классическим миром и созданием нового искусства, соответствующего веяниям наступившего XX века.

Соотношение понятий «декаданс», «модернизм» и «авангард».

Определение и характеристика художественных направлений модернизма: *дадаизм*, *сюрреализм*, *футуризм*, *кубизм*, *имажизм*, *экспрессионизм*. Представители модернистских направлений. Национальная специфика модернизма и доминирование определённых литературных направлений в национальных культурах. *Дадаизм* в Швейцарии. Французский *сюрреализм*. *Имажизм* в Англии. Немецкий *экспрессионизм*.

## Тема 2. Французская литература первой половины XX века

### Вопросы:

1. Общая характеристика литературного процесса. *Реализм* и модернистские направления во французской литературе первой половины XX века.
2. Литературные направления во французской поэзии первой половины XX столетия: *дадаизм* (Т. Тцара), *сюрреализм* (Г. Аполлинер, А. Бретон, Поль Элюар и др.).

3. Художественная проза: а) У истоков модернистского романа. Импрессионизм в произведении Марселя Пруста «В поисках утраченного времени»; б) Реалистическая проза во французской литературе первой половины XX века. Анри Барбюс и первая мировая война. Творческий путь Ромен Роллана. А. де Сент-Экзюпери (философская сказка «Маленький принц»).

### Методические указания

Лекция рассчитана на 2 часа. Студенты на предыдущих курсах получили необходимые знания по истории французской литературы, её значению в культуре декаданса, становлении и теоретическом обосновании литературных направлений *символизма, импрессионизма, натурализма*. Необходимо проследить традицию и, вместе с тем, линию «разрыва» между культурами *декаданса* и *модернизма* во Франции. Проследить развитие реалистических и модернистских тенденций в литературном процессе Франции в первой половине XX столетия.

В качестве предварительного знания, для выявления места и значения французской культуры XX века, её взаимовлияния с инациональными литературами можно указать произведения мировой литературы, в которых описывается Франция. Для прочтения студентам рекомендуются произведения Э. Хемингуэй «Праздник, который всегда с тобой» и Хулио Кортасара «Игра в классики».

Произведение Э. Хемингуэя позволит перейти к теме первой мировой войны в литературе, вспомнить о возникновении понятия «потерянное поколение». Выявление роли Первой мировой войны в творческих судьбах Анри Барбюса и Г. Аполлионера позволят не только проследить её отражение в поэзии, публицистике и прозе, но и в различных литературных направлениях.

Рассмотрение литературных направлений изучаемой эпохи целесообразно начинать с поэзии. Предлагается рассмотреть эстетические поиски литературного процесса от дадаизма к сюрреализму. Теоретические положения представителей различных

направлений необходимо иллюстрировать анализом поэтики произведений.

Обзор французской прозы первой половины XX века должен отражать как историко-культурные реалии эпохи, так и сосуществование различных эстетических направлений: *импрессионизм* (Марсель Пруст), *реализм* (Анри Барбюс, Ромен Роллан). Философская сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» рекомендуется для обязательного прочтения и анализа.

### Тезисы лекции

2.1. Общественно-эстетические тенденции французской культуры в первой половине XX века. Париж как центр мировой культуры. Зарубежные писатели о Париже (Э. Хемингуэй «Праздник, который всегда с тобой», Хулио Кортасар «Игра в классики»).

Первая мировая война в творческих судьбах писателей (Анри Барбюс, Г. Аполлинер).

Взаимодействие реалистических и модернистских направлений во французской литературе первой половине XX века (А. Франц, Л. Арагон, М. Пруст).

2.2. Поэтическая палитра французской поэзии первой половины XX века. От *дадаизма* (К. Тцара) к *сюрреализму* (Г. Аполлинер, А. Бретон, Поль Элюар и др.). Литературные манифесты («Первый манифест сюрреализма») и художественная практика («Автоматическое или французское письмо»).

Творческий путь Г. Аполлинера и европейская поэзия XX века. Сборники «Алкоголи» и «Каллиграммы». Поэтика стиха Г. Аполлинера.

Творчество Поля Элюара в контексте литературных исканий эпохи. От *дадаизма* к *сюрреализму*. Поэтика *сюрреализма* в стихотворениях Поля Элюара.

2.3. Тенденции развития художественной прозы в первой половине XX века. Традиции и новаторство. *Импрессионизм* в творчестве М. Пруста. Марсель Пруст – один из «отцов» модернистской прозы и автор «психологической эпопеи». Своеобразие хронотопа в романе «В поисках утраченного времени».

Реминисценции в структуре романа. Место и значение творчества М. Пруста в художественной прозе XX столетия.

Творчество Анри Барбюса (1873–1935). Идеино-тематическое своеобразие романа «Огонь» как художественного документа о Первой мировой войне.

Творческая судьба Ромен Роллана (1866–1944). Роман «Очарованная душа» и жизненный путь писателя. Автобиографические мотивы.

Жизнь и творчество Антуан де Сент-Экзюпери. Произведения «Планета людей» и «Ночной полёт» как выражение жизненной позиции писателя. Жанровое своеобразие философской сказки «Маленький принц». Поэтика сказки. Метафоры, аллегории и символы в идеино-художественной структуре произведения. «Маленький принц» – произведение для взрослых и детей.

### **Тема 3. Немецкоязычная литература первой половины XX столетия.**

#### **Вопросы:**

1. Социально-политическая ситуация и историко-культурные характеристики немецкоязычной литературы первой половины XX века.
2. Литературные виды и направления в немецкоязычной литературе. *Реализм, символизм и экспрессионизм* в немецкоязычной литературе. Поэзия (Р.М. Рильке, Г. Тракль). Проза (Г. Гессе «Степной волк». Франц Кафка. Притчи. Новелла «Превращение», Т. Манн).
3. Тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» (1929).
4. *Теория эпического театра* Бертольда Брехта. Драма «Мамаша Кураж и ее дети» (1938 г.).

#### **Методические указания**

Лекция рассчитана на 2 часа. В начале лекции целесообразно сделать короткий экскурс в историю Германии Нового времени и отображение её в художественной литературе.

1. В первом вопросе описывается геополитическая картина немецкоязычного мира и его место в Европе начала XX века. Необходимо выявить философско-эстетические концепции, акцентируя внимание на немецкоязычных учёных (Ф. Ницше, О. Шопенгауэр, О. Шпенглер, З. Фрейд, К. Юнг), оказавших определяющее влияние на идейно-эстетические поиски искусства и литературы XX века. При этом необходимо показать, что влияние данных учёных и их концепций проявлялось не только на теоретическом уровне, но и в поэтике произведений писателей.
2. Характеризуя литературные направления в немецкой литературе XX века целесообразно проследить идейно-эстетическую преемственность с предыдущей литературой, вместе с тем, выявить новаторские тенденции эпохи модернизма. Обратит внимание, что в творчестве Г. Гессе и Т. Манна продолжается свойственная немецкой культуре взаимосвязь философии и литературы, но проявляется она уже на новой стадии общественно-научных знаний и эстетических поисков.

Поэзия Райнер М. Рильке позволит показать преемственную связь литературы рубежа веков и эпохи модернизма.

Экспрессионизм как литературное направление в большей степени проявился в немецкоязычной литературе, поэтому на него надо обратить особое внимание. Теоретические основы экспрессионизма можно излагать в сравнении с уже знакомым студентам направлением импрессионизма. В поэтическом экспрессионизме рекомендуется обратить особое внимание на творчество Г. Траля. Возможно на лекции прочтение и анализ одного из стихотворений поэта, отражающего эпоху начала XX века накануне Первой мировой войны.

Лекционное рассмотрение творчества Ф. Кафки должно дать историко-теоретические основы для самостоятельного прочтения и анализа произведений писателя на практическом занятии. Особое внимание надо обратить на категорию абсурда в творчестве Ф. Кафки. Рассмотрение статьи А. Камю «Надежда и абсурд

в творчестве Франца Кафки» позволит проследить историко-генетическую и идейно-эстетическую преемственность с философией и литературой экзистенциализма.

3. Творческий путь Эрих М. Ремарка (1898–1970) рекомендуется раскрывать в общем контексте литературы, посвящённой первой мировой войне. Необходимо дать общие знания о литературе «потерянного поколения» и вывить проявление данной темы в романе «На западном фронте без перемен» и в дальнейшем творчестве писателя. Творческий путь писателя целесообразно освещать в контексте драматических перипетий истории Германии XX века.
4. Исходным для изложения теории эпического театра и её практического воплощения в пьесах Б. Брехта должно стать понятие «новая драма». Сравнение классического и эпического театра можно дать в наглядной форме таблицы. Произведения Б. Брехта как явления эпического театра можно продемонстрировать фрагментами театральных спектаклей и кинофильмов.

### Тезисы лекции

3.1. Социокультурный контекст немецкоязычной культуры первой половины XX века. Германия. Распад Австро-Венгерской империи. Немецкоязычные ученые и культура XX века (Ф. Ницше, О. Шопенгауэр, О. Шпенглер, З. Фрейд, К. Юнг). Осмысление истории культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Толкование понятий *культура и цивилизация* в исследовании О. Шпенглера. Влияние учения З. Фрейда на литературу. Историко-культурное своеобразие литературного процесса немецкоязычного мира в первой половине XX столетия.

3.2. Литературные направления эпохи в немецкоязычной литературе. Идейно-эстетическое своеобразие реализма в немецкой литературе первой половины XX века. Традиции и новаторство в творчестве Г. Гессе и Т. Манна. Человек на стыке культур в романе Г. Гессе «Степной волк». Жанр философского романа в творчестве Т. Манна. Новеллистика Т. Манна.

Символизм в немецкоязычной поэзии рубежа эпох. Своеобразие художественного метода Райнера М. Рильке (1875–1926). Сборник «Часослов». Рильке и русская культура.

Становление экспрессионизма в немецкоязычной литературе. Теории Гуссерля и Бергсона как философская основа экспрессионизма. Поэзия Г. Тракля. Творческий путь Ф. Кафки. Поэтика прозы. А. Камю об абсурде в произведениях Ф. Кафки («Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки»). Кафка и абсурдизм. Притчи Ф. Кафки. Черты стиля Ф. Кафки. Понятие параболы. Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века.

3.3. Творческий путь Эрих Мария Ремарка (1898–1970). Тема «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен» и в дальнейшем творчестве писателя. Идеино-художественное своеобразие романов «Триумфальная арка», «Тени в раю». Тема дружбы и любви в произведениях писателя.

3.4. Бертольд Брехт как общественный деятель, драматург и теоретик театра. Теория *эпического театра* Бертольда Брехта. Эстетические принципы. Эффект *очуждения* в поэтике пьес и театральных постановок. Понятие *зонги* как средство достижения «очуждения». Идеино-художественное своеобразие драм «Галилео Галилей», «Добрый человек из Сезуана». Драма «Мамаша Кураж и ее дети» (1938 г.) как образец пьесы *эпического театра*.

#### **Тема 4. Англоязычная литература первой половины XX века**

##### **Вопросы:**

1. Общая характеристика литературного процесса Англии и Америки.
2. Литературные направления в англоязычной литературе. Реализм (Д. Голсуорси, Д.Г. Лоуренса, Т. Драйзера, М. Митчелл). Модернизм в прозе (Д. Джойс, В. Вулф, Лоуренс, Г. Стайн) и поэзии (Элиот, Э. Паунд).
3. Литература «потерянного поколения» в творчестве Р. Олдингтона и Э. Хемингуэя. Идеи «потерянного поколения»



в творчестве Дос Пассос («Три товарища») и Дэвида Герберта Лоуренса («Любовник леди Чаттерлей»).

4. Художественная проза США. «Американская мечта» и литература. «Век джаза» и творчество Ф. Фицджеральда. Идеино-художественное своеобразие романа «Великий Гэтсби». Творчество Д.Д. Сэлинджера («Хорошо ловится рыбка-бананка», «Над пропастью во ржи»), У. Фолкнера («Шум и ярость»).

### Методические указания

Лекция рассчитана на 4 часа, поскольку включает материал, касающийся двух стран, и большой объём изучаемого.

1. Изложение первого вопроса целесообразно начать с преемственной связи и взаимовлияния англоязычной литературы Англии и США. Вместе с тем, необходимо и прочертить ментальную и социально-политическую разницу между Англией и США в начале XX века.
2. Изучение литературных направлений XX века очевидно надо начинать с *реализма*. Характеристика эпического наследия Д. Голсуорси («Сага о Форсайтах»), Т. Драйзер («Американская трагедия») и М. Митчелл («Унесённые ветром») позволит, кроме всего прочего, осветить панораму социально-политического и культурного развития Англии и Америки в XX столетии.

Изучение *модернизма* в англоязычной литературе целесообразно начинать с поэзии. Феноменальным явлением англоязычной поэзии начала XX века является направление *имажизм*. Теоретические основы данного направления можно иллюстрировать примерами из поэзии Томаса Стерн Элиота и Эзра Паунд. Кроме того, рассмотрение творческого пути данных поэтов позволит наглядно проследить взаимовлияние английской и американской литературы. В качестве иллюстративного материала при определении места имажизма в культуре поствикторианской Англии можно использовать роман Р. Олдингтона «Смерть героя».

Изложение творческого пути Д. Джойса может позволить осветить пути развития англоязычной прозы от реализма к модернизму, а в дальнейшем – и к постмодернизму.

Идейно-эстетические основы поэтики прозы модернизма можно выявить на основе произведений Вирджинии Вульф и Гертруды Стайн. Литературная деятельность американской писательницы должна освещаться и с точки зрения её влияния на писателей литературы «потерянного поколения».

3. Отображение литературой социально-исторических явлений XX века показательно демонстрируется темой «Первая мировая война и литература». При рассказе об идейно-тематическом своеобразии «окопной поэзии» У. Оуэна, З. Сассуна и др. можно проводить историко-эстетические ассоциации с творчеством советских поэтов-фронтовиков А. Когана, О. Гудзенко, М. Кульчицкого, Ю. Левитанского, М. Луконина, Н. Майорова, А. Межирова, С. Наровчатова, С. Орлова, Д. Самойлова, Н. Старшинова, К. Ваншенкина, Е. Винокурова...

Относительно прозы, посвящённой первой мировой литературы, углубляются знания относительно понятия «потерянное поколение». Тема излагается обзорно, при этом к прочтению рекомендуются романы Р. Олдингтона «Смерть героя» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». На практические занятия можно вынести анализ рассказов Э. Хемингуэя «Кошка под дождём» и С. Селлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка».

4. Идейно-художественное своеобразие американской прозы и её стадийное развитие можно рассматривать сквозь призму воплощения в художественной литературе темы «американской мечты». К рассмотрению предлагаются произведения, ставшие культовыми для американской культуры и получившие всемирное признание: романы Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» (1929).

## Тезисы лекции

4.1. Социально-политическая история и своеобразие литературного процесса в Англии и США. Взаимодействие английской и американской художественной культуры. Национальные особенности литературного процесса Великобритании и США.

4.2. Литературные направления первой половины XX века в Великобритании и США. *Реализм* в литературном процессе. Характеристика. Представители. Развитие социально-психологического романа и эпоса в творчестве Д. Голсуорси («Сага о Форсайтах»), Т. Драйзер («Американская трагедия») и М. Митчелл («Унесённые ветром»).

*Модернизм* в культуре Великобритании и США. *Модернизм* в англоязычной поэзии. *Имажизм* как литературное направление. Представители (Томас Эрнест Хьюм, Фрэнсис Флинт, Эзра Паунд, Хильда Дулитл, Томас Стернз Элиот). Творческий путь Томаса Стерна Элиота и Эзра Паунда. Поэтика стиха поэтов. «Бесплодная земля» Элиота. «Пизанские песни» Эзра Паунда.

Творческая эволюция Д. Джойса. Место «Дублинцев» в творчестве Д. Джойса. Сюрреализм и экспериментальный характер культовой книги Д. Джойса «Улисс» (1922). Традиции и новаторство. Мифологические архетипы и современность в романе. Роль культурологических реминисценций. «Поток сознания» как художественная форма и концепция жизни. Место и значение Д. Джойса в мировой художественной культуре XX–XXI столетий.

Эстетические взгляды Вирджинии Вульф («Современная художественная литература»). М. Пруст и В. Вульф. Поток сознания в произведениях писательницы («Миссис Дэллоуэй» (1925). Место и значение В. Вульф в развитии англоязычной модернистской прозы.

*Модернизм* и творчество Г. Стайн. Место писательницы в истории англоязычной литературы. Г. Стайн и «потерянное поколение».

4.3. Первая мировая война как тема искусства мировой литературы первой половины XX века. «Окопная поэзия» У. Оуэна,

3. Сассуна. «Потерянное поколение» и англоязычная литература («Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «Сарторис» У. Фолкнера, «Хорошо ловится рыбка-бананка» С. Селлинджера, «Три товарища» Дос Пассоса, «Любовник леди Чаттерлей» Дэвида Герберта Лоуренса).

4.4. Понятие «американская мечта» и её воплощение в художественной литературе. Характеристика культуры первой половины XX века в эссе Ф.С. Фицджеральда «Век джаза». Эволюция понятия джаз и культурно-литературный контекст эссе Ф.С. Фицджеральда. Творческий путь писателя. «Великий Гэтсби» и «американская мечта».

Творческая индивидуальность Джерома Сэлинджера в контексте XX столетия. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Хорошо ловится рыбка-бананка». Образная система рассказа. Роман «Над пропастью во ржи» как культовое произведение XX века. Поэтика названия «Над пропастью во ржи». Психологизм образа-характера Холдена Колфилда. Проблема отчуждения в романе.

Художественный мир Уильяма Фолкнера (1897–1962): «Сарторис» (1927), «Шум и ярость» (1929), «Авессалом, Авессалом!» (1936), «Особняк» (1959), «Похитители» (1962). Округ Иокнапатофа как художественное воплощение американского Юга. Художественное своеобразие романа «Шум и ярость». Поэтика романа: полифонизм, «поток сознания».

## **Модуль 2. Мировая литература после Второй мировой войны**

### **Тема 5. Закономерности литературного процесса второй половины XX века**

#### **Вопросы:**

1. Общая характеристика всемирной литературы второй половины XX века. Идеино-эстетические тенденции. Экзистенциализм в мировой литературе.

2. Постмодернизм как историко-культурная эпоха. Постмодернизм в поэзии и прозе.
3. Пути развития драматургии XX столетия: от «новой драмы» к «театру абсурда».

### Методические указания

Лекция рассчитана на 4 часа и носит обзорно-теоретический характер.

1. Целесообразно начинать лекцию с описания геополитической карты мира и историко-культурной характеристики мировой культуры второй половины XX века.

Характеризуя литературный процесс, необходимо обратить внимания на изменение литературной карты мира и национальные литературы Латинской Америки, Японии, Африки, Ближнего Востока, включившиеся и ставшие равноправными субъектами всемирной литературы в XX столетии.

Характеристику *экзистенциализма*, как одного из основополагающих философско-эстетических направлений, целесообразно выводить из философии С. Кьеркегора, Карла Ясперса, Мартина Хайдеггера. При этом можно говорить и об экзистенциальных мотивах в литературе предшествующих веков, например, в творчестве Ф.М. Достоевского.

Экзистенциализм как литературное направление рассматривается обзорно, так как предполагается изучение произведений Ж.П. Сартра и А. Камю на практических и самостоятельных занятиях.

При изучении историко-теоретических и эстетических основ *экзистенциализма* необходимо показать, что это направление проявилось в различных национальных литературах и занимает особое место в литературном процессе XX века. Желательно провести ассоциации с историей кыргызской литературы и сказать о том, что отдельные литературоведы (О.И. Ибраимов, И.Д. Лайлиева) видят выражение экзистенциальных мотивов в творчестве Ч. Айтматова и К. Джусубалиева.

2. Характеристика *постмодернизма* как историко-культурной эпохи имеет важное научно-познавательное значение, поскольку позволяет понять эстетическое своеобразие художественных явлений XX–XXI веков. Выявление основополагающих принципов постмодернизма целесообразно начинать со сравнения с культурой и эстетикой *модернизма*. В качестве иллюстративного материала можно использовать таблицу И. Хасана.

Основные категории эстетики постмодернизма: текст, «смерть автора», шизоанализ, пастиш, интертекст, симулякр, многоуровневое письмо – рекомендуется характеризовать с демонстрацией их проявлений в поэтике конкретных произведений и выявлением их художественных функций.

3. Идеино-эстетическую эволюцию общественного сознания XX века можно проследить сквозь призму развития драматургии, при этом рекомендуется обратить внимание на идейно-эстетические основы: *новой драмы, эпического театра, социальной драмы, пластического театра и театра абсурда*.

### Тезисы лекции

5.1. Вторая мировая война и изменение геополитической и историко-культурной парадигмы. Социально-философские и культурологические тенденции эпохи. Литературная карта мира. Художественная практика писателей Латинской Америки, Японии, Африки, Ближнего Востока.

Экзистенциализм как философско-эстетическое направление. Истоки экзистенциального мировоззрения в философии С. Кьеркегора, Карла Яспера, Мартина Хайдеггера.

Экзистенциализм в художественной литературе XX века Франции, Англии (А. Мёрдок), Японии (Кобо Абэ). Экзистенциальное мироощущение в творчестве киргизских писателей Ч.Т. Айтматова и К. Джусубалиева.

5.2. Постмодернизм как историко-культурная эпоха и культурологическое понятие. Теория постмодернизма в трудах

американских и европейских учёных. Философско-эстетические категории постмодернизма в трудах Ж. Деррида, Ж. Лакан, Ж. Делёз, У. Эко, Р. Рорти, Р. Барт, Ю. Кристевой.

Этимология термина *постмодернизм* (Р. Панвиц «Кризис европейской культуры» (1914), Ф. де Они «Антология испанской и латиноамериканской поэзии», А. Тойнби и др.).

Отличительные черты культур модернизма и постмодернизма. Таблица И. Хасана. Основные категории эстетики постмодернизма: текст, «смерть автора», шизоанализ, пастиш, интертекст, симулякр, многоуровневое письмо. Постмодернизм и массовая культура.

Представители постмодернизма: Х. Кортасар, М. Павич, П. Зюскинд, У. Эко, Б. Браун, Д. Фаулз, Х.Л. Борхес, Х. Мураками и мн. др.

Представители постмодернизма в русской литературе: А. Терц, В. Ерофеев, А. Битов, В. Пелевин, А. Сорокин, Л. Улицкая, Т. Толстая. Черты постмодернизма в современной кыргызской литературе.

5.3. Пути развития драматургии XX столетия. Традиции «новой драмы» в драматургии XX века.

*Новая драма* и Б. Шоу (Квинтэссенция ибсенизма). Творческий путь Б. Шоу. Интеллектуальная драма. Место и значение Б. Шоу в драматургии XX века.

*Эпический театр* Б. Брехта. Эстетические принципы Б. Брехта на российской сцене. Театр «На Таганке» Ю. Любимова.

Американская драматургия XX века. *Социальная драма* А. Миллера («Все мои сыновья», «Смерть коммивояжёра», «Враг народа»). Своеобразие реалистической драматургии Т. Уайлдера («Наш городок», «На волосок от гибели»). *Пластический театр* Тенниси Уильямса («Стекланный зверинец», «Трамвай “Желание”», «Кошка на раскаленной крыше»).

*Театр абсурд* и культура XX века. Театр абсурда в творчестве Э. Ионеско («Лысая певичка», «Носороги») и С. Беккета («В ожидании Годо», «Конец игры»).

## Тема 6. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю

### Вопросы:

1. Экзистенциализм в философии и литературе.
2. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра («Стена», 1939).
3. Экзистенциализм в творчестве А. Камю («Посторонний», 1942).

### Методические указания

Лекция рассчитана на 2 часа и носит обзорно-теоретический и биографический характер.

1. В ходе изложения первого вопроса углубляются первичные знания о философии и эстетики экзистенциализма, которые излагались на лекции «Тема 5. Закономерности литературного процесса второй половины XX века». Обозначаются философские и художественные предтечи экзистенциализма как философско-эстетического направления, раскрываются его основные категории: *экзистенция, судьба, воля, абсурд, бунт, страх и т. д.*

При раскрытии второго и третьего вопросов можно использовать биографический метод: судьбы писателей раскрывать в их взаимосвязи и отталкивании. При этом обозначить место и значение писателей в общественно-политической и литературной жизни второй половины XX столетия.

2. При изучении творческой биографии Ж.П. Сартра целесообразно остановиться на романе «Тошнота», обратив внимание на раскрытие писателем эстетических отношений жизни и литературы. Для самостоятельного чтения и анализа студентам рекомендуется рассказ «Стена».
3. Раскрывая творческую биографию А. Камю надо обратить внимание учащихся на философско-эстетическую концепцию писателя, воплощённую в эссе «Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде», «Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки». Для рассмотрения на лекции рекомендуются произведения «Посторонний» и «Чума». Пьеса А. Камю рекомендуется для разбора на практическом занятии.



## Тезисы лекции

6.1. Философско-эстетическое своеобразие французского экзистенциализма. Философские и литературные предшественники экзистенциализма Ж.П. Сартра и А. Камю (Кьеркегора, Ницше, Хайдеггера, Д. Джойс, Ф. Кафка). Философские концепции и художественная практика французских экзистенциалистов.

6.2. Творческий путь Ж.П. Сартра. Концепция атеистического экзистенциализма и роман «Тошнота». Идеино-эстетическое своеобразие рассказа «Стена». Интеллектуальная драма Сартра («Мухи»).

6.3. Философско-эстетические поиски А. Камю. Эссе А. Камю «Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде», «Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки». Экзистенциализм в идейно-художественной структуре произведений «Посторонний» и «Чума». Поэтика имени Мерсо и идейно-художественная концепция «Постороннего». Конкретно-историческое содержание образа чумы.

Экзистенциальная драма Альбера Камю «Калигула». История создания пьесы. Абсурд и метафизический бунт в философской драме «Калигула».

## Тема 7. Немецкая литература второй половины XX века

### Вопросы:

1. Своеобразие геополитического и культурного развития Германии после Второй мировой войны.
2. Художественно-эстетические поиски немецкой литературы XX столетия (Т. Манн, Г. Бёлль, Гюнтер Грасс...).
3. Постмодернизм в творчестве П. Зюскинда, «Парфюмер» (1985).

### Методические указания

Лекция рассчитана на 2 часа.

1. Социально-политические реалии жизни немецкого народа после Второй мировой войны определили и своеобразие литературного процесса Восточной и Западной Германии.

Вместе с тем, с высоты сегодняшних дней становится очевидным, что на первый план при изучении литературы должен выходить эстетический принцип.

2. Идеино-художественные поиски и жанрово-стилевое разнообразие немецкой литературы XX века более наглядно можно показать на примере художественной прозы и творчества писателей, получивших всемирное признание. Предлагается обзор творчества Т. Манна, Г. Бёлля, Гюнтер Грасса.
3. Типологические черты культуры постмодернизма и его проявление в немецкоязычной литературе можно проследить при изучении творческой практики П. Зюскинда. При этом, помимо романа «Парфюмер, рекомендуется остановиться на эссе «Amnesie in litteris» («Литературная амнезия») и рассказе «Тяга к глубине», показательными для раскрытия концепции и поэтики произведений постмодернизма.

### **Тезисы лекции**

7.1. Своеобразие геополитической и культурной ситуации в послевоенной Германии. Литературный процесс в ФРГ. «Группа 47» и реализм в Германии второй половины XX века. Концепция магического реализма в западногерманской литературе и творчестве Германа Казака (1896–1966). Традиции и новаторство в поэтике романа «Город за рекой».

Идейно-эстетическое своеобразие литературного процесса ГДР. Своеобразие реалистического метода в Восточной Германии. Понятие соцреализм применительно к литературе ГДР. Творчество писателей старшего поколения Бертольта Брехта, Арнольда Цвейга, Иоганнеса Роберта Бехера. Творчество Анны Зегерс в послевоенной годы: «Мертвые остаются молодыми» (1948 г.), «Доверие» (1968 г.), «Встреча в пути» (1973 г.).

7.2. Творческий путь Т. Манна, Г. Бёлля, Гюнтера Грасса в контексте истории Германии XX столетия. Место и значение братьев Генриха и Томаса Манн в истории немецкой литературы. Социально-исторические процессы и судьбы героев в романе Томаса Манна «Будденброки». Идеино-эстетическое своеобразие

философского романа «Волшебная гора». Творчество Т. Манна-новеллиста. «Доктор Фаустус» как самое значительное произведение последнего периода жизни писателя. Традиции и новаторство в романе.

Немецкая история и творческая практика Генрих Белля. Современность и проблема нравственного выбора в романе «Бильярд в половине десятого». Драматическая судьба семьи Фемелей в контексте истории Германии. Поэтика романа.

Жизнь и творчество Гюнтера Грасса. Мировоззренческая эволюция, воплощенная в автобиографической книге «Луковица памяти». Гротеск и «смеховая культура» в романе «Жестяной барабан». Национальная картина мира и художественный конфликт «отцов и детей» в романе «Под местным наркозом».

7.3. Черты постмодернизма в творчестве немецкоязычных писателей-модернистов Т. Манна, Г. Гессе, Г. Грасса. Постмодернизм в немецкоязычной литературе. Творчество Патрика Зюскинда – наиболее яркого представителя немецкоязычного постмодернизма. Поэтика романа «Парфюмер». Интертекст романа (А. фон Шамиссо, Ф. фон Г. Новалис, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Э. Золя, Ж.К. Гюйсманас, Т. Манн). Образ Жана Батиста Гренуя. Проблематика рассказов «Голубка», «Тяга к глубине». Принципы постмодернизма в эссе «Amnesie in litteris» («Литературная амнезия»).

## **Тема 8. Английская литература второй половины XX века**

### **Вопросы:**

1. Особенности развития английской литературы второй половины XX века.
2. Антиутопии Д. Оруэлла и О. Хаксли как выражение социокультурной истории XX века.
3. Английский философский роман У. Голдинга «Повелитель мух» (1954). Экзистенциализм в творчестве А. Мёрдока («Чёрный принц», 1972).

4. Реалистический роман и творчество Г. Грина.
5. Особенности жанра и мифопоэтики книги Джона Рональда Руэл Толкиена «Властелин колец».
6. Постмодернизм в творчестве Д. Фаулза («Коллекционер», 1963, «Любовница французского лейтенанта»).

### Методические указания

Лекция рассчитана на 2 часа.

1. Характеристика национальной литературы того или иного времени должна даваться исходя из историко-культурной обстановки и социально-общественных реалий эпохи. Социально-политическая и историко-культурная характеристика Англии позволит подготовить студентов ко второму вопросу лекции.
2. Второй вопрос целесообразно начать с определения жанра *антиутопии (негативной утопии)*, объяснения, почему данный жанр возник и получил распространение именно в XX веке. При этом целесообразно проводить отсылки к истории русской литературы, творчеству Е. Замятина, А. Платонова, М. Булгакова.

Антиутопии Д. Оруэлла «Скотный двор» и О. Хаксли «О дивный новый мир» можно рассматривать в сравнительном аспекте.

3. В литературном процессе XX века особое место занимает философский роман. Приступая к изучению идейно-эстетического своеобразия философских романов У. Голдинга «Повелитель мух» (1954) и А. Мёрдока «Чёрный принц» (1972), целесообразно рассказать о взаимодействии философии и литературы, дать определение философского романа.

При изучении романа А. Мёрдок предлагается не только характеристика его во взаимосвязи с философией экзистенциализма, но и анализ поэтики с точки зрения культуры постмодернизма.

4. Реалистическая проза, имеющая глубокие традиции в английской литературе, получает свое дальнейшее развитие

и во второй половине XX века. Предлагается её рассмотрение в контексте эпохи и на примере творчества Г. Грина.

5. В литературе XX–XXI веков особое место занимает жанр фэнтези. Рекомендуется дать определение жанра в сопоставлении с понятиями фантастика и фантастическое. Данные термины можно раскрыть на примере творчества Джон Рональд Руэл Толкиен и поэтики романа «Властелин колец».
6. Постмодернизм в английской литературе рекомендуется раскрыть на основе творчества Д. Фаулза. При этом на лекции можно дать характеристику романа «Коллекционер». Прочтение и анализ романа «Любовница французского лейтенанта» позволит сопоставить различные культурные периоды Англии: Викторианской и эпохи постмодернизма.

### Тезисы лекции

8.1. Мироощущение эпохи и изменение национальной картины мира. Крушение империи. Литературные направления эпохи в англоязычной литературе. Идеино-эстетическое своеобразие английской литературы второй половины XX века.

8.2. Понятия *утопии* и *антиутопии* («негативной утопии»). Особенности жанра *антиутопии*. Социально-исторические и философские предпосылки становления. Антиутопия XX века. Жанровые доминанты *антиутопии* как особого типа художественности. Общее и особенное в построении романов Е. Замятина «Мы», А. Платонова «Чевенгур», О. Хаксли «Дивный новый мир», В. Набокова «Приглашение на казнь», Дж. Оруэлла «1984», У. Голдинга «Повелитель мух». Личность и тоталитарное общество, технический прогресс и традиционная культура в антиутопии.

*Джордж Оруэлл.* Социально-политическая история XX века и проблематика романа «1984», сказки-памфлета «Скотный двор». Образная система «Скотного двора» и политические аналогии.

*О. Хаксли.* Идеино-эстетическое и жанровое своеобразие романа «Дивный новый мир». Культура и цивилизация в романе.

8.3. Английский философский роман. Традиции и современность. Философско-эстетические поиски английской литературы второй половины XX века. Идеино-жанровое своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух». Система образов. Философско-психологический подтекст романа У. Голдинга.

Интерпретация экзистенциализма в научной и художественной деятельности А. Мёрдока. Поэтика романа «Чёрный принц». Образ Чёрного принца. Элементы постмодернизма в художественной структуре романа.

8.4. Реализм в английской литературе XX века. Традиции и новаторство. Жанровая система английской литературы второй половины XX столетия. Творческий путь Грэм Грина (1904–1990). Свообразие художественного мира писателя. Социально-детерминированная проблематика и концепция личности в романах «Тихий американец» и «Наш человек в Гаване». Особенности поэтики произведений Г. Грина.

8.5. Творчество Джона Рональда Руэл Толкиена и массовая культура XX–XXI столетий. Фантастика и фэнтези. Жанровое своеобразие книги «Властелин колец». Мифопоэтика романа.

8.6. Постмодернизм в английской литературе. Творчество Джона Фаулза как наиболее яркого представителя английского постмодернизма. Свообразие художественной структуры повести «Коллекционер». Свобода и искусство в романе. Шекспировские аллюзии в образах Клегга и Миранды. Постмодернистская поэтика романа «Любовница французского лейтенанта»: интертекстуальность, открытость повествования, многоуровневость текста, вариативность финала и многозначность интерпретаций.

## **Тема 9. Литература США (вторая половина XX века)**

### **Вопросы:**

1. Закономерности литературного процесса США во второй половине XX века. Классические традиции и массовая литература.
2. Социальная история США XX века и творчество Дж. Стейнбека («О мышах и людях» (1937), «Гроздь гнева» (1939), «К востоку от рая» (1952), «Зима тревоги нашей» (1961)).

3. Драматургия США XX века (Т. Уайлдер, А. Миллер). «Пластический театр» в творчестве У. Теннесси («Трамвай «Желание»»).
4. Постмодернизм и массовая литература США. Творчество К. Воннегута. Фантастика Р. Брэдбери. Художественный мир Стивена Кинга.

### Методические указания

Лекция рассчитана на 2 часа.

1. Определение места США на геополитической карте мира после второй мировой войны должно стать основанием для раскрытия историко-культурного своеобразия литературного процесса, выявления его характерных тенденций и литературных явлений.

На основе материала первого вопроса можно обратиться во втором к творчеству Дж. Стейнбека с точки зрения реалистического воплощения социальной истории США XX века. К прочтению и анализу студентами рекомендуется рассказ «О мышах и людях».

2. Своеобразие американского культурного процесса можно наглядно продемонстрировать на примере драматургии, представленной *социальной драмой* (Т. Уайлдер, А. Миллер) и *пластическим театром* (У. Теннесси). Пьеса «Трамвай “Желание”» рекомендуется к анализу. Лекцию можно иллюстрировать показом фрагментов фильмов и спектаклей.
3. Теория постмодернизма зародилась в США. Необходимо напомнить об этом студентам, вновь повторив основные категории постмодернизма. Художественные явления американской литературы можно преподать обзорно, акцентируя внимание на жанрово-тематической представительности.

Понятие *массовая литература* имеет несколько значений. Необходимо рассмотреть его с социологической и эстетической точек зрения. К прочтению и анализу рекомендуется творчество С. Кинга как явление массовой культуры достаточно высокого эстетического уровня.

## Тезисы лекции

9.1. Социально-политическая история и мир американской культуры XX века. Литературные направления и жанровая система литературы США второй половины XX века. Зарождение постмодернизма. Массовая культура и литература США и её влияние в мировом пространстве.

9.2. Общественная и творческая деятельность Джона Стейнбека. «Американская мечта» в творчестве писателя. Психологизм повести «О мышах и людях». США эпохи Великой депрессии в романе «Гроздь гнева». Поэтика названия. Итоговое произведение Джона Стейнбека «Зима тревоги нашей». Творчество Джона Стейнбека и реалистическая литература США XX века.

9.3. Американская драматургия XX века. «Новая драма» (Г. Ибсен) и творчество А. Миллера. Творческая судьба драматурга. А. Миллер и Мэрилин Монро. Социально-психологическая проблематика пьес «Все мои сыновья» и «Смерть коммивояжёра». Художественное наследие Т. Уайлдера – прозаика («Мост короля Людовика Святого», «Мартовские иды») и драматурга («Наш городок», «На волосок от гибели»). Традиции и новаторство драматургии Т. Уильямса. Концепция «пластического театра» в пьесах «Стеклянный зверинец» (1945) «Трамвай "Желание"» (1947 год), «Кошка на раскаленной крыше» (1955 год).

9.4. Постмодернизм как историко-культурная эпоха. Определение постмодернизма. Постмодернизм в американской культуре и литературе: Дж. Барт, Т. Пинчон, Д. Бартелми, Р. Сакеник, Р. Федерман. Теоретические основы постмодернизма в работе Ихаб Хассана «Раздвигание Орфея. К проблеме постмодернистской литературы» (1971). Представители постмодернизма США в XX веке: Кен Кизи («Над кукушкиным гнездом» (1962), К. Воннегут («Бойня № 5»). Жизнь и творчество К. Воннегута. Своеобразие художественного метода и поэтики романов «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей», «Колыбель для кошки» и «Завтрак для чемпионов».

Постмодернизм XXI века: Чак Паланик, Донна Тарт, Энни Пру, Джонатан Франзен, Джонатан Литтелл...



Творческий путь Рея Брэдбери. Автобиографическое начало повести «Вино из одуванчиков». Место и значение писателя в развитии фантастической литературы XX–XXI веков. Проблематика антиутопии «451 градус по Фаренгейту». Жанровое своеобразие цикла «Марсианские хроники».

Понятие *массовая литература*: социологические и эстетические аспекты. Постмодернизм и массовая литература. Жанровое многообразие творчества Стивена Кинга. Творчество С. Кинга-романиста («Мёртвая Зона», «Зелёная миля»). С. Кинг и массовая литература.

## **Тема 10. Литература Латинской Америки второй половины XX века**

### **Вопросы:**

1. Своеобразие латиноамериканского историко-литературного процесса. Модернизм и постмодернизм в литературе Латинской Америки.
2. Понятие «магический реализм». Творчество Г.Г. Маркеса («Полковнику никто не пишет», 1957, «Сто лет одиночества», 1967).
3. Постмодернизм в Латинской Америке. Х. Кортасар («Игра в классики»), Х.С. Борхес (новеллы, стихотворения).

### **Методические указания**

1. Раскрытие своеобразия истории литературы Латинской Америки в контексте мирового литературного процесса позволит повторить основные стадии развития искусства слова. Необходимо обратить внимание на *ускоренное развитие латиноамериканской литературы в XX веке*. В этом отношении возможны аналогии с историей кыргызской литературы.
2. Латиноамериканская проза XX столетия имеет свой неповторимый облик, во многом благодаря особому художественному мироощущению и методу, получившему наименование *магический реализм*. Необходимо не только дать определение понятия, назвать имена писателей, которых относят к данному направлению, но и продемонстрировать

его своеобразии на основе анализа поэтики произведений. К прочтению и анализу рекомендуется роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

3. Ключевыми писателями латиноамериканского постмодернизма являются Х. Кортасар и Х.С. Борхес. Анализ композиции и поэтики романа Х. Кортасара «Игра в классики» позволит студентам повторить характерные черты постмодернизма как феномена культуры XX века.

Обзор творческого пути Х.С. Борхеса должен закрепить знания студентов о своеобразии латиноамериканского литературного процесса XX столетия, в движении от *модернизма* к *постмодернизму*. Для прочтения и анализа предлагается произведение Х.С. Борхеса «Вавилонская библиотека».

### Тезисы лекции

10.1. Понятие «*Латиноамериканская литература*». Ускоренное развитие латиноамериканской литературы. Традиции европейской, прежде всего – испанской литературы и автохтонная культура. Периодизация латиноамериканской литературы.

Латиноамериканский романтизм и модернизм. Влияние направлений европейской культуры – «парнасская школа», символизм, импрессионизм – на латиноамериканскую литературу. Творчество Рубен Дарио (1867–1916; Сборник «Лазурь»).

Латиноамериканские писатели XX века: Габриэла Мистраль (1889–1957), Висенте Уидобро (1893–1948), Пабло Неруда. Латиноамериканская литература от модернизма к постмодернизму. Мексиканский поэт и эссеист Октавио Пас (1914–1998).

10.2. Понятие «*магический реализм*». Представители латиноамериканского магического реализма: А. Карпенгер, Ж. Амаду, Г.Г. Маркес, М. Варгас, М. Астуриас и другие. Творческий путь Г.Г. Маркеса. Проблематика повести «Полковнику никто не пишет» (1957). Мифопоэтика романа «Сто лет одиночества». Сравнительный анализ романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» и Ч.Т. Айтматова «И дольше века длится день».

10.3. Специфика латиноамериканского постмодернизма. Художественная структура романа Хулио Кортасара (1924–1984)

«Игра в классики». Поэтика названия. Аргентинский поэт и прозаик Хорхе Луис Борхес (1899–1986) как представитель латиноамериканского постмодернизма. Культурологическая интертекстуальность и интеллектуальная метафоричность в рассказах «Вавилонская библиотека» и «Пьер Менар, автор «Дон Кихота»». Проблема автора в текстах Х.Л. Борхеса: реальный автор, автор-повествователь и образ рассказчика.

## Тема 11. Японская проза XX века

### Вопросы:

1. Своеобразие историко-литературного процесса Японии. Традиции и новаторство в японской литературе XX века (Р. Акутагава, Ю. Мисима, Ясунари Кавабата, Кобо Абэ, Харуки Мураками).
2. Идеино-художественное своеобразие творчества Ясунари Кавабаты как выразителя японского мирозерцания.
3. Экзистенциализм в творчестве Кобо Абэ.
4. Литература и массовая культура. Творчество Х. Мураками.

### Методические указания

Лекция рассчитана на 2 часа.

1. Рекомендуется провести общий обзор истории японской литературы в контексте мирового литературного процесса. При изложении закономерностей развития японской литературы XX века целесообразно соотнести идейно-эстетические поиски писателей страны восходящего солнца с соответствующими литературными направлениями в западноевропейской литературе: *реализм* (Р. Акутагава), *модернизм* (Ю. Мисима), *экзистенциализм* (Ясунари Кавабата, Кобо Абэ), *постмодернизм и массовая литература* (Харуки Мураками).
2. Выявление мирозерцательного и эстетического своеобразия японской литературы наглядно можно показать на основе анализа поэтики романов Ясунари Кавабата «Стон горы» и «Тысячекрылый журавль».

3. Историко-культурное своеобразие Японии XX столетия нашло свое художественное воплощение в экзистенциальном творчестве Кобо Абэ. Для обзорного анализа предлагаются романы Кобо Абэ «Женщина в песках», «Чужое лицо», «Человек-ящик».
4. Эпоху постмодернизма и массовой культуры целесообразно рассмотреть на примере творчества наиболее читаемого современного японского писателя Х. Мураками. К прочтению и анализу предлагается роман «Норвежский лес».

### Тезисы лекции

11.1. Японская литература от Киото до Токио. Периодизация японской литературы. Наиболее значительные произведения и жанры японской поэзии (*танка*, *хокку*). Свообразие менталитета и литературы. Пути развития *реализма* в японской литературе. Творчество Р. Акутагава («Муки ада»). Японская идейно-эстетическая традиция и цивилизация XX столетия в жизни и романах Ю. Мисими («Исповедь маски», 1949, «Золотой храм», 1956, эссе «В защиту культуры», 1968).

11.2. Творчество Я. Кавабаты («Тысячекрылый журавль», «Стон горы»). «Красотой Японии рождённый» – Нобелевская речь при вручении премии за 1968 г. как выражение японского эстетического мирозерцания. Чайная церемония «тядо» в содержании и поэтики романа «Тысячекрылый журавль». Проблематика романа «Стон горы». Поэтика «Рассказов на ладони «Ясунари Кавабата».

11.3. Специфика национального менталитета японцев и экзистенциализм в творчестве К. Абэ («Женщина в песках», 1962). Философско-психологическая проблематика романа «Чужое лицо» (1964). Личность и социум в романе «Человек-ящик» (1973). Проблема отчуждения в современном обществе.

11.4. Японская культура и современная массовая литература. Постмодернизм в японской культуре. Литература и массовая культура. Творчество Х. Мураками. Жизненный путь и культурологические основы творческой личности. Национальная картина мира и художественный психологизм романа «Норвежский лес».

## РАЗДЕЛ 3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### Модуль 1. Мировая литература первой половины XX века

#### Тема 1. Поэтическая культура XX века

##### План занятия:

1. Мироощущение эпохи начала XX века. Литературные направления в поэзии: дадаизм, сюрреализм, футуризм, имажизм, экспрессионизм.
2. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений поэтов первой половины XX столетия (по выбору студентов).

##### Задания к самостоятельной работе

1.1. По лекциям и соответствующим разделам учебника осмыслите историко-культурное своеобразие мировой культуры начала XX века.

1.2. Дайте определение понятия «*модернизм*» как историко-культурного феномена первой половины XX столетия.

1.3. Изучите характеристики основных эстетических направлений модернизма: *дадаизма, сюрреализма, футуризма, имажизма, экспрессионизма*.

2.1. По поэтическим антологиям мировой литературы познакомьтесь со стихотворениями представителей различных стран.

2.2. Соотнесите творчество поэтов с литературными направлениями модернизма.

2.3. Выучите стихотворение одного из поэтов и проведите анализ его поэтики.

##### Литература:

1. *Андреев Л.Г., Карельский А.В.* Зарубежная литература XX века. М., 2003.

2. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
3. Западноевропейская поэзия XX века. М.: Художественная литература, 1977.
4. Испанские поэты XX века. М.: Художественная литература, 1977.
5. Поэзия Латинской Америки. М.: Художественная литература, 1975.

## **Тема 2. Немецкий экспрессионизм и творчество Ф. Кафки**

### **План занятия:**

1. Экспрессионизм как литературное направление. Черты модернизма в творчестве Кафки (на примере новеллы «Превращение»).
2. Мотив отчуждения человека в произведениях Ф. Кафки как типичный модернистский мотив.
3. Поэтика новеллы «Превращение».

### **Задания к самостоятельной работе**

1.1. Дайте определение *экспрессионизма* как литературного направления модернизма.

1.2. Познакомьтесь с жизнью и творчеством Ф. Кафки в контексте культуры XX века.

1.3. Прочитайте притчи Ф. Кафки и рассказ «Превращение». Выявите характерные черты экспрессионизма в произведениях Ф. Кафки. Охарактеризуйте притчевое начало и абстрагирование в изображении действительности, как выражение экспрессионизма произведений Ф. Кафки.

2.1. Выявите мотив отчуждения в притчах и новелле «Превращение» Ф. Кафки. Мотив одиночества, отверженности в образе Г. Замза.

2.2. Выявите и охарактеризуйте систему персонажей новеллы «Превращение» Ф. Кафки.

2.3. Прочитайте эссе А. Камю «Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки». Выявите абсурд как идейно-художественный элемент поэтики новеллы «Превращение».

### **Литература**

1. *Кафка Ф.* Соч.: в 3 т. / сост. Д.В. Затонский. М.: Художественная литература, 1994.
2. *Андреев Л.Г., Карельский А.В.* Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. М., 2003.
3. Зарубежная литература XX века. Практикум по курсу «История зарубежной литературы» по специальности 021700 – филология. Пособие для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков университетов и педагогических вузов. 4-е изд. М.: Флинта; Наука, 2004.
4. *Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П.* Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
5. *Камю А.* Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. М.: Мысль, 1990.
6. *Затонский Д.* Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1965.

### **Тема 3. Творчество Т. Манна. Анализ новеллы «Смерть в Венеции»**

#### **План занятия:**

1. Новелла «Смерть в Венеции» в творческой биографии Т. Манна.
2. Содержание новеллы. Архетипические мотивы произведения (жизни и смерти, формы и содержания, любви и греха, творчества и влечения). Образ главного героя новеллы.
3. Поэтика произведения. Семантика заглавия. Особенности повествования и стиля новеллы.

### **Задания к самостоятельной работе**

1. Познакомьтесь с творческой судьбой Т. Манна. Расскажите об истории создания и определите место новеллы «Смерть в Венеции» в творчестве писателя.
2. Прочитайте новеллу Т. Манна «Смерть в Венеции». Выявите тему, идею и проблематику произведения. Очертите сюжетно-композиционную структуру произведения. Охарактеризуйте основные мотивы произведения.
3. Опишите поэтику новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции», обратив особое внимание на семантику названия, образ автора и повествователя, систему образов и изобразительно-выразительные средства произведения.

### **Литература**

1. *Манн Т.* Смерть в Венеции / пер. М. Рудницкого. М., 2018.
2. *Андреев Л.Г., Карельский А.В.* Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. М., 2003.
3. *Гуляев Н.А., Шибанов И.П. и др.* История немецкой литературы. М., 1975.
4. *Затонский Е.А.* Художественные ориентиры XX века. М., 1988.
5. *Фёдоров А.А.* Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.

### **Тема 4. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»**

#### **План занятия:**

1. Творческий путь А. де Сент-Экзюпери. Место «Маленького принца» в творчестве А. де Сент-Экзюпери.
2. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие «Маленького принца».
3. Проблематика и её выражение в поэтике философской сказки «Маленький принц».

### **Задания к самостоятельной работе**

- 1.1. Познакомьтесь с творческой биографией А. де Сент-Экзюпери, определите место в ней философской сказки



«Маленький принц». Выявите общественно-эстетические взгляды А. де Сент-Экзюпери.

2.1. Раскройте значение посвящения в идейно-тематической и художественной композиции сказки.

2.2. Дайте определение *философской сказки*. Выявите её жанровые доминанты.

3.1. Очертите проблематику и систему образов произведения. Дайте характеристику основным образам сказки. Выявите символическое значение данных образов.

3.2. Ответьте на вопрос: какое место и значение занимает в поэтике произведения *аллегория*?

3.3. Определите роль и место рисунков в художественной структуре произведения.

### Литература

1. *Де Сент-Экзюпери А.* Маленький принц. М.: АСТ, 2015.
2. *Гиленсон Б.А.* История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. М.: Юрайт, 2015.
3. Французская литература. 1945–1990 / отв. ред. Н.И. Балашов. М., 1995.
4. *Мижо М.* Сент-Экзюпери. М., 1963.

### Тема 5. Литература США и творчество Э. Хемингуэя. Анализ рассказов Э. Хемингуэя «Кошка под дождем», «Дома» (сб. рассказов «В наше время»), «Белые слоны» (сб. рассказов «Мужчины без женщин»)

#### План занятия:

1. Понятие *потерянного поколения*. Мотивы потерянного поколения в рассказе «Дома».
2. Особенности повествовательной манеры в рассказах Э. Хемингуэя (на примере рассказа «Белые слоны»). «Телеграфный стиль» писателя.
3. Недосказанность, подтекст в рассказах Э. Хемингуэя. Теория айсберга. Анализ рассказа «Кошка под дождем».

### Задания к самостоятельной работе

1.1. Познакомьтесь с творческой биографией Э. Хемингуэя. Расскажите, какие факты биографии способствовали формированию художественного стиля писателя?

1.2. Прочитайте в книге «Праздник, который всегда с тобой» фрагмент о возникновении понятия *«потерянное поколение»*. Раскройте содержание этого понятия. Назовите представителей данного направления в западноевропейской литературе первой половины XX века.

1.3. Выявите основные мотивы рассказа Хемингуэя «Дома».

2.1. На основе чтения и анализа произведений Хемингуэя выявите своеобразие художественного стиля писателя. Раскройте содержание понятия *«телеграфный стиль»*. Проанализируйте стиль рассказа «Белые слоны».

3. Прочитайте и проанализируйте рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Какое место в рассказе занимает подтекст? На примере данного рассказа раскройте эффект *айсберга*, присущий прозе Э. Хемингуэя.

### Литература

1. *Хемингуэй Э.* В наше время // Собр. соч.: в 4 т. Т. 1. М., 1968.
2. *Андреев Л.Г., Карельский А.В.* Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. М., 2003.
3. Зарубежная литература XX века. Практикум по курсу «История зарубежной литературы» по специальности 021700 – филология. Пособие для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков университетов и педагогических вузов. 4-е изд. / Н.Н. Боброва, М.И. Воропанова, Л.В. Дудова и др. М.: Флинта; Наука, 2004.
4. *Грибанов Б.* Эрнест Хемингуэй: Герой и время. М., 1980.
5. *Старцев А.* Молодой Хемингуэй и «потерянное поколение» // Э. Хемингуэй. Собр. соч. в 4 т. Т. 1. М., 1968. С. 705–716.

## Модуль 2. Мировая литература второй половины XX века

### Тема 1. Экзистенциализм во французской литературе

#### План занятия:

1. Экзистенциализм как философско-литературное направление.
2. Творческий путь Ж.-П. Сартра и А. Камю.
3. Анализ рассказа Ж.-П. Сартра «Стена». Абсурд в системе категорий экзистенциализма и в поэтике рассказа «Стена».
4. Анализ повести А. Камю «Посторонний». Поэтика названия и имени главного героя Мерсо. Экзистенциальные мотивы повести.

#### Задания к самостоятельной работе

1.1. По словарям и научно-учебной литературе осмыслите *экзистенциализм* как философско-эстетическое направление. Назовите представителей экзистенциализма в разных литературах мира.

2.1. Познакомьтесь с творческой судьбой Ж.-П. Сартра и А. Камю. Что общего и чем отличаются общественно-эстетические позиции писателей?

3.1. Прочитайте и проанализируйте рассказ Ж.-П. Сартра «Стена». Выявите в нём экзистенциальные мотивы смерти и свободы воли, метафизического бунта и абсурда в рассказе. Раскройте роль абсурда в поэтике рассказа.

4.1. Прочитайте повесть А. Камю «Посторонний». На основе анализа поэтики повести раскройте экзистенциальную семантику названия произведения и имени главного героя *Мерсо*. Выявите основные мотивы повести и художественное своеобразие стиля А. Камю.

#### Литература

1. Камю А. Чума. Посторонний. Миф о Сизифе. Размышления о гильотине // Иностранная литература. 1989. № 5.

2. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство // М.: Мысль, 1990.
3. Сартр Ж.-П. Стена. Тошнота. // Иностранная литература. 1987. № 7 – № 11.
4. История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.
5. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
6. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990.

## **Тема 2. У. Голдинг «Повелитель мух»**

### **План занятия:**

1. Английский философский роман XX века. Общая характеристика. Место и значение У. Голдинга в английской романистике XX столетия.
2. Идеино-эстетическое своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух». Экзистенциальные мотивы и проблематика романа. Жанровое своеобразие романа: притчевое начало и элементы антиутопии в художественной системе произведения.
3. Поэтика романа. Система образов. Художественные изобразительно-выразительные средства: аллегория, парадокс, ирония.

### **Задания к самостоятельной работе**

1.1. Дайте определение *философского романа*. Вспомните традиции английского философского романа (Д. Дефо, Д. Свифт, Г. Уэллс). Выявите специфику английского философского романа XX века (А. Мёрдок, У. Голдинг).

1.2. Ознакомьтесь с творческим наследием У. Голдинга, определите его место в английском литературном процессе XX столетия.

2.1. Прочитайте и выявите идейно-художественное своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух».

2.2. Выявите социально-философскую проблематику и основные мотивы романа У. Голдинга.

2.3. Определите жанровые доминанты произведения У. Голдинга «Повелитель мух», обратив особое внимание на притчевое и антиутопическое начало художественной структуры произведения.

3.1. Проведите анализ поэтики произведения. Дайте характеристику системы образов-персонажей произведения.

3.2. Выявите изобразительно-выразительные средства произведения, обратив особое внимание на *аллегория*, *парадокс* и *иронию* в идейно-художественной структуре романа «Повелитель мух».

### **Литература**

1. *Голдинг У.* Повелитель мух. М.: АСТ, 2016.
2. История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.
3. Английская литература. 1945–1980 / А.П. Сарухян. М., 1987.
4. *Зверев А.* Антиутопии XX века. М., 1989.

### **Тема 3. Творчество Д.Д. Сэлинджера**

#### **План занятия:**

1. Обзор жизненного и творческого пути писателя.
2. Поэтика рассказа «Хорошо ловится рыбка-бананка».
3. Идейно-художественное своеобразие романа «Над пропастью во ржи».

#### **Задания к самостоятельной работе**

1.1. Ознакомьтесь с творческой биографией Д.Д. Сэлинджера. Выявите место писателя в американской литературе XX столетия.

2.1. Определите место в творческой эволюции писателя новеллы «Хорошо ловится рыбка-бананка». Прочитайте и проанализируйте идейно-художественное своеобразие рассказа

Д.Д. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка», обратив внимание на: а) композицию и сюжет; б) систему образов персонажей; в) притчу о рыбе-бананке; г) стиль писателя.

3.1. Выявите место романа Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» в американской культуре.

3.2. Проанализируйте поэтику названия «Над пропастью во ржи». Прочитайте стихотворение Роберта Бёрнса «Вечером во ржи» («Пробираясь до калитки...»). Найдите в романе Д.Д. Сэлинджера интертекстуальные отсылки к данному стихотворению. Интерпретируйте желание главного героя произведения Холдена стать «ловцом во ржи».

3.3. Раскройте проблему отчуждения и мотив бегства Холдена как одну из основополагающих социально-культурных проблем XX века.

3.4. Охарактеризуйте философское содержание финала романа «Над пропастью во ржи».

### Литература

1. *Сэлинджер Д.Д.* Над пропастью во ржи. Выше стропила, плотники. Хорошо ловится рыбка-бананка. Человек, который смеялся. Голубой период де Домье-Смита. Лапа-растяпа / Д.Д. Селинджер. М.: Молодая гвардия, 1967.
2. *Андреев Л.Г., Карельский А.В.* Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. М., 2003.
3. Зарубежная литература XX века. Практикум по курсу «История зарубежной литературы» по специальности 021700 – филология. Пособие для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков университетов и педагогических вузов. 4-е изд. / Н.Н. Боброва, М.И. Воропанова, Л.В. Дудова и др. М.: Флинта; Наука, 2004.
4. История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.
5. *Мешков А.В.* Сэлинджер, Джером Дэвид // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 1997. С. 292–302.

## Тема 4. Литература Латинской Америки

### План занятия:

1. Своеобразие историко-литературного процесса Латинской Америки в контексте мировой литературы XX столетия.
2. Латиноамериканский роман XX столетия. Понятие «магического реализма».
3. Роман Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Литературная предыстория романа. Магическое и мифологическое начала в образе Макондо.
4. Постмодернизм Латинской Америки в творчестве Х.Л. Борхеса. Анализ поэзии и новелл Х.Л. Борхеса

### Задания к самостоятельной работе

1.1. Познакомьтесь по лекционному материалу, рекомендуемой научной и учебной литературе со спецификой литературного процесса Латинской Америки. Выявите место в нём литературы XX века, на который пришлось становление основных идейно-эстетических направлений культуры *модернизма* и *постмодернизма* в региональной культуре.

2.1. Перечислите ведущих представителей латиноамериканского романа XX века. Определите место среди них Х. Кортасара и его романа «Игра в классики» как феномена культуры *постмодернизма*.

2.2. Дайте определение понятия «магического реализма», выявите особенности художественного воссоздания действительности представителями данного направления.

3.1. Определите место и значение романа «Сто лет одиночества» в творческой биографии Г. Маркеса. Прочитайте роман, обратив особое внимание на мифопоэтику произведения как философско-художественное обобщение судьбы латиноамериканского континента.

4.1. Ознакомьтесь с формированием философско-эстетических взглядов Х.Л. Борхеса как представителя культуры постмодернизма.

4.2. Выявите характерные черты постмодернизма в творчестве Х. Борхеса. Интертекст, культурологические парадоксы

в текстах «Вавилонская библиотека», «Три версии предательства Иуды», «Сообщение Броуди», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота».

### **Литература**

1. Поэзия Латинской Америки. М.: Художественная литература, 1975.
2. *Кортасар Х.* Игра в классики. М.: АСТ, 2008.
3. *Маркес Г.* Сто лет одиночества. М.: Локид, 1997.
4. *Борхес Х.Л.* Коллекция: Рассказы; Эссе; Стихотворения. СПб., 1992.
5. *Андреев Л.Г., Карельский А.В.* Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. М., 2003.
6. История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.
7. Зарубежная литература XX века. Практикум по курсу «История зарубежной литературы» по специальности 021700 – филология. Пособие для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков университетов и педагогических вузов. 4-е изд. / Н.Н. Боброва, М.И. Воропанова, Л.В. Дудова и др. М.: Флинта; Наука, 2004.
8. *Тертерян И.А.* Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.

### **Тема 5. Творчество Ясунари Кавабата как воплощение японского мирозерцания**

#### **План занятия:**

1. Художественное своеобразие японской литературы XX века. Традиции и новаторство.
2. Творческий путь Ясунари Кавабата. Отношение к художественным направлениям XX века. Своеобразие художественного метода писателя.
3. «Тысячекрылый журавль» как художественное воплощение японской традиции:
  - а) поэтика названия;
  - б) чайная церемония в идейно-художественной структуре романа «Тысячекрылый журавль».



## Задания к самостоятельной работе

1.1. Ознакомившись с лекционными и научно-учебными источниками, определите специфику литературного процесса Японии XX века. Выявите своеобразие художественного синтеза национальных традиций и философско-эстетических направлений XX столетия. Назовите наиболее признанных японских писателей XX–XXI веков.

2.1. Расскажите о творческом пути Ясунари Кавабата. С какой формулировкой ему была вручена Нобелевская премия? Прочитайте нобелевскую речь Ясунари Кавабата. Какие миро-созерцательные и эстетические принципы японской литературы выделяет писатель?

2.2. Выявите своеобразие художественного метода Ясунари Кавабата. С какими идейно-эстетическими направлениями западноевропейской культуры можно соотнести его творчество?

3.1. Прочитайте роман «Тысячекрылый журавль». Выявите нравственно-эстетические принципы Кавабаты.

3.2. Интерпретируйте поэтику названия «Тысячекрылый журавль» в контексте культуры страны восходящего солнца.

3.3. Ознакомьтесь с символикой японской чайной церемонией. Какое место она занимает в художественной структуре романа «Тысячекрылый журавль»?

## Литература

1. *Кавабата Я.* Тысячекрылый журавль. М.: Радуга, 1982.
2. *Андреев Л.Г., Карельский А.В.* Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. М., 2003.
3. История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.
4. Зарубежная литература XX века. Практикум по курсу «История зарубежной литературы» по специальности 021700 – филология. Пособие для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков университетов и педагогических вузов. 4-е изд. / Н.Н. Боброва, М.И. Воропанова, Л.В. Дудова и др. М.: Флинта; Наука, 2004.
5. *Григорьева Т.* Японская литература XX века. М., 1983.

## **РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»**

### **4.1. Основные учебники и учебные пособия**

1. *Андреев Л.Г., Карельский А.В.* Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский и др. М., 2003.
2. История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.
3. Зарубежная литература XX века. Практикум по курсу «История зарубежной литературы» по специальности 021700 – филология. Пособие для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков университетов и педагогических вузов. 4-е изд. / Н.Н. Боброва, М.И. Воропанова, Л.В. Дудова и др. М.: Флинта; Наука, 2004.
4. *Трыков В.П.* Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Практикум по курсу «История зарубежной литературы» / В.П. Трыков (специальность 021700 – филология). М.: Флинта, 2001.

### **4.2. Дополнительная учебная и научная литература**

1. Английская литература. 1945–1980 / А.П. Саруханян. М., 1987.
2. *Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.В.* История французской литературы. М., 1987.
3. Антология литературно-эстетической мысли. М., 1991.
4. *Балашова Т.В.* Французская поэзия XX века. М., 1982.
5. *Бушманова Н.И.* Английский модернизм: психологическая проза. Ярославль, 1993.
6. *Григорьева Т.* Японская литература XX века. М., 1983.
7. *Долин А.А.* Очерки современной японской поэзии. М., 1984.

8. *Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П.* Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
9. *Еремеев Л.А.* Французский литературный модернизм. Киев, 1991.
10. *Западноевропейская поэзия XX века.* М.: Художественная литература, 1977.
11. *Зарубежные писатели.* Биобиблиографический словарь. М., 1997.
12. *Затонский Д.* Художественные ориентиры XX века. М., 1988.
13. *Зверев А.* Антиутопии XX века. М., 1989.
14. *Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
15. *Ильин И.* Постмодернизм. От истоков до наших дней. М., 1998.
16. *Ионкис Г.Э.* Английская поэзия XX века. М., 1980.
17. *Испанские поэты XX века.* М.: Художественная литература, 1977.
18. *Набоков В.* Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
19. *Поэзия Латинской Америки.* М.: Художественная литература, 1975.
20. *Самосознание европейской культуры XX века.* М., 1991.
21. *Тертерян И.А.* Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.
22. *Французская литература. 1945–1990 /* отв. ред. Н.И. Балашов. М., 1995.
23. *Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие /* под ред. Л.И. Гительмана. СПб.: СПГАТИ, 2007.

### 4.3. Художественные тексты

1. *Ануй Ж.* Антигона.
2. *Аполлинер Г.* Каллиграммы.
3. *Арагон Л.* Стихотворения.
4. *Абэ К.* Женщина в песках. Чужое лицо. Человек-ящик.
5. *Амаду Ж.* Тереза Батиста, уставшая воевать. Дона Флор и два ее мужа (*по выбору*).
6. *Андайк Д.* Кентавр

7. *Брехт Б.* Мамаша Кураж и её дети.
8. *Берджесс Э.* Механический апельсин. История любовной жизни Шекспира.
9. *Браун Д.* Код Да Винчи.
10. *Борхес Х.Л.* Вавилонская библиотека. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Три версии.
11. *Беккет С.* В ожидании Горо.
12. *Во И.* Мерзкая плоть.
13. *Вульф В.* Миссис Дэллоуэй.
14. *Веркор.* Люди и животные (роман).
15. *Гессе Г.* Игра в бисер. Степной волк.
16. *Грасс Г.* Жестяной барабан. Луковица памяти.
17. *Голдинг У.* Повелитель мух.
18. *Грин Г.* Тихий американец. Наш человек в Гаване.
19. *Джойс Дж. Эвелин.* Улисс (фрагменты романа).
20. *Зюскинд П.* Парфюмер.
21. *Ионеско Э.* Лысая певица. Носороги.
22. *Кафка Ф.* Притчи. Новеллы («Превращение»).
23. *Камю А.* Посторонний. Миф о Сизифе. Размышления о гильотине. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки. Каллигула.
24. *Кортасар Х.* Игра в классики.
25. *Кавабата Я.* Тысячекрылый журавль.
26. *Кобо Абэ.* Чужое лицо.
27. *Кинг С.* Мёртвая зона. Зелёная миля.
28. *Лорка Г.* Книга стихотворений.
29. *Лоуренс Д.Г.* Любовник леди Чаттерлей.
30. *Ленц З.* Урок немецкого.
31. *Манн Т.* Смерть в Венеции. Волшебная гора.
32. *Мёрдок А.* Черный принц.
33. *Маркес Г.* Сто лет одиночества.
34. *Мисимо Юкио.* Золотой Храм.
35. *Олдингтон Р.* Смерть героя.
36. *Оруэлл Дж.* Скотный двор. 1984.

37. *Пруст М.* В поисках утраченного времени (фрагменты произведения).
38. *Роллан Р.* Очарованная душа.
39. *Ремарк Э.М.* На западном фронте без перемен. Три товарища. Триумфальная арка.
40. *Рильке Р.М.* Стихи. Часослов.
41. *Де Сент-Экзюпери А.* Маленький принц.
42. *Сартр Ж.-П.* Стена. Тошнота.
43. *Стейнбек Д.* Зима тревоги нашей. О мышах и людях.
44. *Сэлинджер Дж.* Над пропастью во ржи. Рассказы.
45. *Толкиен Дж.Р.* Повелитель колец.
46. *Уайлдер Т.* Мартовские иды. Мост короля Людовика Святого.
47. *Уильямс Т.* Трамвай «Желание».
48. *Фаулз Д.* Женщина французского лейтенанта. Коллекционер (по выбору студента).
49. *Фицджеральд Ф.* Великий Гэтсби. Век джаза.
50. *Фолкнер У.* Шум и ярость.
51. *Хемингуэй Э.* Прощай, оружие! Кошка под дождём. Белые слоны. Недолгое счастье. Старик и море.
52. *Хаксли О.* Дивный новый мир!
53. *Элиот Т.С.* Бесплодная земля.
54. *Эко У.* Имя розы.

## РАЗДЕЛ 5. ГЛОССАРИЙ

**Абсурд** (от лат. *absurdus* – нелепый, глупый, бессмысленный) – 1. В бытовом значении – чушь, глупость; 2. В логике – противоречивое выражение; 3. В философском толковании – нарушение причинно-следственных связей. 4. В литературе – идейно-художественный прием, заостряющий внимание читателей на противоречиях бытия, отображаемых искусством слова.

**Абсурд** – одна из основополагающих философско-эстетических категорий экзистенциализма. **Абсурд** как художественный прием нашел своё яркое воплощение в литературе декаданса (О. Уальд), модернизма (Ф. Кафка), экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю), постмодернизма («театр абсурда» Э. Ионеско, С. Беккет).

**Антиутопия** или **Негативная утопия** – жанр литературы, возникший в XX столетии в результате социально-политических экспериментов и развития научно-технического прогресса (Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован», О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэлл «Скотный двор» и др). **Антиутопия** является социально-художественной моделью, изображающей негативные последствия, связанные с социальными и цивилизационными тенденциями, разрушающими гуманистические основы культуры.

**Гедонизм** (греч. – *наслаждение*) – отношение к жизни и философско-эстетическое учение, в основе которого лежит наслаждение чувственными сторонами жизни.

**Дадаизм** – авангардистское литературное направление, отрицающее буржуазную культуру и обывательские нравы, вместе с этим и принципы традиционного реалистического искусства. Дадаизм как литературное направление оформился в Швейцарии (Тристан Цара, Рихард Гюльзенбек, Гуго Балл...).

**Имажизм** (от англ. *image* – образ) – литературное направление англоязычной поэзии начала XX века, к которому относят Э. Паунда (1885–1972), Р. Олдингтона (1892–1962), Х.Д. Хильду Дулиттл (1886–1961), Ф.С. Флинта (1885–1960), Д.Г. Лоренса (1885–1930) и Д.Г. Флетчера (1886–1950).

Имажисты провозглашали: а) точное употребление обыденного языка, без украшательств; б) новизну и разнообразие стихотворных форм и тем; в) свободное использование «интеллектуально-эмоциональных образов»; г) определённую и ясность впечатлений; д) концентрацию поэтического сознания.

**Интеллектуальная проза** – прозаические произведения, в которых лежит рациональное начало, стремление автора к философско-художественным абстракциям. Интеллектуальная проза представлена притчами, философскими романами, эссе.

**Интерпретация** (лат. – толкование, разъяснение) – толкование содержания и поэтики произведения читателем, литературным критиком, литературоведом исходя из их субъективных мировоззренческих и эстетических позиций.

**Интертекстуальность** – термин культуры постмодернизма, относящийся к художественному цитированию, соотношению текстов с ранее созданными литературными произведениями, образами, мотивами, стилевыми приёмами, литературными направлениями и течениями. Осуществляется с помощью таких художественных средств, как цитирование, аллюзии, реминисценция, пародирование, пастиш и т. д.

**Ирония** – средство комического, основанное на противопоставлении проговариваемого и подразумеваемого. Ирония может передавать различные виды смеха – юмора, сатиры, сарказма.

**Магический реализм** – понятие, характеризующее творческий метод писателей, синтезирующих мифологическое, фантастическое и реалистическое начало в художественном повествовании о явлениях и событиях, как реально существующих в действительности.

**Модернизм** – историко-культурная эпоха, совокупность литературно-художественных направлений и течений XX века, провозглашающих новаторство и разрыв с традиционной культурой и эстетикой, прежде всего, реалистической. Писатели-модернисты стремятся к выражению первооснов человека в извечном противостоянии с окружающим миром. **Модернизм** представлен такими литературными направлениями, как дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, имажизм и др.

**Образ автора** в литературном произведении – воплощение автора в художественном мире произведения, его восприятие читателями. Писатель как личность и образ автора как художественное явление зачастую не тождественны.

**Отчуждение** – философско-психологический термин, характеризующий изолированность личности от общества. Социально-психологический феномен отчуждения был присущ урбанистической культуре XX века и нашёл яркое выражение в творчестве М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки, Ж.-П. Сартра, А. Камю, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Дж. Сэлинджера, А. Мёрдок, Х. Кортасара, Г. Маркеса, Кобо Абэ и мн. др.

**Очуждение** – эстетический принцип «эпического театра» Б. Брехта, заключающийся в подчёркивании вторичности по отношению к реальности и иллюзорности театральной постановки. Обращение к рациональному и интеллектуальному, а не эмоциональному восприятию пьесы. С этой целью в «эпическую драму» вводятся внесюжетные элементы: заголовки, описывающие содержание картин; «зонги» (песни), объясняющие происходящее на сцене; обращения актеров к публике; надписи, спроектированные на экран и пр.

**Подтекст** – потаённый смысл слова, высказывания, действия и события, раскрывающийся в общей художественной архитектонике произведения и имеющий важное идейно-эстетическое значение для его понимания.

**Психологический драматический конфликт** – разновидность художественного конфликта в драматическом произведении, при котором столкновения противоположностей, напря-



жение противоречий имеют внутренний характер, оказываются не столько в действиях, сколько в переживаниях и поступках персонажей. Они могут воспроизводить различные грани духовной жизни: например, конфликт между разумом и чувством, долгом и честью.

**Психологический роман** – прозаическое произведение, доминантой которого является выражению внутреннего психического мира персонажей в столкновении с окружающим социальным миром.

**Постмодернизм** – состояние и тенденции западноевропейской культуры второй половины XX века, приходящие на смену модернизму. Характерными чертами постмодернизма являются: игровое начало, интертекстуальность, «смерть автора», многоуровневость, «шизоанализ», ризома, пастиш и т. д.

**Парадокс** – неожиданное, на первый взгляд нелогичное высказывание, которое расходится с общепринятыми понятиями. Парадокс напоминает афоризм, однако является авторским высказыванием и вне контекста теряет своё значение. В литературе применяется как литературный приём. Нашёл своё выражение в творчестве О. Уайльда, Ф. Кафки, А. Камю, У. Голдинга, А. Мёрдока и мн. др.

**Поток сознания** – изобразительно-выразительное средство, берущее начало в прозе модернизма (Д. Джойс) и получившее развитие в постмодернизме и современной литературе. Характеризуется непосредственным воспроизведением психических процессов в их многоуровневой и изменчивой сущности. Для раскрытия психических состояний писатели используют различные формы и средства психологического письма: реминисценции, внутренние монологи и диалоги, «диалектику души», различные ассоциации, лирические отступления, различные формы художественной условности.

**Притча** – жанровая форма обобщённой дидактической, вневременной и общечеловеческой направленности.

**Реминисценция** (лат. напоминание) – составная сюжетно-композиционная, образная или стилевая часть текста, которая

соотносится с иными произведениями, творчеством писателей, литературными фактами, композиционными и стилистическими приёмами предшествующего литературного процесса.

**Роман-миф, рассказ-миф** – жанровые разновидности прозы, жанровой доминантой которой является мифопоэтика, несущая основную идейно-эстетическую нагрузку.

**Стиль** – совокупность художественных речевых и эстетических признаков, характерных для писателя, творчества ряда художников, определённой культурной эпохе.

**Сюрреализм** (от франц. *Surrealisme* – буквально: совмещение сна и реальности) – направление в искусстве и литературе XX столетия. Представителями сюрреализма были Андре Бретон (автор первого манифеста сюрреализма, 1924), Гийом Аполлинер, Поль Элюар и Луи Арагон.

**Театр абсурда** – термин, обозначающий явления драматургии второй половины XX века, в основе которой лежит показ дегуманизации культуры посредством демонстрации в произведениях искажение нравственных основ, преемственности культурных традиций и нарушение причинно-следственных связей действий и высказываний. Наиболее яркими представителями являются С. Беккет и Э. Ионеско.

**Футуризм** (от лат. *futurum* – будущее) – эстетическое направление, провозглашавшее разрыв с традиционной культурой и создание нового искусства, созвучного современному миру.

**Экзистенциализм** (фр. *existentialisme* от лат. *exsistentia* – существование) – философско-эстетическое и литературное направление XX века, в центре которого проблема смысла жизни и неизбежной конечности существования человека («бытие для смерти»). Основные категории экзистенциализма: абсурд, отчаяние, одиночество, страдание, метафизический бунт, смерть, экзистенция. Представителями экзистенциализма являются Ж.-П. Сартр, А. Камю, А. Мёрдок, Кобо Абэ и др.

**Экспрессионизм** (от лат. *expressio* – выражение) – направление первой половины XX века в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в немецко-

язычной культуре. Экспрессионизм не столько воспроизводит действительность, сколько выражает эмоциональные состояния автора и первоосновы человеческого бытия.

**Элитарное искусство** (фр. – лучшее, отборное, избранное) – художественные явления, рассчитанные на утонченное эстетическое восприятие субъектов, обладающих широкими культурологическим и искусствоведческими знаниями.

**Эстетизм** – отношение к жизни и философско-эстетическое направление, представители которого провозглашают красоту и искусство высшей целью и смыслом человеческой жизнедеятельности. Наиболее ярко эстетизм проявился в творчестве О. Уайльда.

**Эпопея** – роман или цикл романов, отражающих историческую эпоху, судьбы героев в контексте народной жизни. Жанровые характеристики: широта жизненного материала, сложность композиции, многолинейность сюжета, разнообразие художественных изобразительно-выразительных средств.

## РАЗДЕЛ 6. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

### Модуль 1. Мировая литература первой половины XX века

1. XX век как культурологическое понятие и литературная эпоха.
2. Философско-эстетические течения эпохи и литературный процесс XX века. Философско-психологические концепции Ф. Ницше, З. Фрейда, А. Бергсона, О. Шпенглера, К. Юнга, М. Хайдеггера, Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассета, Н. Бердяева и мировая литература XX века.
3. Социально-политическая история XX века и периодизация мировой литературы XX века.
4. Пути развития реализма в первой половине XX столетия. Представители и произведения.
5. Содержание понятий авангард, модернизм, постмодернизм. Характерные свойства и их выражение в литературных направлениях и течениях, творчестве писателей и их произведениях.
6. Литературные направления модернизма: дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, футуризм. Определение и характеристика на основе анализа творчества писателей и отдельных произведений.
7. Поэтическая культура XX века. Художественные тенденции и литературные течения. Наиболее известные представители. Чтение наизусть и анализ стихотворений.
8. Становление и развитие прозы модернизма. Характеристика импрессионизма (М. Пруст «В поисках утраченного времени»), сюрреализма (Д. Джойс «Дублинцы», «Улисс»), экспрессионизма (Ф. Кафка «Превращение»).

9. Пути развития драматургии первой половины XX века. Понятия «новая драма», «символическая драма», «интеллектуальная драма», «эпический театр».
10. «Новая драма» Г. Ибсена. Народнопоэтические традиции и символизм драмы «Пер Гюнт». Социально-психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом».
11. Интеллектуальная драма Б. Шоу. Анализ поэтики пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
12. Теория эпического театра Б. Брехта. Идеино-эстетические принципы. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».
13. Первая мировая война в западноевропейской литературе. Творчество писателей в период Первой мировой войны. (Анри Барбюс, Гийом Аполлинер, английские «окопные поэты» У. Оуэн, З. Сассун, У. Фолкнер).
14. Понятие «потерянное поколение». Этимология термина. Представители. Основные мотивы произведений писателей потерянного поколения (Р. Олдингтон «Смерть героя», Э. Хемингуэй «Прощай, оружие», Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»).
15. Французская литература первой половины XX века. Своеобразие литературного процесса. Основные литературные направления и идейно-эстетические тенденции развития.
16. Пути развития французского реализма XX столетия: традиции и новаторство. Творческий путь Ромена Роллана. Тема творческого призвания в романе «Жан-Кристоф». Анализ поэтики произведений «Пьер и Люс», «Кола Брюньон», «Очарованная душа» (одно произведение по выбору).
17. Художественные миры французской поэзии первой половины XX века. Дадаизм и сюрреализм в европейской поэзии. Манифесты и представители. Анализ поэтики произведений.
18. Обзор жизни и творчества Марселя Пруста. «В поисках утраченного времени» как проза импрессионизма в эпоху модернизма. Реминисценции и поток сознания в поэтике произведений М. Пруста. М. Пруст и мировая литература XX века.

19. Жизнь и творчество А. де Сент-Экзюпери. Идеино-эстетическое и жанровое своеобразие философской сказки «Маленький принц».
20. Экзистенциализм как философско-эстетическое направление мировой культуры XX века. Концепция человека. Категории экзистенциализма. Представители в национальных литературах Запада и Востока.
21. Экзистенциализм во французской литературе. Жизненный и творческий путь Ж.-П. Сартра и А. Камю. Общее и особенное в общественных и философско-эстетических взглядах. Основные мотивы экзистенциализма в произведениях Ж.-П. Сартра («Тошнота»), А. Камю («Посторонний», «Калигула»).
22. Немецкоязычная культура и геополитическая картина мира первой половины XX века. Социально-политическая история и литературный процесс.
23. Литературные направления в немецкоязычной литературе первой половины XX века
24. Немецкоязычная австрийская литература. Жизнь и творчество Ф. Кафки и Р.М. Рильке. Вклад писателей в историю мировой литературы.
25. Экспрессионизм в творчестве Ф. Кафки. Издательская история творческого наследия писателя. Свообразие поэтики произведений писателя (притчи, новелла «Превращение»). Абсурд и фантастика в творчестве Ф. Кафки.
26. Общая характеристика немецкой литературы первой половины XX века. Литературные направления эпохи. Характеристика экспрессионизма как поэтического направления (Г. Тракль).
27. Творческий путь Томаса Манна. Идеино-эстетическое своеобразие произведения «Смерть в Венеции».
28. Творческий путь Г. Гессе. Эстетические воззрения Г. Гессе. Проблемы переходной эпохи «от культуры к цивилизации» в работе «Братья Карамазовы», или Закат Европы» (1919). Культура первой половины XX века в романе Г. Гессе «Степной волк».

29. Английская литература первой половины XX столетия. Идеино-эстетические тенденции и направления.
30. Англоязычная поэзия первой половины XX века. Имажизм как литературное направление англоязычной поэзии начала века. Модернизм в поэзии Э. Паунда и Т.С. Элиота.
31. Джеймс Джойс и мировая литература XX века. Место сборника «Дублинцы» в творчестве Д. Джойса (анализ рассказа «Эвелин»). Роман «Улисса» и культура XX столетия. Жанрово-стилевое своеобразие культового романа Д. Джойса.
32. Критика викторианской Англии, выражение идейно-эстетических поисков эпохи в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». Жанровое своеобразие и мотив «потерянного поколения» в романе «Смерть героя».
33. Творческая биография Д.Г. Лоуренса. Художественное выражение в романах Д.Г. Лоуренса «Сыновья и любовники» и «Любовник леди Чаттерлей» теории З. Фрейда.
34. Обзор американской литературы XX столетия. Основные тенденции и направления.
35. 34. Модернизм в американской литературе первой половине XX века.
36. Гертруда Стайн и «потерянное поколение».
37. Американская литература «потерянного поколения» и творчество Э. Хемингуэя (анализ рассказа «Кошка под дождём», романа «Прощай, оружие»).
38. Англоязычный поэтический модернизм (Т. Хьюм, И. Бэббит, Т.С. Элиот, Э. Паунд).
39. Творчество Уильяма Фолкнера в первой половине XX века. Модернизм и У. Фолкнер («Шум и ярость»).
40. Эссе Фицджеральда «Отзвуки Века Джаза» как выражение характерных настроений «джазового века». Роман «Великий Гэтсби» и «американская мечта».

## Модуль 2. Мировая литература второй половины XX века

1. Общая характеристика всемирной литературы второй половины XX века. Идеино-эстетические тенденции.
2. Экзистенциализм в мировой литературе. Представители экзистенциализма в национальных литературах Запада и Востока.
3. Вторая мировая война и изменение геополитической и историко-литературной парадигмы.
4. Постмодернизм как историко-культурная эпоха. Теория постмодернизма в трудах американских и европейских учёных. Эстетические категории постмодернизма в трудах Ж. Деррида, Ж. Лакана, Ж. Делёза, У. Эко, Р. Рорти, Р. Барта, Ю. Кристевой.
5. Пути развития драматургии XX столетия: от «новой драмы» к «театру абсурда».
6. Представители постмодернизма: Х. Кортасар, М. Павич, П. Зюскинд, У. Эко, Б. Браун, Д. Фаулз, Х.Л. Борхес, Х. Мураками и мн. др.
7. Пути развития драматургии XX столетия. Традиции «новой драмы» в драматургии XX века.
8. Творческий путь Б. Шоу. Интеллектуальная драма. Место и значение Б. Шоу в драматургии XX века.
9. Эпический театр Б. Брехта. Эстетические принципы Б. Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и её дети».
10. Американская драматургия XX века. Социальная драма А. Миллера («Смерть коммивояжёра», 1949). Своеобразие реалистической драматургии Т. Уайлдера («Наш городок»). Пластический театр Теннеси Уильямса («Трамвай «Желание»»).
11. Театр абсурда и культура XX века. Театр абсурда в творчестве Э. Ионеско («Лысая певица», «Носороги») и С. Беккета («В ожидании Годо», «Конец игры»).



12. Философско-эстетическое своеобразие французского экзистенциализма. Философские концепции и художественная практика французских экзистенциалистов.
13. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра («Стена», «Тошнота») и А. Камю («Посторонний», «Каллигула», «Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде»).
14. Своёмобразии геополитического и культурного развития Германии после Второй мировой войны. Художественно-эстетические поиски немецкой литературы XX столетия (Т. Манн, Г. Бёлль, Г. Грасс...).
15. Постмодернизм в творчестве П. Зюскинда «Парфюмер» (1985).
16. Место и значение братьев Генриха и Томаса Манн в истории немецкой литературы. «Доктор Фаустус» как самое значительное произведение последнего периода жизни писателя Томаса Манна. Традиции и новаторство в романе.
17. Немецкая история и творческая практика Генриха Белля. Современность и проблема нравственного выбора в романе «Бильярд в половине десятого». Драматическая судьба семьи Фемелей в контексте истории Германии. Поэтика романа.
18. Жизнь и творчество Гюнтера Грасса. Мировоззренческая эволюция, воплощенная в автобиографической книге «Луковица памяти». Гротеск и «смеховая культура» в романе «Жестяной барабан».
19. Постмодернизм в немецкоязычной литературе. Творчество Патрика Зюскинда – наиболее яркого представителя немецкоязычного постмодернизма. Поэтика романа «Парфюмер». Проблематика рассказов «Голубка», «Тяга к глубине». Принципы постмодернизма в эссе «Amnesie in litteris» («Литературная амнезия»).
20. Особенности развития английской литературы второй половины XX века.
21. Антиутопии Д. Оруэлла («Скотный двор») и О. Хаксли («Дивный новый мир») как выражение социокультурной истории XX века.

22. Английский философский роман У. Голдинга «Повелитель мух» (1954).
23. Экзистенциализм в творчестве А. Мёрдока («Чёрный принц», 1972).
24. Реалистический роман и творчество Г. Грина «Тихий американец», «Наш человек в Гаване».
25. Творчество Джона Рональда Руэл Толкиена и массовая культура XX–XXI столетий. Фантастика и фэнтези. Жанровое своеобразие книги «Властелин колец». Мифопоэтика романа.
26. Постмодернизм в творчестве Д. Фаулза («Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта»).
27. Закономерности литературного процесса США во второй половине XX века. Классические традиции и массовая литература.
28. Социальная история США XX века и творчество Дж. Стейнбека («О мышах и людях», «Зима тревоги нашей»).
29. Творчество Д.Д. Сэлинджера («Хорошо ловится рыбка-бананка», «Над пропастью во ржи»).
30. Постмодернизм и массовая литература США.
31. Творчество К. Воннегурта. Своеобразие поэтики произведения.
32. Творческий путь Рея Брэдбери. Автобиографическое начало повести «Вино из одуванчиков». Место и значение писателя в развитии фантастической литературы XX–XXI веков. Проблематика антиутопии «451 градус по Фаренгейту». Жанровое своеобразие цикла «Марсианские хроники».
33. Постмодернизм XXI века: Чак Паланик, Донна Тарт, Энни Пру, Джонатан Франзен, Джонатан Литтелл...
34. Понятие массовая литература: социологические и эстетические аспекты. Постмодернизм и массовая литература. Жанровое многообразие творчества Стивена Кинга. Творчество С. Кинга-романиста («Мёртвая Зона», «Зелёная миля»). С. Кинг и массовая литература.

35. Своеобразие латиноамериканского историко-литературного процесса. Модернизм и постмодернизм в литературе Латинской Америки.
36. Понятие «магический реализм». Творчество Г.Г. Маркеса («Полковнику никто не пишет», 1957, «Сто лет одиночества», 1967).
37. Постмодернизм в Латинской Америке (Х. Кортасар «Игра в классики», новеллы и стихи Х.С. Борхеса).
38. Своеобразие историко-литературного процесса Японии. Традиции и новаторство в японской литературе XX века (Р. Акутагава, Ю. Мисима, Я. Кавабата, К. Абэ, Х. Мураками).
39. Идеино-художественное своеобразие творчества Ясунари Кавабаты, как выразителя японского мирозерцания («Тысячекрылый журавль»).
40. Экзистенциализм в творчестве Кобо Абэ («Чужое лицо», «Женщина в песках»).
41. Японская литература и массовая культура. Творчество Х. Мураками.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 3  |
| <b>Раздел 1.</b> Содержание, трудоемкость дисциплины .....  | 7  |
| <b>Раздел 2.</b> Теоретическая часть дисциплины.<br>Лекционный курс.....                                  | 16 |
| <b>Модуль 1.</b> Мировая литература первой половины XX века ....  | 16 |
| <b>Модуль 2.</b> Мировая литература после<br>Второй мировой войны .....                                   | 28 |
| <b>Раздел 3.</b> Семинарские занятия.<br><b>Модуль 1.</b> Мировая литература первой половины XX века .... | 45 |
| <b>Модуль 2.</b> Мировая литература второй половины XX века ....  | 51 |
| <b>Раздел 4.</b> Учебно-методическое обеспечение дисциплины<br>«Мировая литература XX века» .....         | 58 |
| <b>Раздел 5.</b> Глоссарий .....  | 62 |
| <b>Раздел 6.</b> Контрольные вопросы<br>по курсу «Мировая литература XX века» .....                       | 68 |

*Ж.А. Арстанбекова, Б.Т. Койчугев*

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Учебно-методическое пособие

Редактор *К. Тимофеева*  
Компьютерная верстка *А.Ш. Мельниковой*

Подписано в печать 27.01.2022  
Печать офсетная. Формат 60 × 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Объем 5,0 п. л. Тираж 100 экз. Заказ 49

Издательство КРСУ  
720000, г. Бишкек, ул. Киевская, 44

Отпечатано в типографии КРСУ  
720048, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а