

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка

ГОТОВИМСЯ К ОЛИМПИАДЕ:
Сборник заданий по русскому языку для студентов,
изучающих дисциплину «Русский язык»

Учебно-методическое пособие

*Посвящается 30-летию
Кыргызско-Российского Славянского
университета имени Б.Н. Ельцина*



Бишкек 2023

УДК 811.161.1

ББК 81.411.2

Г 74

Ответственные редакторы:

А.Э. Гатина, Б.Т. Борчиева

Рецензенты:

Л.М. Бреусенко, канд. пед. наук, специалист Центра оценки
в образовании и методов обучения,

В.Р. Абдулова, ст. преп. каф. теории и практики русского языка
Кыргызского национального университета им. Жусупа Баласагына

Авторы-составители:

*Б.Т. Борчиева, О.А. Григорьева, З.М. Гусейнова, Н.И. Дорцуева,
М.Б. Каменова, Д.С. Молдобаева, И.А. Пешехонова*

Рекомендовано к изданию Ученым советом
гуманитарного факультета Кыргызско-Российского
Славянского университета им. Б.Н. Ельцина

Г 74 ГОТОВИМСЯ К ОЛИМПИАДЕ: сборник заданий по
русскому языку для студентов, изучающих дисциплину
«Русский язык»: учебно-методическое посо-
бие / отв. ред.: А.Э. Гатина, Б.Т. Борчиева. – Биш-
кек: Издательский дом КРСУ, 2023. – 86 с.

ISBN 978-9967-36-012-9

В сборник включены задания по всем разделам языкознания,
с которыми студенты-первокурсники знакомятся в курсе «Русский язык».

В ходе выполнения предложенных заданий студенты
смогут обратить внимание на трудные случаи в области орфоэпии,
орфографии, лексической сочетаемости и фразеологии; отработают на-
выки культуры речи, связанные с правильным выбором слов по значению,
морфологическими и синтаксическими нормами. Задания составлены
таким образом, чтобы стимулировать самостоятельную работу студента
со словарями, побудить его к размышлению, способствовать расширению
лингвистических знаний, обогащению словарного запаса и речевой практики.

Пособие адресовано студентам в качестве дополнитель-
ного материала для углубленной подготовки по русскому языку.

УДК 811.161.1

ББК 81.411.2

ISBN 978-9967-36-012-9

© ГОУВПО КРСУ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
РАЗДЕЛ I. ФОНЕТИКА	5
РАЗДЕЛ II. ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ	8
РАЗДЕЛ III. ЛЕКСИКОЛОГИЯ.....	14
РАЗДЕЛ IV. ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ.....	26
РАЗДЕЛ V. ФРАЗЕОЛОГИЯ И ПАРЕМИОЛОГИЯ.....	29
РАЗДЕЛ VI. МОРФОЛОГИЯ.....	34
РАЗДЕЛ VII. СИНТАКСИС.....	39
РАЗДЕЛ VIII. СТИЛИСТИКА ТЕКСТА.....	47
РАЗДЕЛ IX. ИСТОРИЯ ЯЗЫКА	55
РАЗДЕЛ X. СИТУАТИВНО-ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....	56
РАЗДЕЛ XI. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.....	57
СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	
И ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ.....	69
РАЗДЕЛ I. ФОНЕТИКА	70
РАЗДЕЛ II. ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ	70
РАЗДЕЛ III. ЛЕКСИКОЛОГИЯ.....	73
РАЗДЕЛ IV. ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ.....	76
РАЗДЕЛ V. ФРАЗЕОЛОГИЯ И ПАРЕМИОЛОГИЯ.....	76
РАЗДЕЛ VI. МОРФОЛОГИЯ.....	79
РАЗДЕЛ VII. СИНТАКСИС.....	79
РАЗДЕЛ VIII. СТИЛИСТИКА ТЕКСТА.....	80
РАЗДЕЛ IX. ИСТОРИЯ ЯЗЫКА	80
КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ.....	81
ЛИТЕРАТУРА	83

Предисловие

Сборник заданий, составленный коллективом авторов, нацелен на развитие устойчивого интереса студентов к русскому языку через их углубленную подготовку по дисциплине «Русский язык» на первом курсе.

Содержание сборника составляют одиннадцать разделов с заданиями, отражающими разные аспекты русского языка и его использования в речи. Вопросы заданий касаются понимания значений слов и фразеологизмов, использования стилистических средств в художественной речи, верного построения фразы, постановки ударения в слове, выбора формы слова, знаний о происхождении слов в русском языке и орфографических навыков. В сборник включен также раздел с ситуативно-творческими заданиями и раздел с заданиями в тестовой форме. Вопросы с повышенным уровнем сложности отмечены символом***, те задания, которые рассчитаны на гуманитариев, отмечены значком*.

Для проверки правильности ответов на вопросы в заключении сборника размещены справочные материалы, ответы к заданиям и ключи к тестам.

Работа с предложенным материалом поможет студентам расширить их лингвистический кругозор и знания по русскому языку, станет основой для отработки практических навыков культуры русской речи, позволит самостоятельно дополнительно готовиться к участию в студенческой олимпиаде по дисциплине «Русский язык» и откроет горизонты русского языка как средства общения.

РАЗДЕЛ I. ФОНЕТИКА

1. Расставьте ударения в приведенных ниже словах. Сверьте правильность ответа по Орфоэпическому словарю:

баловать, безудержный, бронированный (дверь), генезис, жалюзи, красивее, кухонный, мозаичный, нерестовый, приданое, пригубить, позвонишь, принудить, пуловер, черпать (информацию), соболезнование, танцовщица, фетиш, христианин.

2. Укажите слова с ударением на третьем слоге. Проверьте правильность ответа в разделе «Ответы к заданиям»¹:

аноним, вероисповедание, диспансер, договор, жалюзи, завидно, знамение, каталог, танцовщица, ходатайство, позвонит, премировать, предвосхитить, оптовый, вогнутый, партитура.

3. Запишите слова, в которых:

а) количество букв и звуков совпадает;

б) количество звуков в слове больше, чем букв;

в) количество звуков в слове меньше, чем букв;

молоко, въезд, отбросил, ежик, сбежал, ясно, ее, женитьба, есть, подружиться, короед, приют, рушится, соевый, кость, подсчет, ферзь, целиком, шведский, широкая, яблоко.

4. Расставьте ударение в словах. Обратите внимание на зависимость места ударения от значения слова. Составьте предложения с приведенными словами.

Видение (способность видеть) – видение (мираж, призрак), характерный (упрямый, своенравный, выразительный) – характерный (типичный, особенный).

¹ В разделе «Ответы к заданиям» даны ключи выборочно – к тем заданиям, ответы к которым отсутствуют в словарях.

5. Поставьте ударение и определите значения слов в следующих парах:

Атлас – атлас, броня – броня, запасник – запасник, кругом – кругом, подвижный – подвижной, занятый – занятой, безобразный – безобразный, кирка – кирка.

6.*Какие фонетические процессы наблюдаются в словах:

1) сердце; 2) зависть; 3) домовой; 4) счастье; 5) книжка; 6) отбор.

Назовите их и сгруппируйте слова в соответствии с этими процессами.

Образец ответа: диереза – грустный.

7. Прочитайте текст. Укажите в тексте согласные, которые имеют пары по звонкости/глухости, твердости/мягкости.

Художнику наших дней предстоит проповедовать и внушать человеку мысль о необходимости чувствовать, думать, понимать другого, как себя, обращаться ко всему свету, доходить словом до каждого сердца. Только при этом условии можно надеяться, что человек избежит технического дикарства и не посмеет нажать ту самую ядерную кнопку, к которой подключены все жизни.

По Ч. Айтматову

8. * Прочитайте текст. Отметьте безударные гласные (в слабой позиции). Какие из них стоят в первом предупредном слоге, а какие – в других безударных слогах по отношению к ударному? Что изменяется в произношении гласных в разных позициях?

Сегодня человек, только он один, отвечает за все на Земле. Эту свою ответственность человек не может передать никому, потому что он один наделен высшей силой – силой разума. А значит, поступки его должны быть разумны и человечны.

По Г. Бакланову

9. * Прочитайте слова и расставьте в них ударение. Выпишите слова с подвижным ударением. Приведите формы этих слов, которые показывают подвижность ударения.**

Образец: берег– берега; беречь – берегу, берег, берегла.

Актер, анархия, армия, бант, блюдо, бобер, гаснуть, глава, глубокий, даль, доктор, диктор, жить, закон, затеять, испить, кандалы, любить, мыс, мост, начать, обидеть, принять, река, ружье, судья, токарь, шаг, широкий, эксперт, юмор, ябеда, якорь.

10. Прочитайте, обращая внимание на интонацию, предложение:

Мороз и солнце, день чудесный –

а) тоном человека, который заснул под завывание метели и утром удивился перемене погоды;

б) тоном ученика, скучающего на уроке и с тоской глядящего в окно;

в) тоном пушкинского героя, который радостно будит спящую подругу, предвкушая веселую и приятную прогулку.

11. * Прочитайте текст, проставляя логическое ударение во фразе. Каждую фразу разбейте на речевые такты (интонационно-смысловые группы, синтагмы). Укажите случаи совпадения фразы и речевого такта.

Некрасивых цветов на свете нет. И если, слившись в целую лесную поляну, они ласкают наш взгляд пестротой и свежестью сочных и ярких красок, то при разглядывании каждого цветка вы будете поражены сверхточной, идеальной формой каждого венчика, каждого лепестка и каждой жилки на лепестке.

Вы пойдете по цветам, потому что по ним, оказывается, можно так запросто идти, можно мять и даже срывать, и будете уходить

все дальше по золотому, розовому, лиловому, синему, голубому, белому ковру, затененному, залитому солнцем, жужжащему пчелами и шмелями.

Невозможно идти и отделять цветок от цветка. Они сольются для вас в общую картину, в поляну, в опушку, во многие плывущие перед вашими глазами лесные поляны.

В. Солоухин

РАЗДЕЛ II. ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

1. Прочитайте текст, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскрывая скобки, слитно или раздельно запишите слова с (не).

В первом батальоне нашего полка был знаменитый св...зист. Фамилии его я уже не помню звали же Лешкой. Маленький худенький, с детской шеей, выл...зающей из непомерно широкого в...ротника шинели он казался совсем ребенком хотя ему было (не) меньше семнадцати-девятнадцати лет. Особую детскость ему пр...давали нежно-розовый цвет лица совсем (не) понятно как сохранившийся после многонедельного с...дения под землей и глаза – ж...вые, выразительные, совсем (не) взрослые глаза.

Знаменит же он был тем, что много читал. У него была своя библиотека в прошлом очевидно клубная, а с...йчас никому (не) нужная, разбомбле...ая, заваленная кирпичом. Когда бы вы н... пришли на командный пункт батальона вы всегда могли застать его в своем углу у аппарата, с подвеше...ой к голове тру...кой и глазами, устремле...ыми в книжку. Нав...рху гудело стреляло рвалось, а он с...дел себе поджав ноги и читал. Где-нибудь в с...ти обнаружится

прорыв – загнет страницу поб...жит починит в...рнется и опять глаза в книгу.

Лешка читал все что п...падетса под руку. И все прочита...ое вызывало у него массу различных мыслей ра...уждений вопросов. Когда я нес Лешке книгу я н...вольно спрашивал себя поймет ли он этого (не) легкого писателя.

По В. Некрасову (138 слов)

2. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

Стан...вилось свежо и мне пора было отправляться в дорогу. Пройдя через густые камыш...вые зар...сли пробравшись сквозь чащ...бу ивн...ка я вышел на берег хорошо знакомой мне реч...нки и быстро от...скал свою плоскодонную лодку, которую друзья в шутку прозвали китайской дж...нкой. Перед отплытием я проверил содержимое моего холщ...вого дорожного меш...чка. Все было на месте: банка св...ной туш...нки, копче...ая и суше...ая рыба, буханка черного хлеба, сгущ...ое молоко, моток крепкой беч...вки и немало других вещей нужных в дороге. Не забыл я и свое стари...ое ш...мпольное ружьецо. Отъехав от берега, я опустил весла и лодку тихо понесло по течению. «Плыви мой челн по воле волн», вспомнилось мне.

Через три часа за поворотом реки пок...зались отчетливо видные на фоне св...нцовых туч у гор...зонта золоч...ные купола церкви, но до города по моим рас...етам было еще довольно далеко. Но вот и первые дома городской окраины. Привязав лодку за сучок, дерева направляюсь в город. Пройдя несколько шагов по мощ...ной булыжником улице я спросил, как пройти в парикмахерскую.

3. Определите, как пишутся прилагательные (слитно, раздельно, через дефис). Проверьте по словарю:

- 1) (средне)азиатский;
- 2) (юго)западный;
- 3) (древне)персидский;
- 4) (трудно)доступный;
- 5) (кисло)сладкий;
- 6) (бледно)зеленый;
- 7) (торгово)промышленный;
- 8) (мясо)молочный.

4. В какой группе слов везде нужно вставить гласную букву е?

- 1) дел...гация, эт...кет, г...гант, конт...нент;
- 2) пр...образиться, аг...татор, пр...лежный;
- 3) г...гиена, пр...выкать, б...рюзовый, юб...лей;
- 4) агт...стат, д...баты, р...зервы, т...ория, банд...роль;
- 5) экспер...мент, в...личина, д...алог, с...луэт.

5. В какой группе слов везде нужно вставить гласную букву о?

- 1) бл...кнот, л...ндшафт, м...трос, п...триотизм;
- 2) к...нонада, б...гряный, к...штан, с...лон;
- 3) ф...рель, р...сток, тр...диция, ...бажур, м...кулатура;
- 4) об...яние, ф...соль, с...лфетка, г...раж, к...рниз;
- 5) д...стоинство, к...рсар, м...нтаж, об...яние, л...терея.

6. В какой группе слов везде нужно вставить гласную букву и?

- 1) гор...зонт, д...виз, г...роизм, л...генда;
- 2) п...жама, д...кларация, р...жиссер, уб...ждение;
- 3) ид...ология, р...сурсы, с...зон, б...тон, д...фис;
- 4) п...жон, лег...он, ш...нель, б...дон, в...трина;
- 5) в...негрет, в...личина, в...теран, р...ликвия;

7. Найдите «лишний» вариант

- 1) низкий покл...н;
- 2) привык кл...няться;
- 3) вежливо покл...ниться;
- 4) успел накл...ниться;
- 5) откл...ниться от темы.

8. Укажите «лишнее» слово

- 1) (пол)неба;
- 2) (пол)часа;
- 3) (пол)шага;
- 4) (пол)листа;
- 5) (пол)дома.

9. В какой строке написание слов с первой частью *пол-* слитное?

- 1) (пол)тысячи, (пол)миллиона;
- 2) (пол)очка, (пол)ложки;
- 3) (пол)Европы, (пол)Азии;
- 4) (пол)острова, (пол)оборота;
- 5) (пол)лета, (пол)листа.

10. Укажите «лишнее» слово

- 1) (пол)помидора;
- 2) (пол)лука;
- 3) (пол)Одессы;
- 4) (пол)огурца;
- 5) (пол)Днепра.

11. В каком ряду слов после шипящих и ц пишется буква *о*?

1. Увлеч...нный, переж...вывать, нипоч...м, щ...лкать.
2. Дириж...р, прич...ска, ч...рный, ш...лк, вещ...вой.
3. Пальтец..., жуч...к, меч...м, руч...нка, одеж...нка.

4. Стаж...р, щ...чки, лиц...вой, ч...лка, луч...м.
5. Ц...коль, бож...к, щ...лочь, крюч...к, ч...рствый.

12. В какой строке в словах после шипящих и *ц* пишется буква *о*? Проверьте по словарю.

1. Ч...рный, пугающ..., овраж...к, с овощ...м.
2. Ш...потом, ж...лудь, копч...ный, щ...тка.
3. Ш...рох, крыж...вник, ч...порный, конц...м.
4. Ж...сткий, ранц...в, беч...вка, ш...ковый.
5. Щ...голь, деш...вка, береж...т, ч...лн, реш...тка.

13. В какой строке в словах после шипящих пишется буква *о*?

1. Опустош...нный, ж...рнов, зач...тный, ситц...вый.
2. Шапч...нка, плащ...м, хорош..., общ..., дельц...в.
3. Ретуш...р, печ...т, туш...ный, заверш...нный.
4. Ш...пот, реш...нный, щ...тка, размеж...вка.
5. Ж...лоб, жж...т, прич...м, копч...ности.

14. Укажите предложение, в котором наречие пишется с *-о* на конце. Проверьте по словарю.

1. У Белого моря издавна... живет русское население.
2. Снов... тучи надо мною собралися в вышине (А. Пушкин).
3. Самгин искос... взглянул на жену (М. Горький).
4. Обстоятельства разлучили их надолг... (А. Пушкин).
5. У Кати для раздумья времени было досыт... (А. Толстой).

15. Прочитайте слова. Укажите те пары слов, которые пишутся

слитно:

- 1) арт(хаус);
- 2) время(исчисление);
- 3) горе(охотник);
- 4) динамо(машина);

- 5) интернет(кафе);
- 6) кофе (машина);
- 7) креп(дешин);
- 8) перекасти(поле);
- 9) штрих(код).

16. Пропущены знаки препинания в предложениях:

1. Юрий Гагарин – первооткрыватель космических путешествий.
2. Большая воля – это не только умение чего-то пожелать и добиться, но и умение заставить себя отказаться отчего-то когда это нужно.
3. Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.
4. Ложь стоит на одной ноге, правда на двух (пословица).
5. На улице было много людей, как в праздник.

17. Расставьте знаки препинания в предложениях:

1. У каждого человека три характера тот который ему предписывают тот который он сам себе предписывает и наконец тот который есть в действительности (В. Гюго).
2. Дивисься драгоценности нашего языка что ни звук то и подарок все зернисто крупно как сам жемчуг и право иное название еще драгоценней самой вещи (Н. Гоголь).
3. Время великолепный учитель но к сожалению оно убивает своих учеников (Г. Берлиоз).
4. Большая воля это не только умение чего-то пожелать и добиться но и умение заставить себя отказаться от чего-то когда это нужно (А. Макаренко).
5. И он стал представлять летучий корабль с крыльями как у мыши черную пустыню неба и лазурный берег неведомой планеты серебряные горы чудесные озера очертания замков и летящие над водой фигуры и облака какие бывают на закате (А. Толстой).

РАЗДЕЛ III. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

1. Отметьте слово, которое является однозначным:

голова, свежий, спутник, гипотенуза, пирамида.

2. Составьте словосочетания, показывающие различие в использовании слов-паронимов:

органический – органичный;

эффектный – эффективный;

генеральный – генеральский;

песочный – песчаный;

единый – единственный;

понятный – понятливый;

экономный – экономичны;

явный – явственный;

сломанный – сломленный.

3. Составьте словосочетания со следующими паронимами. Сверьте значения по толковому словарю или по словарю паронимов.

База – базис, гордость – гордыня, невежа – невежда, столб – столп, откровение – откровенность, удачный – удачливый, понятный – понятливый, соседский – соседний, хозяйский – хозяйственный, обидный – обидчивый, тяготится – тяготее, освоить – усвоить, бережный – бережливый, экономный – экономичный – экономический, виновный – виноватый, высокий – высотный, гарантийный – гарантированный, генеральный – генеральский, глиняный – глинистый, деревянный – древесный, домашний – домовитый, жесткий – жестокий, живой – живительный, одинокий – одиночный, отрывистый – отрывной, дальний – далекий, человеческий – человечный.

4. Подберите к данным заимствованным словам русские синонимы. Выпишите все возможные варианты из Словаря синонимов:

Гарантия –

Инфантильный –

Индифферентно –

Компетентный –

Конфиденциально –

Легитимный –

Трансформировать –

Фиаско –

Эквивалентный –

Дефект –

5. Подберите русские синонимы к словам иноязычного происхождения:

1) актуальный;

2) ажиотаж;

3) адаптация;

4) эксклюзивный.

6. В приведенных ниже предложениях исправьте речевые ошибки. Определите тип ошибок (нарушение лексической сочетаемости, лексическая избыточность или недостаточность).

Запишите исправленные варианты.

1. Лиственные леса занимают меньшую площадь, покрытую лесом.

2. Люди науки достигают результатов с помощью своих критических приемов.

3. Он хотел возвратиться к реальной жизни, которую он далеко оставил за собой.

4. Можно ли не любить море: всегда разное, но всегда таящее какую-то тайну.

5. Положительные радости жизни представлялись ему с трудом.

7. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки, учитывая особенности их лексической сочетаемости:

1) тихий, беззвучный, безмолвный

голос, плач, городок, согласие, смех, тишина, жизнь;

2) тайный, скрытый, секретный

желание, сила, голосование, насмешка, угроза, производство.

8. * Перифраза (перифраз) – описательный оборот, заменяющий название предмета, лица или явления описанием его существенных признаков. **Раскройте смысл перифраз и напишите исходное понятие. Вспомните, какие еще перифразы вы встречали в русском языке:**

1) весна жизни _____

2) очутиться в объятиях Морфея _____

3) дочь Евы _____

4) страна восходящего солнца _____

5) красная планета _____

6) синяя птица _____

7) появиться на свет божий _____

8) закат дней _____

9) царь природы, венец творенья _____

10) тихая охота _____

9. * Соотнесите заимствованные слова и язык их происхождения:

Слова: апломб, бисквит, бюджет, вокзал, гавань, залп, лорнет, матрос, паспорт, сквер, солдат, устрица, эскимо

Языки: английский, голландский, немецкий, французский.

10. Какие существительные могут менять свои значения при перенесении ударения с первого слога на второй?

Белки, замки, стрелы, трусы, полки, стрелки, стены, кружки, гвоздики, хлопок, угольный, земли, мука.

11. Укажите слова, обозначающие профессию:

избиратель, спасатель, указатель, учитель, самоучитель, путеводитель, водитель, осветитель.

12. Каким человеческим порокам соответствуют эти прозвища?

Лентяй, пустомеля, дармоед, тунеядец, бездельник, невежа, лодырь, ротозей, разиня, скряга, скупердяй, невежда, разгильдяй, оболтус, олух, негодяй.

13. Лексическое значение слова указано верно:

1) абонент – документ, предоставляющий право на обслуживание, чем-нибудь, а также само право на это;

2) викинг – древнескандинавский воин;

3) дилетант – человек, сделавший какое-нибудь занятие своей постоянной профессией;

4) геральдика – историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов;

5) лорнет – род очков, держащихся при помощи пружинки, защемляющей переносицу;

6) архипелаг – группа морских островов;

7) баритон – высокий мужской голос;

8) дактиль – трехсложная стихотворная стопа с ударением на последнем слоге;

9) цунами – гигантская волна, возникающая в океане в результате подводного землетрясения или извержения островных вулканов;

10) фонетика – звуковой строй языка, а также раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

14. Впишите термины, лексическое значение которых приводится в задании:

1) форма умозаключения, представляющая собой вывод об общем сходстве объектов на основании их сходства в каком-либо другом (частном) отношении, – _____

2) употреблении слова или выражения, не соответствующего данной исторической эпохе, – _____

3) краткое, сжатое изложение содержания книги, статьи, дипломной работы и т. п. – _____

4) любая служебная часть слова – _____

15. Прочитайте стихотворение А. Пьянова. Определите значение выделенных слов, обращаясь к словарям иностранных слов.

С какой целью автор использует избыточное количество заимствованных слов? Изменится ли содержание стихотворения при замене указанных слов исконно русскими словами и выражениями?

Коллоквиум штормило.

Схватились дискусанты.

Один сказал:

– Маркетинг!

Другой отрезал:

– Брифинг!

А третий рявкнул:

– Клиринг! –

И грохнул кулаком.

Так в нашем регионе

Достигнут был консенсус

Посредством плюрализма,

Хотя и эксклюзивно,

Но что весьма престижно,

Без спонсоров притом!

А. Пьянов

16. * Исправьте, где нужно, словосочетания. В чем состоит ошибка? Какая речевая норма нарушена в приведенных словосочетаниях?**

Словарь русских слов, открытие вернисажа, предварительный анонс, очевидный факт, на кустах расцвели розовые цветы, звучный голос, всеобщее признание всех людей, памятный сувенир, сервисное обслуживание, повседневная обыденность.

17. Из слов, заключенных в скобках, выберите нужное. Составьте правильные словосочетания.

1. Герой произносит (сокровенную, священную, заветную, верную) клятву.

2. Мы слышали (потрясающие, дикие, неистовые) крики.

3. Нельзя (опасаться, пугаться, бояться, страшиться, робеть, трепетать) всего на свете, надо быть (смелым, храбрым, отважным, решительным, дерзким, бесстрашным).

4. Весть, сообщение, известие, уведомление (из училища, из дому, с телефонного узла, из лица).

5. Безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд, характер, человек).

6. Побороть, победить, сломать, преодолеть, превозмочь (болезнь, чувство страха, противника, волю, препятствие).

18. * Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам иноязычного происхождения:**

Респондент, инвестор, прерогатива, квота, аудитор, альянс, паблицити, эксклюзивный, апеллировать, мораторий, менталитет, адекватный, идентичный, антагонизм, инфантильный, индифферентный, амбиция, анализ, вердикт, вестибюль, импорт, лексикон, реставрация, фауна, флора, экспорт.

19. С помощью толковых словарей ответьте на следующие вопросы:

1. Что общего между словами **рынок** и **базар**? Чем они различаются?

2. В каких случаях следует употребить слово **есть**, а в каких **кушать**?

Можно ли сказать: «По утрам я **кушаю** только творог?»

3. Как правильно: «Мой отец – по **профессии** терапевт, а по **специальности** врач» или «Мой отец – по **профессии** врач, а по **специальности** терапевт?»

4. Как правильно: «Завтра я не сумею к тебе **зайти**» или «Я завтра не смогу к тебе **прийти**»?

5. Можно ли спросить: «Кем **трудится** твоя мама?»

6. Правильно ли сказано: «Сегодня мы **с супругом** обязательно пойдём в кино?»

7. Можно ли так сказать: «В нескольких городских школах **педагоги** иностранных языков организовали клубы интернациональной дружбы?» Чем различаются слова **педагог**, **преподаватель**, **учитель**?

8. Как вы назовёте человека в день его рождения? В чём различие слов **именинник** и **новорождённый**? Кто такой юбиляр?

20. Определите значение данных омонимов (омофонов и омографов), составьте с ними словосочетания:

Компания – кампания

Умолять – умялять

Претворить – притворить

Примерить – примирить

Преступить – приступить

Презирать – призирать.

21. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы.

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем..., умен..., чем..., чаще энергичен, чем..., и наоборот.

2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и

3. Спят и богатые и ..., и мудрые и ..., и добрые и....

4. Тянулась жизнь – как у всех, кто живет: богатая длинными горестями и ...,

5. Каким бы ни был писатель – крупным или ..., он должен изображать человека, а не условную фигуру.

22. Прочитайте. Определите, какие слова К. Паустовский называет «местными». К чему может привести злоупотребление ими? В каком случае эти слова могут украсить современный литературный язык?

Местное слово может обогатить язык, только если оно образно, благозвучно и понятно.

Для того, чтобы оно стало понятным, совсем не нужно ни скучных объяснений, ни сносок. Просто это слово должно быть поставлено в такой связи со всеми соседними словами, чтобы значение его было ясно читателю сразу, без авторских или редакторских ремарок.

Из местных слов, которые я услышал, к примеру, во Владимирской и Рязанской областях, часть, конечно, малоинтересная и малоприятная. Но попадаются слова превосходные по своей выразительности, например, старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово «окоем» – горизонт.

Горизонт – это все то, что способен охватить наш глаз на земле, или, говоря по-старинному, все то, что «емлет око». Отсюда и происхождение слова «окоем».

Например, рязанское слово «уходился» вместо «утонул» невыразительно, малопривлекательно и потому не имеет никакого права на жизнь в общенародном языке.

По К. Паустовскому

23. Подберите антонимы к словосочетаниям:

свежий хлеб – ...

свежий ветер – ...

свежая газета – ...

свежие яблоки – ...

24. Подберите антонимы, обозначающие:

Время:

рано – ...

рассвет – ...

осень – ...

зима – ...

Пространство:

далёкий – ...

высокий – ...

широкий – ...

Качества, свойства:

Грязный – ...

дорогой – ...

полезный – ...

Черты характера:

храбрый – ...

ленивый – ...

молчаливый – ...

25. Припишите к словам левого столбика антонимы из правого столбика.

север.....	низкий.....
высокий.....	юг.....
улететь.....	отгадка.....
загадка	прилететь.....
прилежный	ленивый.....

26. Найдите к словам из первой графы антонимы из второй. Допишите синонимы к подобранным антонимам во второй графе.

великан	природный – ...
помогать	презрение – ...
оправдывать	соглашаться – ...
искусственный	обвинять – ...
возражать	мешать – ...
уважение	карлик – ...
бледный	интересно – ...
тесный	румяный – ...
скучно	польза – ...
вред	просторный – ...

27. Замените данные словосочетания одним словом – синонимом

Внутренняя сторона кисти руки – ...

Изображение человека на картине или фотографии – ...

Указание места, где кто-либо живёт – ...

Тот, кто работает в шахте – ...

Место на реке, где её можно перейти – ...

28. Найдите «лишнее» слово в синонимическом ряду

1. Всадник, наездник, человек, верховой, ездок, конный.
2. Красный, багряный, фиолетовый, алый, огненный.
3. Томительный, утомительный, томный, пятитомный.
4. Собака, Бобик, животное, Барбос.

29. Выберите подходящее слово.

Утром к дому прилетела ... (стая, стайка) воробьев. Они уселись на крыше и весело ... (пели, щебетали, чирикали). Мы насыпали хлебных крошек. Воробьи быстро ... (сползли, слезли, слетели, спустились) с крыши. Они ... (бегали, ходили, прыгали, скакали) и ... (глotalи, ели, клевали) крошки.

30. Подберите слова, близкие по смыслу данным в скобках.

Сделать это необходимо в рифму.

1. Я трудилась не напрасно
И запомню навсегда:
Хлеб вкуснее не от масла,
Хлеб вкуснее от (работы) ...
2. Золотистые копны соломы
На токах на колхозных лежат.
И ребята дорогой знакомой
На занятия в школу (торопятся) ...
3. Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят:
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную (берегут)

31.* Запишите к словам синонимы, состоящие из такого же количества букв.**

лес	...
горе	...
мороз	...
хотеть	...
темнота	...
крепость	...
сообщение	...
невиданный	...
равнодушный	...

32. Выберите слово, наиболее точно передающее мысль.

1. Я шёл по лесной дорожке. Под моими ногами тихо (*шумели, шелестели, хрустели, трещали, шуршали*) опавшие листья.

2. Глубокая осень. Я иду по лесной тропинке. Вдруг за деревьями, за кустарниками (*мелькнула, промелькнула, показалась, померещилась, пролетела, пронеслась, проплыла, пробежала, замаячила, почудилась*) неясная тень какого-то животного. «Волки!» – холодком ударила тревога в сердце.

33. В словосочетаниях замените прилагательные синонимами с приставкой без- или бес-.

Смелый человек – ...

Тихая погода – ...

Жестокий враг – ...

Добродушный смех –

Ясное небо – ...

Напрасный труд – ...

Непонятливый человек –

Тихие шаги – ...

РАЗДЕЛ IV. ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ

1.* Какие изобразительно-выразительные средства используются в данных отрывках литературных произведений** (гипербола, эпитет, риторический вопрос, сравнение, олицетворение, перифраза, эллипсис, метафора и т.д.)

1. И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.

(М. Лермонтов)

2. Никто ее любви небесной не достоин.
Не правда ль: ты одна... ты плачешь... я спокоен.

(А. Пушкин)

3. Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

(А. Пушкин)

4. Ты грустно восклицаешь: «Та ли я?
В сто сантиметров моя талия...»
Действительно, такому стану
Похвал я выражать не стану.

(Д. Минаев)

5. Среди широкого двора
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.

(И. Бунин)

6. Колокол дремавший

Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.

(С. Есенин)

7. Унылая пора!
Очей очарованье!
Приятна мне твоя
Прощальная краса.

(А. Пушкин)

8. Свежий ветер
Избранных пьянил,
С ног сбивал,
из мертвых воскрешал,
Потому что, если не любил, –
Значит, и не жил, и не дышал.

(В. Высоцкий)

**2.*Какие стилистические фигуры речи использованы
в следующих отрывках:**

- а) синтаксический параллелизм;
- б) асиндетон;
- в) полисиндетон;
- г) риторическое обращение;
- д) анафора;
- е) умолчание.

1. Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

(М. Лермонтов)

2. Ты понесешь с собой, любимый,
Ты понесешь с собой повсюду,
Ты понесешь с собой повсюду
Родную землю, милый дом...

(В. Кочетков)

3. Цветы, любовь, деревья, праздность,
Поля! Я предан вам душой.

(А. Пушкин)

4. И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет – господь
Сына блудного спросит:
«Был ли счастлив
Ты в жизни земной?»

(И. Бунин)

5. Нет, я хотел ...
Быть может, вы ... я думал,
Что уже барону время умереть.

(А. Пушкин)

6. В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос
Грозы раскаты.
Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков,
Рощ, могил
В свои этюды.

(Б. Пастернак)

7. Когда волнуется
Желтеющая нива,
И свежий лес шумит
При звуке ветерка,
И прячется в саду
Малиновая слива
Под тенью сладостной
зеленого листка; <>

(М. Лермонтов)

РАЗДЕЛ V. ФРАЗЕОЛОГИЯ И ПАРЕМИОЛОГИЯ

1. **Объясните значение фразеологических оборотов:** кисейная барышня; куда Макар телят не гонял; барашек в бумажке; синь порошок в глазу; ни кола, ни двора; куда глаза глядят; клевать носом; как рыба в воде.

2. *** **Подберите к фразеологизмам по одному синонимическому и антонимическому выражению. Используйте словари.**

Брать на бордаж; быть в центре внимания; вертеться как белка в колесе; как сыр в масле кататься; яблоку негде упасть; рукой подать.

Например: *выбиться из сил: еле держаться на ногах – готов горы свернуть;*

3. *** **Раскройте значение фразеологизмов и составьте с каждым предложением, относящееся к публицистическому стилю речи:**

Время не ждет; заложить фундамент; вырвать с корнем; бить в набат; витать в облаках; стратегические партнеры.

4. **Отметьте фразеологизмы, значение которых не связано со словом «быстро»:**

- 1) одна нога тут, другая там
- 2) в час по чайной ложке
- 3) сломя голову
- 4) ни шатко, ни валко
- 5) в мгновение ока
- 6) быстрее ветра
- 7) бежать, высунув язык
- 8) тянуть резину
- 9) во все лопатки.

5. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения:

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1) остаться у разбитого корыта | а) Н. С. Лесков |
| 2) Демьянова уха | б) А. П. Чехов |
| 3) рыльце в пуху | в) Н. А. Некрасов |
| 4) человек в футляре | г) И. А. Крылов |
| 5) подковать блоху | д) А. С. Пушкин |

6. Соедините слова левой и правой колонок так, чтобы получилось крылатое выражение (фразеологизм):

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. Сизифов | а) уха |
| 2. Аника | б) огонь |
| 3. Мономах | в) труд |
| 4. Эзоп | г) воин |
| 5. Соломон | д) узы |
| 6. Тришка | е) колесо |
| 7. Фортуна | ж) язык |
| 8. Гиеней | з) суд |
| 9. Прометей | и) кафтан |
| 10. Демьян | к) шапка |

7. * Подберите к данным пословицам русские эквиваленты:**

1. Лошадь кузнеца ходит босой (словенск.).
2. Жить как петух на откормке (франц.).
3. Записать за ушами (чешск.).
4. Спешу медленно (лат.).
5. Если ворону даже сахаром будешь кормить, все равно преданной собакой она не станет (арм.).

8. Составьте фразеологизмы с использованием названий домашних животных из первой строки:

- 1) собака; лошадь; курица; кошка; кот; корова; конь; козел; коза; баран;
- 2) в мешке; в огород; драная; зарыта; лапой; мокрая; на новые ворота; на сене; наплакал; не валялся; не клюют; не подъедешь; отпущения; сидорова; скребут на сердце; языком слизала.

9. Дополните ФЕ названиями частей человеческого тела:

... в ... не клади; держи ... остро; ... кровью обливается; ... не моргнуть; ... не поднимается; ... подать; ... подвешен; ... развесить; ... тонка; ... чешутся; без задних ...; в ... не дует; в мгновение ...; водить за ...; встать с левой ...; высасывать из ...; своя голова на ...; гора с ...; давать ... на отсечение; держать себя в ...; до мозга ...; душа в ...; за обе ...; заговаривать ...; задирать ...; зарубить на ...; золотые ...; из ... лезть; как ... сняло; как свои пять ...; капать на ...; косая сажень в ...; мастер на все ...; медведь на ... наступил; мозолить ...; море по ...; мотать на ...; на широкую ...; нечист на ...; обвести вокруг ...; оставить с ...; отбиться от ...; оторвать с ...; перемывать ...; повесить ...; под горячую ...; положить руку на ...; попасть ... в небо; прижать к ...; раскинуть ...; с гулькин ...; семи пядей во ...; смотреть сквозь ...; во все ...; ударить ... в грязь; утереть ...; чесать

10. * Ответьте на поставленные вопросы. В качестве ответа используйте соответствующий фразеологический оборот.**

Например: *Как говорят о том, кого трудно уговорить пойти, поехать, сделать что-либо? – Тяжелый на подъем.*

Как говорят:

1. О том, кто часто меняет свои решения?
2. О том, кто все замечает?
3. О человеке, который пришел не вовремя, некстати?
4. О кротком, безобидном человеке?
5. О человеке, который держится неестественно прямо?
6. О болтливом человеке?
7. О бесследном исчезновении кого-либо?
8. О положении, когда опасность грозит со всех сторон?
9. О чем-нибудь надоевшем, много раз слышанном?
10. О человеке, от которого ожидают успеха в какой-либо деятельности?
11. О чувстве большой неловкости, стыда?
12. Об очень дальних родственниках?
13. О чем-нибудь необычайном, невероятном?
14. Кто жалуется на свою судьбу, ищет сочувствия и утешения?
15. Поступает так, как вынуждают обстоятельства, приравнивается и пассивно принимает ситуацию.

11.* Замените выделенные слова подходящими по смыслу фразеологизмами.

1. Друзья работали **рядом**.
2. Он очень **умный**.
3. **Сочинять** он был мастер.
4. Не задерживайся, возвращайся **быстро!**

5. Любит он **много говорить**.
6. Что вы здесь **бездельничаете**?
7. У Виктора при всех его достоинствах есть **одна слабость**.
8. Прежде чем стать настоящим бойцом, он **много испытал**.
9. Почему вы не постарались, а работали **плохо**?
10. Путешественникам пришлось **поголодать**.
11. Я вас **разоблачу**!
12. Не надо было **преувеличивать**.
13. Пирог был очень **вкусным**.
14. Написано было **неразборчиво**.
15. Опаздывая, мы мчались **быстро**.

12. Прочитайте. Выделите в предложениях фразеологические обороты и укажите, что они называют (лицо, предмет, действия, признаки и т.д.) и какими членами предложения являются.

1. Он говорил человеку в глаза все, что думал.
2. И противоречие Чацкого смешно, потому что оно – буря в стакане воды... (В. Белинский).
3. Стреляный воробей этот бывший полицейский!
4. Такого на мякине не проведешь, – пояснил он причину своего смеха.
5. Сотрудник встал и вышел, и я остался с ней с глазу на глаз.
6. Он был молчалив и слыл среди них за человека себе на уме.

РАЗДЕЛ VI. МОРФОЛОГИЯ

1. Раскройте скобки, поставив прилагательное в нужной форме.

Род существительных уточните по словарю.

Фойе (просторный, просторное), ампула (широкий, широкое), жюри (авторитетный, авторитетное), какао (вкусный, вкусное), кофе (черный, черное), кафе (уютный, уютное), меню (разнообразный, разнообразное), коммюнике (официальный, официальное), атташе (богатый, богатая, богатое), турне (недельный, недельное), портье (пожилой, пожилая, пожилое), метро (московский, московское), портмоне (кожаный, кожаное), мисс (очаровательный, очаровательная), визави (мой, моя, мое), салями (нежирный, нежирная, нежирное), авеню (широкий, широкая, широкое), инкогнито (таинственный, таинственная, таинственное), кенгуру (австралийский, австралийская), иваси (копченый, копченая), колибри (яркий, яркая), такси (частный, частное), Чикаго (огромный, огромное), Гаити (живописный, живописное).

2. Отметьте предложения, в которых есть существительные

3-го склонения:

1. Откуда-то доносились звуки виолончели.
2. На незнакомке была шляпа с вуалью.
3. Быстро и качественно делаем ремонт кухонь.
4. Монета провалилась в щель.
5. Китайцы рисуют черной тушью.

3. *** Подберите к данным ниже словам прилагательные:

мозоль, какаду, салями, бра, Осло, пони, рантье, пани, Токио, рефери, антресоль, эсперанто, сопрано, авеню, конфетти, визави.

4. * Составьте предложения с данными существительными, используя в качестве сказуемого глагол в прошедшем времени:**

Женщина-врач, жар-птица, пресс-атташе, чудо-богатырь, театр-студия, плащ-палатка, Москва-река, хлеб-соль.

5. ** Установите соответствие между именем существительным и категорией рода:

- | | |
|-------------|-----------------------|
| 1) инженеру | а) мужской род |
| 2) алиби | б) вне категории рода |
| 3) сладости | в) женский род |
| 4) ножницы | г) средний род |
| 5) домище | д) общий род |

6. Выпишите глаголы, у которых не образуется форма 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени:

Вечереть, дерзить, мяукать, очутиться, победить, прицепить, рассыпаться.

7. * Распределите слова в группы, определите их род:

- а) несклоняемые существительные, обозначающие предмет;
- б) несклоняемые существительные, обозначающие животное;
- в) несклоняемые существительные, обозначающие лицо;
- г) склоняемое существительное.

Авеню, аэрозоль, бандероль, бистро, вермишель, вуаль, депо, кадрили, какаду, какао, картофель, кашне, колибри, конферансье, кофе, манго, маэстро, мозоль, ноль, пальто, пенсне, рояль, салями, тополь, турне, тюль, фамилия, фасоль, фламинго, цеце, шампунь, шимпанзе, шинель, шоссе, шрапнель.

8. Образуйте форму род. падежа мн. ч. следующих существительных. Ответы сверьте по словарю:

апельсин, банан, баржа, башня, блюдце, вожжа, гостья, грабли,

грамм, грузин, душло, дядя, западня, зеркальце, копна, кочерга, кровля, мандарин, метла, низовье, носок, погоны, помидор, простыня, рельсы, сапог, серьга, тетья, чулок, ясли.

9. Образуйте форму сравнительной степени прилагательных:

красивый, легкий, сухой, тугой, молодой, богатый, простой, близкий, гладкий, жидкий, низкий, редкий, слабый, длинный, узкий, широкий, высокий, поздний, сладкий, глубокий, бойкий, плохой, звонкий, дикий, ловкий.

10. * С собирательным числительным *пятеро* можно употребить словоформы:

героических личностей, страниц, ножниц, сестриц, запятых, мальчиков, детей, посторонних лиц, орлов, пар валенок.

11. В каких парах слов формы мужского и женского рода различаются в значениях?

Карьер – карьера, рельс – рельса, кегль – кегля, скирд – скирда, малолеток – малолетка, гарнитур – гарнитура, перифраз – перифраза, плацкарт – плацкарта, жираф – жирафа, апостроф – апострофа, ставень – ставня.

12. Образуйте глаголы и причастия от приведенных существительных. Расставьте ударения.

броня – *бронировать, бронированный*

бронза –

копия –

марка –

маска –

пломба –

премия –

13. Определите род имен существительных. Подберите определения, правильно согласуйте их.

Рояль, бра, кофе, тюль, кафе, какаду, шимпанзе, мозоль, какао, меню, фойе, бюро, пари, жури, кино, шампунь;

Сочи, Миссисипи, ООН, МИД, КРСУ, Загс, вуз, ГЭК, ТЭЦ, СНГ, НАТО, ВАЗ, ТЮЗ, МХАТ, ДОСААФ, ГИБДД;

Бездарь, воротила, выскочка, вышибала, жертва, марионетка, недотрога, недоучка, тупица, умница, ябеда, невежа, невежда.

14. Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода со значением лиц женского пола. Отметьте случаи отсутствия соотносительной пары по грамматическому роду.

Адвокат, врач, генерал, директор, доктор, доктор наук, защитник, инженер, космонавт, кандидат в мастера, лаборант, машинист, научный сотрудник, педагог, спортсмен, художник, продавец, социолог, логопед, экономист.

15. * Раскройте скобки, выбрав правильную форму слова:

1. Учитель невольно остановился на (полслове, полуслове).
2. Стало известно имя (космонавт-дублера, космонавта-дублера).
3. Предложения (премьер-министра, премьера-министра) обсуждались.
4. Цветы (мать-и-мачеха, мать-и-мачехи) издавна используются в народной медицине.
5. Автоприцеп «Турист» – это передвижная дача с двумя съёмными (диван-кроватями, диванами-кроватями).
6. Укрывшись (плащ-палаткой, плащом-палаткой), чтобы не промокнуть под дождем, мы побежали к дому.
7. Во (Франкфурт-на-Майне, Франкфурте-на-Майне) прошли

выборы главы городской администрации.

8. За (Москва-рекой, Москвой-рекой) простирались леса.

9. С композитором (Бородиным, Бородином) связаны замечательные страницы в истории музыкальной культуры.

10. Эволюционная теория, обоснованная (Дарвиным, Дарвином), имеет как своих сторонников, так и противников.

11. Похождения итальянского авантюриста 18 века (Казанова, Казановы) послужили сюжетом для кинофильма.

16. Укажите сочетания существительных с прилагательными, которые невозможно заменить синонимическими сочетаниями двух существительных (с предлогами или без предлогов). Укажите причины невозможности подобной замены: а) изменение смысла сочетания; б) употребление сочетания в переносном значении:

безоблачное небо, бархатное платье, бархатная кожа, военная служба, железные цепи, железные нервы, городские жители, золотые кольца, золотые руки, дворовая собака, каменная стена, каменное сердце, дружеская поддержка, Кавказское побережье, карманные часы, коровье молоко, масляные краски, морской берег, шерстяное платье, парусная лодка, речная вода, сливочное масло, чеховские пьесы, волчья стая.

17. * Выберите из скобок правильный вариант словосочетания:**

1. Для участия в соревнованиях намечено пригласить (двадцать один спортсмен, двадцать одного спортсмена).

2. Аптека находится совсем близко, в (полтораэта шагах, полутораэта шагах) отсюда.

3. На счетах хранилось по (миллиард, миллиарду) рублей.

4. Эти события датируются (тысячей двухсотым, тысяча

двухсотым) годом.

5. Площадь Болгарии равна (сто одиннадцать тысяч, ста одиннадцати тысячам) квадратных километров.

6. Ярko горели два (крайние, крайних) окна на девятом этаже.

7. Пришлось простоять в очереди (целые, целых) два часа.

8. Ты говоришь по телефону уже (добрые, добрых) полчаса.

9. У (обоих, тех и других) часов сломалась пружина.

10. Необходимо доставить (пятьдесят три пассажира, пятьдесят трех пассажиров) к месту назначения.

РАЗДЕЛ VII. СИНТАКСИС

1. Определите, какие сочетания слов являются словосочетаниями:

вдоль дороги, искать грибы, сходил бы, точить лясы, около леса, поезд не пришел, буду читать, полез вверх, перед зданием, равнина стелется, серьезное дело, служил бы, самый добрый, бить баклуши, гулять во дворе, мимо деревни, продолжал идти, мужчина высокого роста, начал заниматься, сапоги гармошкой, девушка в кожаной куртке, на углу, закончил готовиться, действовать решительно.

2. Укажите словосочетания с переносным значением:

- 1) гвоздь программы
- 2) вбить гвоздь в стену
- 3) золотой характер
- 4) глубокий колодец
- 5) глубокий ум

3. Составьте словосочетания (глагол + существительное) со словами, близкими по значению, но требующими разное управление:

тормозить – препятствовать (*например, тормозить работу – препятствовать работе*);

Показывать – свидетельствовать

Ценить – дорожить

Опирается – базироваться

Властвовать – руководить

Беспокоиться – тревожиться

Уплатить – оплатить

Основываться – обосновывать

Ориентировать – ориентироваться

Различать – отличать

Одолжить – занять

Обращать внимание – уделять внимание.

4. Исправьте ошибки, связанные с нормами управления в предложениях:

1. **Проблема о разумном использовании** природных богатств волновала людей еще в далекой древности.

2. Не надо рассуждать **о том, о чем** вы не знаете.

3. Этот вопрос надо **адресовать к главному редактору**.

4. Сегодня мне не удалось **дозвониться к нему**, позвоню завтра.

5. Я хочу подробнее **остановиться о положении** в соседнем городе.

6. **О том**, какими будут последствия этой встречи, видно по настроению собеседников.

5. Прочитайте предложения. Исправьте имеющиеся ошибки.

1. Открывая окно, в класс влетел воробей.

2. Прочитав рассказ, у нас возникли трудности.

3. Входя в кабинет географии, в глаза бросается огромная карта.

4. Глядя на то, что происходит сегодня, у многих опускаются руки.
5. Заканчивая чертеж, у меня сломался карандаш.
6. Подходя к дому, вдруг выскочила собака.
7. Заданный вопрос экзаменационной комиссией улучшил ситуацию.

8. Хозяин заметил мальчишек в своем саду, кравших яблоки.

9. Местные жители оказали помощь и выразили сочувствие пострадавшим.

10. Желаем вам избавления от болезней и долголетней жизни.

11. Любящие рыбную ловлю и стремясь максимально использовать время для отдыха туристы-рыбаки каждую свободную минуту проводили с удочкой на водоемах, встречающихся на их маршруте.

12. На день рождения мне не только подарили новую компьютерную игру, но и ролики.

13. Я встретил на вокзале подругу моей тети, которая живет в Крыму.

14. Мне нравятся книги писателей, которые не просто учат жизни, но заставляют самостоятельно мыслить.

15. Сдайте тетради учителю, в которых вы делали домашнее задание.

6. В каких предложениях выделенные слова являются дополнениями?

1. Орлята учатся летать.

2. Мне слышался знакомый шум домой бегущих табунов.

3. Он прочитал на память несколько строк.

4. Нас не нужно жалеть.

5. Цыплят по осени считают.

6. От добра добра не ищут.

7. В каком словосочетании представлен иной способ связи, чем в остальных:

- 1) кожаный портфель
- 2) мой портфель
- 3) его портфель
- 4) открытый портфель
- 5) Ванин портфель
- 6) этот портфель

8. В каких предложениях *кажется* и *казалось* являются вводными словами и требуют обособления?

1. Казалось все только и ждут его решения.
2. Мне казалось нет никакого выхода из ситуации.
3. Кажется мы где-то встречались.
4. Нам кажется пора домой.
5. Нам кажется подозрительным ваше поведение.

9. Укажите предложения с придаточным причины? Раскройте скобки.

Ветер дул так сильно, что разбил окно.

Мне грустно (по) тому, что весело тебе.

О родителях судят (по) тому, как ведут себя их дети.

Хороши (по) своему и пасмурные дни, хотя не все их любят.

Дом стоял на самом берегу моря, так что через окно доносились крики чаек.

Я вернулся с (пол) дороги, потому что забыл дома рукопись.

Не стойте у края платформы, так как это опасно.

Тучи сгустились, и лес становился (не) проходимым.

10. Сколько раз в этих стихотворных отрывках встречается подчинительный союз что?

Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною...

(А. С. Пушкин)

Известно, что слоны в диковинку у нас...

(И. А. Крылов)

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку...

(Б. Л. Пастерна)

Знаешь, я читала,

Что бессмертны души...

(А. А. Ахматова)

11. Укажите осложненные предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. В саду стоял дом в два этажа обнесенный глухим забором.
2. Огромные высотой в дом железные ворота были наглухо закрыты.
3. Дождь стучал по крыше трепал листья в саду.
4. Неподвижен был воздух деревья не шевелились ни листиком.
5. Его соперник – москвич Болашов – крутит педали с большим трудом.
6. Я стою у дороги прислонившись к высокой березе.
7. За окнами в сизом белесоватом тумане виднеются горы Ала-Арчи.
8. К сожалению мы не успели закончить работу по проекту.
9. Тучки небесные вечные странники! / Степью лазурною цепью жемчужною / Мчитесь вы будто как я же изгнанники / С милого

севера в сторону южную//.

10. Свежеет и блеск вечера меркнет.

11. Укажите ошибки, связанные с употреблением причастных оборотов. Исправьте предложения (согласование с определяемым словом; порядок слов в предложении).

1. К сожалению, на нашем участке тоже оказались заболеваемые кусты.

2. Я оглядываюсь и вижу человека, стоявшего в пяти метрах от меня.

3. Аспирант ответил на многие вопросы членов Ученого совета, касающихся темы его диссертации.

4. Приведу пример из нового фильма, посвященный защите окружающей среды.

5. Руководствуемый личными интересами, начальник не подписал предложенный проект.

6. Студента, занявшего первое место на олимпиаде, и который стал победителем, наградили ценным подарком.

7. Хотелось бы, чтобы наши сотрудники перенимали накопленный опыт своими предшественниками, а не только использовали всевозможные инновации.

12. Определите причину ошибки в употреблении однородных членов предложений:

а) немотивированный выбор союза или предлога;

б) логическая ошибка;

в) нарушение грамматических форм.

1. Особенностью этой книги является то, что ее составители много внимания уделяли на сопоставление фактов русского языка и белорусского.

2. В городе открыты новые образовательные учреждения: лицей, молодежный театр, колледж связи.

3. Хорошо относящиеся к учебе и, стремясь относиться еще лучше, студенты нашего факультета добились больших успехов.

4. В нашем отделе можно купить канцелярские товары, карандаши, папки и цветную бумагу.

5. Никто из нас не поинтересовался состоянием здоровья сокурсника и почему он вторую неделю пропускает занятия.

6. Количественный анализ будет использован как для поставленной проблемы, а также для анализа этого лексического пласта.

7. Это пособие можно эффективно использовать при подготовке не только к устному, но и ко всем формам проведения экзаменов.

8. Теперь каждый покупатель может получить интересующую его информацию, похвалить или предъявить свои претензии работникам гипермаркета по этому телефону.

9. К сожалению, новые формы работы не привлекли еще внимания как учеников, так и лица в целом.

10. Такие соревнования регулярно проводятся в университете, факультете, даже студенческих группах.

13. Определите тип смысловых отношений между частями предложений усложненной конструкции: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (временные, причинно-следственные, условные, локативные, целевые, уступительные).

1. Пока секретарь собирал совещание, прокуратор в затененной от солнца темными шторами комнате имел свидание с каким-то человеком, лицо которого было наполовину покрыто капюшоном, хотя в комнате лучи солнца и не могли его беспокоить.

(М. Булгаков)

2. Уезжая в Москву, я решил встретиться с Владимиром Владимировичем и поговорить с ним вплотную, так как мне хотелось дознаться, откуда в нем тоска, почему он ощущает себя «пораненной, загнанной ланью».

(К. Чуковский)

3. Ходить вдвоем с любимым существом в чужом городе как-то особенно приятно: все кажется прекрасным и значительным, всем желаешь добра, мира и того счастья, которым исполнен сам.

(И. Тургенев)

4. Я понимал, что мне будет трудно сосредоточиться на этих далеких воспоминаниях под грохот настоящего, в котором слышатся раскаты надвигающейся грозы, но я не представлял себе, до какой степени это будет трудно.

(К. Федин)

5. Когда заходило солнце, дома окрашивались сначала в розовый, чуть позднее в вишневый цвет, а затем все тонуло в темно-серой дымке.

(А. Иванов)

6. Снег стал сыпать понемногу, и тишина вокруг была такая чуткая, что слышно было даже, как с шорохом падали на землю редкие снежинки.

(Ч. Айтматов)

7. Один этот вопрос ввел Левина во все подробности хозяйства, которое было большое и сложное, и он прямо из коровника пошел в контору и, поговорив с приказчиком и с Семеном рядчиком, вернулся домой и прямо прошел наверх в гостиную.

(Л. Толстой)

8. Проходит минут пять в молчании, и он начинает чувствовать, что ему пора уходить, что он лишний, но в кабинете ученого так уютно, светло и тепло и еще настолько свежо впечатление от сдобных сухарей и сладкого чая, что у него сжимается сердце от одной только мысли о доме.

(А. Чехов)

9. Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадами и в последний раз оглянулся вниз на долину, но густой туман, нахлынувший из ущелий, покрывал ее совершенно, и ни единый звук не долетал оттуда уже до нашего слуха.

(М. Лермонтов)

10. И какая-то непонятная, сладкая тоска хлынула в душу опьяняющей волной, слезы замутили глаза, старик уже ничего не видел, но он продолжал смотреть в небо и вздыхать неизвестно о чем, о чем-то родном и близком, безвозвратно утерянном.

(Ч. Айтматов)

РАЗДЕЛ VIII. СТИЛИСТИКА ТЕКСТА

1. Определите, к какому стилю речи относится текст.

Обоснуйте свой ответ, указав характерные признаки стиля:

- а) научного;
- б) официально-делового;
- в) художественного;
- г) публицистического;
- д) разговорного.

1. После ветренной ночи мы вышли на берег Куршской поискать, «на счастье», янтарь. И повезло – вот у меня на ладони медового цвета прозрачный камешек величиною с орех. Янтарь относится

к числу самоцветов, но камнем называют его условно. В обычной воде он тонет, в морской же – плавает. Именно море тысячи лет выносит янтарь на берег. И самый древний способ его добычи – сбор у кромки воды.

Сборщики янтаря знают: искать его надо после хорошей бури. Вода будоражит морское дно, вымывает куски янтаря, мелкие и большие. Подобно редким золотым самородкам, есть находки весом до десяти – двенадцати килограммов. Большие бури в Прибалтике называют «янтарными». Одна из них в 1862 году сразу выбросила на берег около двух тонн самоцветного камня.

Интерес к янтарю восходит к заре человечества – на древнейших стоянках людей постоянно находят украшения и амулеты из янтаря. В разное время к янтарю относились по-разному. Древние прибалтийские жители использовали его как топливо, потом наступило время, когда «морской камень» ценился по весу золота. Три с половиной тысячелетия назад украшения из янтаря носили египетские жрецы и фараоны. Ценился янтарь как украшение и как лечебное средство (по-литовски «гинтарис» значит «защищающий от болезней»).

2. Авторское право распространяется на произведения науки, литературы или искусства независимо от формы, назначения и достоинства произведения, а также от способа его воспроизведения. Авторское право распространяется на произведения, выпущенные в свет или не выпущенные в свет, но выраженные в какой-либо объективной форме, позволяющей воспроизводить результат творческой деятельности автора (рукопись, чертеж, изображение, публичное произнесение или исполнение и т. п.).

3. Процесс взаимодействия излучения лазера с материалами

при светолучевой обработке может быть представлен состоящим из нескольких стадий: поглощение стимулированного излучения и нагревания материала до температуры, соответствующей началу разрушения; разрушения материала и разлета продуктов световой эрозии; охлаждения после окончания действия импульса генерации.

4. Нас поражало величие земли. Затаив дыхание, мы замирали каждый на своей ветке и забывали о гнездах и птицах. Колхозная конюшня, которую мы считали самым большим зданием на свете, отсюда казалась нам обыкновенным сарайчиком. А за аилом терялась в смутном мареве распростертая целинная степь... Реки серебрились на горизонте тоненькими ниточками. Мы думали, притаившись на ветках: это ли край света или дальше есть такое же небо, такие же тучи, степи и реки? Мы слушали, притаившись на ветках, неземные звуки ветров, а листья в ответ им дружно нашептывали о заманчивых, загадочных краях, что скрывались за сизыми далями.

5. Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения?

В основе всех хороших манер лежит одна забота – о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь, громко разговаривать, во время еды нельзя говорить с набитым ртом, не надо класть локти на стол, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно

одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть неприятно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в них – бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

2. Определите вид и средства связи предложений в тексте:

- а) параллельная связь; одинаковый порядок слов;
- б) цепная связь; лексические повторы;
- в) параллельная связь; лексические повторы;
- г) цепная связь; местоимения;
- д) цепная связь; синонимические замены.

1. Надвигается осень. Кое-где уже золотятся березки, пламенеют обожженные недавним инеем верхушки осени. Слабый ветерок легко гоняет по дорожкам первые опавшие листья, несет куда-то вдаль тонкие, радужные паутинки.

(С. Сартаков)

2. Львиную долю всей площади Тихого океана занимает колоссальная впадина округлой формы. Границы ее проходят почти повсюду по краям материков – Австралии, Америки, Азии, – а местами они очерчены островными дугами и отдельными островами. Глубина впадины Тихого океана равна в среднем четырем – шести километрам. Именно эта впадина и придает нашей земле асимметрию родственных ей планет.

(А. Кондратьев)

3. Снег идет. Летит снег. Падает, снижается. Снежные хлопья медленно реют в воздухе и неохотно ложатся на крыши домов, на деревья, на плечи прохожих.

4. Дворец Трех Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружен глубокими каналами. Над каналами висели черные железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей – гвардейцами в черных клеенчатых шляпах с желтыми перьями.

5. Трудно переоценить роль, которую играет в жизни человека музыка. Без музыки нельзя стать ни полноценным гражданином, ни культурным, образованным человеком. Понимание музыки помогает лучше познать подлинную красоту в жизни, в людях, осознать те высокие идеалы, к которым стремится человечество.

3. Исправьте предложения, в которых допущена стилистическая ошибка.

1. В данный период времени ожидаются заморозки.
2. Заведующий отдела отдал распоряжение.
3. Легкое колыхание еловых елей убаюкивало путника.
4. Пассажиры, оплатите проезд!
5. Творчество Ч. Айтматова оказало огромное влияние на начинающих писателей.
6. Рота была вынуждена отступить назад.
7. Сегодня был вкусный рыбный суп.
8. Согласно приказу директора, утвержден новый заместитель.
9. Университет надеется на своих выпускников и верит им.
10. Благодаря сильным морозам, погибли кусты роз.
11. В июне месяце мы всей группой ездили в Санкт-Петербург.
12. Взглянув на него, было совершенно ясно, что он негодяй.
13. Во время соревнований тренер вел хронометраж времени.

14. Вопреки всех прогнозов погода была отличная.
15. Входя в кабинет географии, в глаза бросается огромная карта.
16. Из каждой поездки мы привозим памятные сувениры.
17. Начался дождь, и пришлось одеть плащ с капюшоном.
18. Первая премьера пьесы состоится в День учителя.
19. Свободных вакансий, к сожалению, сейчас нет.
20. У обоих спортсменов замечательные показатели.
21. Цены на фрукты постоянно растут вверх.

4. Объясните значение публицистических штампов.

Найти горячий отклик в сердцах; люди в белых халатах, серых шинелях; вести поиск; спортивные баталии; белое золото; чёрное золото; жемчужина Кыргызстана; страна кленового листа; страна восходящего солнца; страна тюльпанов и каналов; страна тысячи озёр, тюльпановая революция.

5. Выделите неологизмы, определяя их значение и стилистическую окраску. Разграничьте неологизмы лексические и семантические.

1. На ТВ большое значение имеет смотрибельность телепрограмм за неделю. 2. Много времени уходит на растаможивание грузов.

3. Кабанова является уважаемым в Калинове человеком, поэтому неудивительно, что Калинов совсем закабанился.

4. В тот вечер «тинэйджеры», не считаясь с опасениями предков, собрались, как всегда, на свою тусовку.

5. Интерес к новым направлениям исследований питают ранее не развивавшиеся отрасли – селенология, бионика, уфология, экстрасенсорика.

6. Таинственные явления, связанные с информацией об энлонавтах, гуманоидах, контактантах, ливитации и т.п. вызывают огромный

интерес, и это не удивительно.

6. В следующих предложениях допущены стилистические ошибки, заключающиеся в том, что некоторые слова употреблены в несвойственных им значениях. Найдите эти ошибки, объясните и исправьте их.

1. Родилась она в артистичной семье и с детства наблюдала за игрой родителей из-за кулис. 2. Драматическое произведение отличается от прозаичного не только наличием авторских ремарок. 3. Он непоправимый хвостун. 4. Когда дело касается сына, она, обычно очень покладистая, становится несговорчивой, нестерпимой к чужому мнению. 5. Это явственное недоразумение. Мы увидели явные очертания гор. 6. Признательность пришла к этому писателю только после смерти. 7. Мы все освоили преподанный урок. 8. Учащимся была представлена возможность познакомиться с деятельностью вуза. Завтра надо предоставить отчёт об экспедиции. 9. Дети принесли из леса цельную корзину грибов. Катерина – очень прямая, целая натура. 10. Он сыскал уважение и почёт своими делами. 11. В данной работе будут проанализированы произведения на историческую тематику. 12. Он воплощает типовые черты своего поколения. 13. Дата экзамена не была известна заранее, и этот фактор заставлял соискателей нервничать. 14. Он делает это с единой целью – обратить на себя внимание. 15. Мы забрели в лесистую чащу.

7. Определите тип речи фрагмента текста:

- а) повествование;
- б) описание;
- в) рассуждение;
- г) повествование с элементами описания;
- д) рассуждение с элементами повествования.

1. Книга – это кристаллический, плотно упакованный в страницы наш многовековой опыт, делающий бессмертным род людской на земле. Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины, способной с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дорожке человеческого прогресса. Словом, нет ничего дороже книги для мыслящего человека

(Л. Леонов).

2. Познакомимся с биографией алмаза, удивительного и, пожалуй, загадочного минерала. Он преподнес ученым немало неожиданностей. И никто не скажет, что их не будет впереди. Помните, алмаз – близкий родственник черному, тусклому, мягкому графиту (по Г. Блоку).

3. Скромная природа тех мест, где я провел первые годы моей сознательной жизни не блистала пышной красотой. Здесь не было величественных гор и скал, окруженных облаками, эффектных, соблазнительных для художника, потрясающих панорам. Это был обычный русский простор: поля, леса и деревни с соломенными и деревянными кровлями, поросшими бархатным мхом. Едешь, едешь, бывало, десятки верст, и как бы не изменяется, почти не движется окружающий вас пейзаж

(И. Соколов-Микитов).

4. Этот портрет написал художник Серов. Он хотел, чтобы от его картины веяло счастьем.

Вглядись в картину. Летний солнечный день. Тебя привлекает лицо девочки. Ее глаза словно притягивают к себе. Ты смотришь на картину и будто сам находишься в этой светлой комнате. Ты словно можешь подойти к этому столу, потрогать скатерть, персики, серебряный нож, можешь пройти в другую комнату,

сесть на стул возле окна.

Живопись волшебна. Ты будешь подрастать, а девочка навсегда останется такой, какой изобразил ее художник более ста лет назад

(И. Смольников).

6. Мне дорог язык моих предков. В том языке – душа моего народа. Я не могу не гордиться им. Но разве можно противопоставлять родной язык великому русскому языку? Языку Пушкина, Лермонтова, Льва Толстого, Гоголя и Чехова. Нельзя не знать такой язык. Нельзя не любить этот язык. Он вознаграждает каждого своими дарами, открывает перед ним целый мир. Могу сказать про себя, что с творчеством Шекспира, Данте, Сервантеса, других классиков мировой литературы я познакомился через русский язык

(А. Кешоков).

РАЗДЕЛ IX. ИСТОРИЯ ЯЗЫКА

1. У А.С. Пушкина в «Сказке о золотой рыбке» есть строки:

«Приплыла к нему рыба, и спросила:

– Чего тебе надобно, **старче?**

Что это за форма?

2. В русском языке качественные прилагательные имеют полные и краткие формы. Почему полные формы изменяются по родам, числам и падежам, а краткие по падежам не изменяются?

3. Наиболее распространённый и привычной сейчас неопределённой формой глагола является слова на -ТЬ: читать, хотеть, остыть т.п. Откуда взялись формы на -ТИ и -ЧЬ: нести, беречь?

4. Почему две глагольные формы причастие и деепричастие отличаются друг от друга способностью изменяться? Деепричастие

никак не изменяется, а причастие согласуется с существительным в роде, числе и падеже.

5. В русском языке имеются причастия с суффиксами -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ- и прилагательные с суффиксами -УЧ-, -ЮЧ-, -АЧ-, -ЯЧ-. Что между ними общего?

РАЗДЕЛ X. СИТУАТИВНО-ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовьте небольшие выступления, соответствующие приведенным ниже ситуациям. Избегайте шаблонных фраз, выражений, форм обращения, приветствия. Разыграйте эти ситуации.

А. Вы обращаетесь с речью к присутствующим на торжественном собрании, посвященном вручению дипломов выпускникам вуза.

Б. Вы выступаете с речью на встрече однокурсников, несколько лет назад окончивших данный вуз.

В. Вы – директор фирмы, обращаетесь с речью к сотрудникам на предновогоднем банкете.

2. Опишите речевые ситуации, в которых уместно употребление следующих фраз.

Здравствуй! Здравствуйте! Рад вас приветствовать! Добро пожаловать! Я так вам рад! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Здорово, браток! Привет! Легко на помине! Приветствую вас! Мое почтение. Салют! Позвольте приветствовать вас! Наше вам! Как оно? Доброго здоровья! Здравия желаю! Наше вам с кисточкой! Хелло! Сколько лет, сколько зим! Ба, какие люди! Как дела? В добрый час! Желаю удачи! Позвольте попрощаться! Счастливого пути! Ну, бывай! Счастливо оставаться! До скорого свидания! До скорого...!

Имею честь откланяться. Разрешите откланяться. Жму вашу руку. Чао! Пока! Звоните! Гуд бай! Не забывайте! Спокойной ночи! Честь имею! Доброй ночи! Прощайте! Всего доброго! Не поминайте лихом! Будьте здоровы! Салют' Всего! До завтра! Ни пуха, ни пера! Адью!

РАЗДЕЛ XI. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Фонетика

1. На чём основано деление согласных на звонкие и глухие?

- А. На особенностях артикуляции.
- Б. На соотношении голоса и шума.
- В. На месте образования звука.
- Г. На способе образования звука.

2. С чем связано деление гласных по ряду?

- А. С участием губ.
- Б. С участием голосовых связок.
- В. С движением языка по горизонтали.
- Г. С движением языка по вертикали.

3. С чем связано деление гласных по подъёму?

- А. С движением языка по вертикали.
- Б. С участием губ.
- В. С участием нёбной занавески.
- Г. С участием маленького язычка.

4. Как называются гласные, при произнесении которых губы вытягиваются или округляются?

- А. Гласные переднего ряда.
- Б. Гласные лабиализованные.
- В. Гласные заднего ряда.

Г. Носовые гласные.

5. Сколько звуков в слове выехал?

А. Четыре.

Б. Пять.

В. Шесть.

Г. Семь.

6. Изучением звуков речи занимается:

А. Педагогика.

Б. Акустика.

В. Фонетика.

Г. Физиология.

7. Определите слово, где имеет место полная ассимиляция

звуков

А. Косьба.

Б. Ложка.

В. Отбить.

Г. Изжога.

8. Чем объясняется одинаковое восприятие на слух вне контекста следующих слов: *чистота – частота, лиса – леса*

А. Ассимиляция.

Б. Редукция.

В. Аккомодация.

Г. Диссимиляция.

9. Какого аспекта изучения звуков не существует?

А. Графический.

Б. Акустический.

В. Биолого-физиологический.

Г. Лингвистический (функциональный).

10. Выделение одного слога в слове, служащее для объединения этого слова путём подчинения ударному слогу безударных – это ударение:

- А. Логическое.
- Б. Фразовое.
- В. Словесное.
- Г. Ритмическое.

Лексикология

1. Установите соответствие между архаизмом и его современным синонимом:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) полон | а) природа |
| 2) фортеция | б) грипп |
| 3) инфлюэнца | в) крепость |
| 4) натура | г) плен |

2. Установите соответствие между историзмом и обозначением тематической группы слов:

- | | |
|-----------|---------------------|
| 1) мушкет | а) одежда |
| 2) армяк | б) оружие |
| 3) улан | в) денежная единица |
| 4) алтын | г) род войск |

3. Сочетаются с одушевленными существительными слова:

- а) удачный
- б) экономный
- в) памятный
- г) уравновешенный
- д) душевный

4. Укажите плеоназмы (словосочетания с избыточными словами):

- а) свободная вакансия;
- б) высокий рейтинг;
- в) горячий снег;
- г) хронометраж времени;
- д) выдающийся виртуоз .

5. Установите соответствие между существительным и прилагательным:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) помещение | а) дымчатый |
| 2) головня | б) дымковский |
| 3) завеса | в) дымящийся |
| 4) игрушка | г) дымный |
| 5) кот | д) дымовой |

6. Правильно построены словосочетания:

- а) наложить швы;
- б) представить слово докладчику;
- в) вставить укол;
- г) приметливое дерево;
- д) предоставить возможность.

7. Установите соответствие между иноязычным словом и его значением:

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1) дифирамб | а) неравный брак |
| 2) брифинг | б) восторженная похвала |
| 3) мезальянс | в) короткая пресс-конференция |
| 4) симуляция | г) воспроизведение картин |
| 5) репродукция | д) притворство |

8. Установите соответствие между словами и лексическими

группами:

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1) кастинг | а) архаизмы |
| 2) дворянин | б) профессионализмы |
| 3) биеннале | в) историзмы |
| 4) бирюк | г) неологизмы |
| 5) ланиты | д) диалектизмы |

9. Укажите предложения, в которых выделенные иноязычные

слова неуместны:

1. Снижение инфляции и оживление производства в ряде отраслей побуждает банки вновь вернуться к *лизингу* как к очень эффективной поддержке подопечных предприятий.

2. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшиеся либералами, относились *индифферентно* к вопросам религии.

3. Лишь на этой основе может быть решен вопрос о *презентации* учебного материала и наиболее эффективных методов развития навыков и умений.

4. Мне очень приятно, что сегодня архитектор котируется на такой высокий пост (из речи депутата парламента).

5. Оратор говорил очень *конспективно*.

10. Правила лексической сочетаемости нарушены в предложениях:

1. Мы уделяем большое значение развитию образования.

2. Фильм оказал на нее неизгладимое впечатление.

3. Они сыграли большую роль в этой истории.

4. Это не играет никакого значения.

5. Фильм поможет зрителям получить мнение о России.

Фразеология

1. Крылатыми словами являются выражения:

- А. Восток – дело тонкое.
- Б. надо быть добрее.
- В. А судьи кто?
- Г. Обратить взор на восток.
- Д. Быть или не быть?

2. Установите соответствие между фразеологическими единицами (ФЕ) и их значениями:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) сгущать краски | а) хитрый, ловкий |
| 2) прятать концы в воду | б) вносить неясность |
| 3) набить оскомину | в) преувеличивать |
| 4) мутить воду | г) уничтожать улики |
| 5) продувная бестия | д) надоест |

3. Установите соответствие между ФЕ и его источником:

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1) красна девица | а) библия |
| 2) на деревню дедушке | б) фольклор |
| 3) соломоново решение | в) литература |
| 4) в подметки не годится | г) иноязычные выражения |
| 5) синий чулок | д) профессионализмы |

4. Установите соответствие между ФЕ и их синонимами:

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1) без сучка, без задоринки | а) два сапога пара |
| 2) на один зуб | б) бить баклуши |
| 3) очертя голову | в) как по маслу |
| 4) считать ворон | г) без царя в голове |
| 5) из одного теста | д) мало |

5. Что кому? Составьте ФЕ, соединив слова:

- | | |
|-----------|---------------|
| 1) собаке | а) дробина |
| 2) слону | б) седло |
| 3) коту | в) хвост |
| 4) кобыле | г) масленица |
| 5) корове | д) пятая нога |

Морфология

1. Разносклоняемыми существительными являются слова:

- а) салями;
- б) лосось;
- в) время;
- г) путь;
- д) пальто.

2. Правильной является форма существительного Р.п. мужского рода:

- а) носков;
- б) помидор;
- в) апельсинов;
- г) мандарин;
- д) ботинок.

3. Не имеют форм единственного числа существительные:

- а) вилы;
- б) берега;
- в) небеса;
- г) припасы;
- д) облака.

4. Правильно построены словосочетания:

- а) находиться в Гусь-Хрустальном;
- б) виднеться за Москвой-рекой;
- в) укрыться плащом-палаткой;
- г) жить в Каменец-Подольске;
- д) подготовиться к восьмому марту.

5. Правильно употреблено числительное в сочетаниях:

- а) стоимость пальто от девятиста пятидесяти рублей;
- б) прибавить к двумста сорока пяти рублям;
- в) без шестисот восьмидесяти километров;
- г) достаточно четырехсот шести килограммов;
- д) обратиться к восьмиста семидесяти зрителям.

6. Правильно построены предложения:

- а) Я увидел три высоких горы.
- б) Высокие две горы напоминали о Кавказе.
- в) Я выпил полные два стакана молока.
- г) Зал был полон семистами зрителей.
- д) Последние две недели я не видел его.

7. Укажите нормативные формы глагола:

- а) поезжай;
- б) ложи;
- в) сотри;
- г) поклади;
- д) выздоровею.

8. Правильно употреблены глаголы в предложениях:

- а) Им двигает чувство сострадания.
- б) Университет организывает курсы.
- в) Листья колышутся на ветру.
- г) Человеку свойственно заблуждаться.

д) Ветер колышет листву.

9. Установите соответствие между союзом и выражаемым им

значением:

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1) потому что | а) уступка |
| 2) так что | б) условие |
| 3) несмотря на то что | в) цель |
| 4) если | г) следствие |
| 5) чтобы | д) причина |

10. Установите соответствие между существительным и по-

следующим предлогом:

- | | |
|-------------------|----------|
| 1) конверсия | а) на |
| 2) сообщение | б) между |
| 3) посягательство | в) о |
| 4) компенсация | г) за |

Синтаксис

1. Соответствуют литературной норме предложения:

- А. Ответ по его заявлению уже отправлен.
- Б. Статья написана на ту же тему.
- В. Больной надеется на выздоровление.
- Г. Характеристика на Петрова передана в суд.
- Д. Подготовка к выборам идет полным ходом.

2. Правильно использованы причастные обороты в предложениях:

- А. Смущенный криками людей, он начал петь.
- Б. Заданный вопрос экзаменационной комиссией улучшил ситуацию.
- В. Эту книгу, посвященную войне, я прочитал еще зимой.

- Г. Мы осторожно шли в темноте, окутавшей лес и дорогу.
- Д. Хозяин заметил мальчишек в своем саду, кравших яблоки.

3. Двусмысленность, связанная с неправильным построением, есть в предложениях:

- А. Солнце закрыло облако.
- Б. Стены украшают плакаты и флаги.
- В. Я застал его у себя в кабинете.
- Г. Вошла горничная с накрахмаленной на голове наколкой.
- Д. Профессор попросил студента отнести книги к себе.

4. Правильно использованы деепричастные обороты в предложениях:

- А. Соединяя разные части страны, дорога обрывается у моря.
- Б. Встречаясь с писателем, журналист задал много вопросов.
- В. Переходя улицу, нужно внимательно следить за движением транспорта.

Г. Познакомившись с отрывком из книги, у меня появилось желание прочитать ее.

- Д. Выйдя на улицу рано утром, тебя кружит водоворот запахов.

5. Исправьте ошибки, допущенные при использовании однородных членов:

- А. Он шел навстречу с цветами и улыбкой на лице.
- Б. Местные жители оказали помощь и сочувствие пострадавшим.
- В. Желаем вам избавления от болезней и долголетней жизни.
- Г. Мне не только приходится читать книги, но и журналы.
- Д. Любящие рыбную ловлю и стремясь максимально использовать время для отдыха, туристы-рыбаки каждую свободную минуту проводили с удочкой на водоемах, встречающихся на их маршруте.

6. Правильно согласованы подлежащее и сказуемое в предложениях:

А. Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни складывается из света и тени.

Б. Проголосовало сто восемьдесят шесть депутатов.

В. Двадцать восемь стажеров проходили практику в школе.

Г. Тридцать два человека представили доклады на конференцию.

Д. Большинство лампочек перегорели.

7. В каких предложениях обнаруживается инверсия:

А. Вексельная программа банка работает успешно.

Б. Своевременно стипендию получают не все студенты.

В. Закончились мои неприятности.

Г. Вышел месяц ночью темной.

Д. Вишни, яблони и сливы поразила неведомая болезнь.

8. Правильно оформлена косвенная речь в предложениях:

А. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняюсь ответить.

Б. Отец сказал, что поедет на выходные на озеро.

В. Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана и буду век ему верна».

Г. Меня спросили, не знаю ли я, где менеджер.

Д. Сократ сказал, что «я знаю, что ничего не знаю».

9. В каких предложениях использованы речевые штампы:

А. В романе автором дается широкий показ разорения деревни.

Б. Мы приняли участие в конференции по проблемам экологии.

В. В целях повышения качества сырья важно приобрести новое оборудование.

Г. Критика отметила недочеты в постановке новой пьесы.

Д. В рукопись внесены исправления для улучшения стиля.

10. Правильно построены высказывания в предложениях:

А. Приехав в родной город, мне было приятно познакомиться с новыми людьми.

Б. У меня нет таких тайн, о которых вы имеете ввиду.

В. Оценка Госдумы политических событий получила большой резонанс.

Г. Докладчик остановился на вопросе, что нередко поднимается на подобных совещаниях.

Д. Место под Москвой, в котором мы провели лето, находилось на берегу реки.

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

Аллитерация – повтор согласного или группы согласных с целью усиления образности и выразительности художественной речи.

Диереза (от греч. *diuresis* – разрыв, разделение). Выкидка звука или слога, объясняемая удобством произношения в результате ассимиляции или диссимиляции. Гру(сн)ый из грустный, пра(зн)ый из праздный, чу-(ств)о из чувство, знаме(но)сец из знаменосец п т. п. см. апокопа, выпадение звуков, гаплогогия, непроезносимые согласные, синкопа, стяжение гласных, элизия. // Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М.: Просвещение. 1976.

Перифраза (перифраз) – это описательный оборот, заменяющий название предмета, лица или явления описанием его существенных признаков.

Речевой такт – (речевое звено). Часть фразы (группа слов, реже одно слово), выделяемая ритмико- интонационными средствами. При членении фразы на отрезки могут совпасть речевой такт, выдыхательная группа и синтагма, но они представляют собой явления разного рода // Словарь лингвистических терминов

Речевой такт (синтагма) – отрезок фонетической фразы, характеризуется особой интонацией и тактовым ударением. Паузы между тактами не обязательны (или короткие), тактовое ударение не очень интенсивно

РАЗДЕЛ I. ФОНЕТИКА

Задание 2.

Аноним, диспансер, договор, жалюзи, каталог, позвонит, предвосхитить, партитура.

Задание 3.

а) молоко, въезд, отбросил, сбежал, есть, целиком;
б) ежик, ясно, ее, короед, приют, соевый, широкая, яблоко;
в) женитьба, подружиться, рушится, кость, подсчет, ферзь, шведский.

Задание 6.

1) редукция (сокращение звучания гласной) – домовой
2) оглушение (ассимиляция по глухости) – книжка
3) озвончение (ассимиляция по звонкости) – отбор
4) смягчение (ассимиляция по мягкости) – зависть
5) уподобление (ассимиляция) по способу образования звука – счастье
б) диереза (выпадение звука) – солнце.

РАЗДЕЛ II. ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

Задание 1.

В первом батальоне нашего полка был знаменитый связист. Фамилии его я уже не помню, звали же Лешкой. Маленький, худенький, с детской шеей, вылезавшей из непомерно широкого воротника шинели, он казался совсем ребенком, хотя ему было не меньше семнадцати-девятнадцати лет. Особую детскость ему придавали нежно-розовый цвет лица, совсем непонятно как сохранившийся

после многонедельного сидения под землей, и глаза – живые, выразительные, совсем не взрослые глаза.

Знаменит же он был тем, что много читал. У него была своя библиотека, в прошлом, очевидно, клубная, а сейчас никому не нужная, разбомбленная, заваленная кирпичом. Когда бы вы ни пришли на командный пункт батальона, вы всегда могли застать его в своем углу, у аппарата, с подвешенной к голове трубкой и глазами, устремленными в книжку. Наверху гудело, стреляло, рвалось, а он сидел себе, поджав ноги, и читал. Где-нибудь в сети обнаружится прорыв – загнет страницу, побежит, починит, вернется, и опять глаза в книгу.

Лешка читал все, что попадется под руку. И все прочитанное вызывало у него массу различных мыслей, рассуждений, вопросов. Когда я нес Лешке книгу, я невольно спрашивал себя, поймет ли он этого нелегкого писателя.

Задание 2.

Становилось свежо, и мне пора было отправляться в дорогу. Пройдя через густые камышовые заросли, пробравшись сквозь чащобу ивняка, я вышел на берег хорошо знакомой мне речонки и быстро отыскал свою плоскодонную лодку, которую друзья в шутку прозвали китайской джонкой. Перед отплытием я проверил содержимое моего холщового дорожного мешочка. Все было на месте: банка свиной тушёнки, копченая и сушёная рыба, буханка черного хлеба, сгущённое молоко, моток крепкой бечёвки и немало других вещей, нужных в дороге. Не забыл я и свое старинное шомпольное ружьецо. Отъехав от берега, я опустил весла, и лодку тихо понесло по течению. «Плыви, мой челн, по воле волн», вспомнилось мне.

Через три часа за поворотом реки показались отчетливо видные

на фоне свинцовых туч у горизонта золоченые купола церкви, но до города, по моим расчетам, было еще довольно далеко. Но вот и первые дома городской окраины. Привязав лодку за сучок дерева, направляюсь в город. Пройдя несколько шагов по мощенной булыжником улице, я спросил, как пройти в парикмахерскую.

Задание 4. В четвертой группе слов.

Задание 5. В пятой группе слов.

Задание 6. В четвертой группе слов.

Задание 7. Привык кланяться

Задание 8. Пол-листа

Задание 9. В первой группе

Задание 11. В третьем ряду слов

Задание 12. В третьей строке

Задание 13. Во второй строке

Задание 15. Слитно пишутся слова: *артхаус, времяисчисление, кофемашина, крендешин, штрихкод*

Задание 16. 2, 4.

Задание 17.

1. У каждого человека три характера: тот, который ему предписывают, тот, который он сам себе предписывает, и, наконец, тот, который есть в действительности (В. Гюго).

2. Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи (Н. Гоголь).

3. Время – великолепный учитель, но, к сожалению, оно убивает своих учеников (Г. Берлиоз).

4. Большая воля – это не только умение чего-то пожелать и добиться, но и умение заставить себя отказаться от чего-то,

когда это нужно (А. Макаренко).

5. И он стал представлять летучий корабль с крыльями, как у мыши, черную пустыню неба и лазурный берег неведомой планеты, серебристые горы, чудесные озера, очертания замков и летящие над водой фигуры и облака, какие бывают на закате (А. Толстой).

РАЗДЕЛ III. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Задание 1. Гипотенуза

Задание 2. Например, *понятное объяснение - понятливый ребенок*

Задание 4. Защита, неразвитый, безучастно, знающий, секретно, правомерный, видоизменять, неудача, равноценный, изъясн (недостаток)

Задание 4. *Актуальный* – важный, *ажитаж* – шум, волнение, *адаптация* – приспособление, *экслюзивный* – исключительный

Задание 8. *Весна жизни* – детство, юность; *закат дней* – старость; *очутиться в объятиях Морфея* – спать; *дочь Евы* – женщина; *страна восходящего солнца* – Япония; красная планета – Марс; *Синяя птица* – город Нью-Йорк; *царь природы* – человек; *тихая охота* – сбор грибов.

Задание 9. Бюджет, вокзал, сквер (из английского языка);

Гавань, устрица, матрос (из голландского языка);

Солдат, паспорт, залп (из немецкого языка);

Апломб, эскимо, бисквит, лорнет (из французского языка).

Задание 10. Белки, замки, трусы, стрелки, кружки, гвоздики, хлопок, угольный, мука

Задание 11. Спасатель, учитель, водитель

Задание 12. Лень, глупость, жадность, грубость, невнимательность, подлость

Задание 13. 2, 4, 6, 9, 10

Задание 14. Аналогия, анахронизм, аннотация, аффикс

Задание 18. *Респондент* – лицо, принимающее участие в социологическом опросе; *инвестор* – вкладчик; *прерогатива* – преимущество; *квота* – доля; *аудитор* – лицо, занимающееся ревизией бухгалтерии; *альянс* – объединение; *наблицити* – продвижение, рекламирование; *эксклюзивный* – исключительный; *апеллировать* – ссылаться; *мораторий* – отсрочка; *менталитет* – образ мышления; *адекватный* – точно соответствующий; *идентичный* – точно такой; *антагонизм* – противоречие; *инфантильный* – детский, недоразвитый, беспомощный; *индифферентный* – равнодушный; *амбиция* – чрезмерное самомнение, самолюбие, чванство; *анализ* – разбор; *вердикт* – решение коллегии; *вестибюль* – прихожая; *импорт* – ввоз; *лексикон* – словарный запас; *реставрация* – восстановление; *фауна* – животный мир; *флора* – растительный мир; *экспорт* – вывоз.

Задание 24. Черствый хлеб, теплый ветер, старая газета, сушеные яблоки.

Задание 25. *Время:* поздно, закат, весна, лето. *Пространство:* близкий, низкий, узкий. *Качества, свойства:* чистый, дешевый, вредный. *Черты характера:* трусливый, трудолюбивый, болтливый.

Задание 26. Север – юг, высокий – низкий, улететь – прилететь, загадка – отгадка, прилежный – ленивый

Задание 27.

великан	карлик	крошка
помогать	мешать	затруднять
оправдывать	обвинять	укорять
искусственный	природный	естественный
возражать	соглашаться	договориться
уважение	презрение	унижение
бледный	румяный	красный
тесный	просторный	широкий
скучно	интересно	любопытно
вред	польза	выгода

Задание 28. Ладонь, портрет, адрес, шахтер, брод.

Задание 29. Человек, фиолетовый, пятитомный, животное.

Задание 30. Стайка, чирикали, слетели, прыгали, клевали.

Задание 31. Труда, спешат, хранят.

Задание 32. Бор, беда, холод, желать, потемки, твердыня, извещение, диковинный, безучастный.

Задание 33. Шуршали, мелькнула.

Задание 34. Бесстрашный, безветренная, беспощадный (безжалостный), беззлобный, безоблачное небо, бессмысленный, бестолковый, бесшумный.

РАЗДЕЛ IV. ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ

Задание 1. 1) полисиндетон; гипербола; метафора; эпитет; 2) метафорический эпитет; умолчание; антитеза; 3) риторическое

восклицание; синекдоха; инверсия; 4) риторический вопрос; ирония; 5) инверсия; сравнение; эпитет; метафора; 6) олицетворение; метафора; эпитет; 7) эпитет; риторическое обращение; аллитерация; риторическое восклицание; перифраз; 8) метонимия; метафора; гиперболо; градация, полисиндетон.

Задание 2. 1) риторическое обращение; сравнение; 2) анафора; обращение; синтаксический параллелизм; 3) риторическое обращение; асиндетон; 4) полисиндетон; инверсия; градация; 5) умолчание; 6) асиндетон; сравнение; 7) полисиндетон, анафора.

РАЗДЕЛ V. ФРАЗЕОЛОГИЯ И ПАРЕМИОЛОГИЯ

Задание 1. Кисейная барышня – изнеженная, жеманная девушка, ранимая;

Куда Макар телят не гонял – очень далеко;

Барашек в бумажке – взятка;

Синь порох в глазу – мешать постоянным присутствием; назойливый (разг. устар. синь порох означает – самая малость, мельчайшая частица);

Ни кола, ни двора – ничего не иметь;

Куда глаза глядят – бесцельно; в неопределенном направлении

Клевать носом – дремать, засыпать сидя;

Как рыба в воде – свободно, комфортно, хорошо, на своем месте.

Задание 4. В час по чайной ложке; ни шатко, ни валко; тянуть резину.

Задание 5. 1) д; 2) г; 3) в; 4) б; 5) а.

Задание 6. Сизифов тру; Аника-воин; шапка Мономаха; Эзопов язык; суд Соломона; Тришкин кафтан; колесо фортуны; узы Гименея;

огонь Прометея; Демьянова уха.

Задание 7. 1) сапожник без сапог; 2) как сыр в масле кататься; как у Христа за пазухой; 3) зарубить на носу; 4) тише едешь – дальше будешь; поспешишь – людей насмешишь; 5) сколько волка не корми, он все в лес смотрит.

Задание 8. Кот в мешке; пустить козла в огород; кошка драная; вот где собака зарыта; курица лапой; мокрая курица: как баран на новые ворота; собака на сене; кот заплакал; конь не валялся; куры не клюют; на козе не подъедешь; козел отпущения; сидорова коза; кошки скребут на сердце; как корова языком слизала.

Задание 9. Палец в рот не клади; держи ухо востро; сердце кровью обливается; глазом не моргнуть; рука не поднимается; рукой подать; язык подвешен; уши развесить; кишка тонка; руки чешутся; без задних ног; в ус не дует; в мгновение ока; водить за нос; встать с левой ноги; высасывать из пальца; своя голова на плечах; гора с плеч; давать руку на отсечение; держать себя в руках; до мозга костей; душа в пятки; за обе щеки; заговаривать зубы; задирать нос; зарубить на носу; золотые руки; из кожи вон лезть; как рукой сняло; как свои пять пальцев; капать на мозги; косая сажень в плечах; мастер на все руки; медведь на ухо наступил; мозолить глаза; море по колено; мотать на ус; на широкую ногу; нечист на руку; обвести вокруг пальца; оставить с носом; отбиться от рук; оторвать с руками; перебивать косточки; повесить нос; под горячую руку; положить руку на сердце; попасть пальцем в небо; прижать к груди; раскинуть мозгами; с гулькин нос; семи пядей во лбу; смотреть сквозь пальцы; во все лопатки; ударить лицом в грязь; утереть нос; чесать языком.

Задание 10.

1. Семь пятниц на неделе.
2. Мухи не пропустит (муха мимо не пролетит).
3. Как снег на голову (как черт из табакерки).
4. Мухи не обидит (божья коровка).
5. Как аршин проглотил.
6. Язык без костей (чесать языком).
7. Как в воду канул (поминай как звали).
8. Куда ни кинь, везде клин (как в тылу врага).
9. Набило оскомину (сидит в печенках, сел на любимого конька).
10. Подает надежды (горы свернет, всему делу голова).
11. Сгорать от стыда.
12. Седьмая вода на киселе.
13. Чудо в перьях (чудеса в решете).
14. Плакаться в жилетку (петь лазаря).
15. Плыть по течению.

Задание 11. Бок о бок; семи пядей во лбу; вешать лапшу на уши (разводить бобы); одна нога тут, другая – там; точить лясы (языком чесать); валять дурака (бить баклуши, лодыря гонять); ахиллесова пята; пройти огонь, воду и медные трубы; спустя рукава; затянуть пояса; вывести на чистую воду; делать из мухи слона; пальчики оближешь; как курица лапой; сломя голову.

РАЗДЕЛ VI. МОРФОЛОГИЯ

Задание 5.

1) в; 2) г; 3) д; 4) б; 5) а.

Задание 6. Вечереть; дерзить; очутиться; победить.

Задание 11. Карьер – карьера; гарнитур – гарнитура.

Задание 15. 1) 2; 2) 2; 3) 1; 4) 2; 5) 1; 6) 1; 7) 2; 8) 1; 9) 1; 10) 1; 11) 2.

Задание 16. Бархатная кожа (б); военная служба (а); железные нервы (б); золотые руки (б); дворовая собака (а); каменное сердце (б); карманные часы (а); масляные краски (а); парусная лодка (а); сливочное масло (а).

Задание 17. 1) 2; 2) 2; 3) 2; 4) 2, 5) 2; 6) 2, 7) 2; 8) 1 и 2; 9) 2; 10) 1.

РАЗДЕЛ VII. СИНТАКСИС

Задание 1. Искать грибы, полез вверх, серьезное дело, гулять во дворе, мужчина высокого роста, сапоги гармошкой, девушка в кожаной куртке, действовать решительно

Задание 2. 1); 3); 5).

Задание 6. 2); 6).

Задание 7. 3).

Задание 8. 3); 4).

Задание 9. 2); 6); 7).

Задание 10. 2 раза

Задание 11. 1); 2); 3); 5); 6); 8); 9).

1. В саду стоял дом в два этажа, обнесенный глухим забором.

2. Огромные, высотой в дом, железные ворота были наглухо закрыты.

3. Дождь стучал по крыше. трепал листья в саду.

4. неподвижен был воздух, деревья не шевелились ни листиком.

5. Его соперник – москвич Балашов – крутит педали с большим трудом.

6. Я стою у дороги, прислонившись к высокой березе.

7. За окнами в сизом белесоватом тумане виднеются горы Ала-Арчи.

8. К сожалению, мы не успели закончить работу по проекту.

9. Тучки небесные вечные странники! / Степью лазурною, цепью жемчужною / Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники, / С милого севера в сторону южную. //

10. Свежеет и блеск вечера меркнет.

Задание 13. 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 2; 5) 3; 6) 1; 7) 2; 8) 3; 9) 2; 10) 1.

РАЗДЕЛ VIII. СТИЛИСТИКА ТЕКСТА

Задание 1. 1) г; 2) б; 3) а; 4) в; 5) д.

Задание 2. 1) а; 2) г; 3) д; 4) б; 5) в.

Задание 7. 1) в; 2) а; 3) г; 4) б; 5) д.

РАЗДЕЛ IX. ИСТОРИЯ ЯЗЫКА

Задание 1. Звательный падеж.

Задание 2. Во-первых, они утратили склонение; во-вторых, краткие формы присущи только качественным прилагательным, а полные и относительным, и качественным.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

ФОНЕТИКА

Задание 1. Б.

Задание 2. В.

Задание 3. А.

Задание 4. Б.

Задание 5. Г.

Задание 6. В.

Задание 7. Г.

Задание 8. Б.

Задание 9. А.

Задание 10. В.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Задание 1. 1) г; 2) в; 3) б; 4) а.

Задание 2. 1) б; 2) а; 3) г; 4) в.

Задание 3. б, г, д.

Задание 4. а, г, д.

Задание 5. 1) г; 2) в; 3) д; 4) б; 5) а.

Задание 6. а, д.

Задание 7. 1) б; 2) в; 3) а; 4) д; 5) г.

Задание 8. 1) б; 2) в; 3) г; 4) д; 5) а.

Задание 9. 2); 4); 5).

Задание 10. а, б, г, д.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Задание 1. а, в, д.

Задание 2. 1) в; 2) г; 3) д; 4) б; 5) а.

Задание 3. 1) б; 2) в; 3) а; 4) д; 5) г.

Задание 4. 1) в; 2) д; 3) г; 4) б; 5) а.

Задание 5. 1) д; 2) а; 3) г; 4) в; 5) б.

МОРФОЛОГИЯ

Задание 1. В, Г.

Задание 2. А, В, Д.

Задание 3. А, Г.

Задание 4. А, Г.

Задание 5. Б, В, Г.

Задание 6. Б, Д.

Задание 7. А, В.

Задание 8. Б, В, Г.

Задание 9. 1) д; 2) г; 3) а; 4) б; 5) в.

Задание 10. 1) б; 2) в; 3) а; 4) г.

СИНТАКСИС

Задание 1. Б, В, Д.

Задание 2. А, В, Г.

Задание 3. А, Б, Г, Д.

Задание 4. А, В.

Задание 6. А, Г, В.

Задание 7. Б, В, Г, Д.

Задание 8. Б, Г.

Задание 9. А, В, Д.

Задание 10. Д.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ашукин Н.С.* Крылатые слова: литературные цитаты; образные выражения / Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. 4-е изд., доп. – М.: Художественная литература, 1987. – 528 с.
2. *Берков В.П.* Словарь крылатых слов русского языка / В.П. Берков, В.М. Мокиенко, С.Г. Шулежкова. – М.: Рус. словари; Астрель; АСТ, 2000.
3. *Введенская Л.А.* От собственных имен к нарицательным: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. / Л.А. Введенская, Н.П. Колесникова. – М.: Просвещение, 1989.
4. *Гаева Е.В.* Загадки русского языка // Русский язык для всех. Образовательно-просветительский проект Курганского гос. ун-та. URL: <http://xn--g1arj2c.xn--p1ai/zagadkirya.html>
5. *Казбек-Казиева М.М.* Подготовка к олимпиаде по русскому языку: 5–11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2007.
6. *Колесов В.В.* История русского языка в рассказах. – М.: Просвещение, 1982.
7. МАС: Словарь русского языка: в 4 т. / гл. ред. А. П. Евгеньева. Изд. 3-е, стереотип. – М.: Русский язык, 1985–1988.
8. *Норман Б.Ю.* Лингвистические задачи: учебное пособие. – М.: Флинта. Наука, 2006.
9. *Одинцов В.В.* Лингвистические парадоксы. – М.: Просвещение, 1988.
10. *Сидорова М.Ю.* Русский язык и культура речи / М.Ю. Сидорова, В.С. Савельев. – М.: Изд-во «Перспектив», 2008.
11. Слова 21 века / авт.-сост. И.А. Шушарина. URL: <http://xn--g1arj2c.xn--p1ai/21.html>

12. *Сотникова Н.* Почему мы так говорим? – М., 2022.
13. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. URL: <http://www.gramota.ru/>
14. Тренировочные тесты к Открытой международной Интернет-олимпиаде по дисциплине «Русский язык». URL: <https://olymp.i-exam.ru>
15. Фразеологический словарь: почему мы так говорим / Ин-т РАН им. В.В. Виноградова. Электронный ресурс.

Авторы-составители:

***Б.Т. Борчиева, О.А. Григорьева, З.М. Гусейнова, Н.И. Дориуева,
М.Б. Каменева, Д.С. Молдобаева, И.А. Пешехонова***

ГОТОВИМСЯ К ОЛИМПИАДЕ:

Сборник заданий по русскому языку для студентов,
изучающих дисциплину «Русский язык»
Учебно-методическое пособие

Редактор *Е.М. Кузичева*

Компьютерная верстка *В.А. Пронюшкина*

Подписано в печать 20.12.2023.

Формат 60×84 ¹/₁₆. Печать офсетная.

Объем 5,5 п. л. Тираж 100 экз. Заказ 57.

Издательский дом КРСУ

720000, г. Бишкек, ул. Киевская, 44.