

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра русского языка

**А.Э. Гатина**

# **ОСНОВНОЙ ЯЗЫК: СИНТАКСИС**

**Учебно-методическое пособие  
для самостоятельной работы  
студентов гуманитарного факультета  
(квалификация «бакалавр»)**

Бишкек 2015

УДК 81'367(072)

Г 23

Рецензенты:

*Б.Т. Борчиева* – канд. филол. наук., доц.,

*В.П. Каипова* – канд. пед. наук, доц.

Рекомендовано к изданию кафедрой русского языка КРСУ

**Гагина А.Э.**

Г 23 **ОСНОВНОЙ ЯЗЫК: СИНТАКСИС:** учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов гуманитарного факультета (квалификация «бакалавр»). Бишкек: Изд-во КРСУ, 2015. 96 с.

Пособие содержит материалы для занятий по разделам курса «Основной язык: Синтаксис», включая краткое изложение отдельных теоретических вопросов и задания для отработки навыков синтаксического анализа и обобщения синтаксических фактов русской речи, а также контрольно-тренировочные тексты с ответами и примерные практические задания письменного экзамена. В качестве справочного материала включены схемы синтаксического разбора словосочетания, простого и сложного предложений, обозначены ключевые слова каждой темы. Задания нацелены на формирование общеязыковых и профессиональных компетенций будущего бакалавра.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	5
<b>Краткое содержание программы</b> .....	7
<b>ВВЕДЕНИЕ. Синтаксис как раздел грамматики</b>	
<b>Объект и предмет изучения в синтаксисе</b> .....	9
<b>РАЗДЕЛ 1. Форма слова как объект синтаксиса</b> .....	12
1.1. Форма слова в синтаксисе .....	12
1.2. Понятие валентности слов и словоформ.....	14
<b>РАЗДЕЛ 2. Синтаксические связи</b>	
<b>и синтаксические единицы</b> .....	18
2.1. Виды подчинительной связи .....	19
2.2. Синтаксические связи	
в словосочетании и предложении .....	21
<b>РАЗДЕЛ 3. Простое предложение</b>	
<b>как предикативная синтаксическая единица</b> .....	26
3.1. Минимальная структурная схема	
и парадигма простого предложения .....	26
3.2. Список структурных схем простого	
предложения и традиционные типы	
односоставных и двусоставных предложений.....	32
3.3. Расширенная структурная схема	
предложения и традиционное учение	
о второстепенных членах предложения .....	35
<b>РАЗДЕЛ 4. СМЫСЛОВАЯ</b>	
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b> .....	41

4.1. Средства выражения семантических компонентов значения предложения .....	41
4.2. Коммуникативный аспект предложения (высказывания) .....	45
<b>РАЗДЕЛ 5. Простое осложненное предложение .....</b>	<b>48</b>
5.1. Виды осложненных предложений и пунктуация в них .....	48
5.2. Синтаксическое обособление в простом осложненном предложении .....	50
<b>РАЗДЕЛ 6. Сложное предложение .....</b>	<b>55</b>
6.1. Типы и структурно-семантические разряды сложных предложений .....	55
<b>РАЗДЕЛ 7. Контрольно-тренировочные тестовые задания по всем темам (с ключами) .....</b>	<b>70</b>
<b>РАЗДЕЛ 8. Примерные задания для письменного экзамена по дисциплине «Основной язык: Синтаксис» .....</b>	<b>81</b>
<b>РАЗДЕЛ 9. Схемы синтаксического разбора .....</b>	<b>85</b>
9.1. Схема разбора словосочетания .....	85
9.2. Схема разбора простого предложения .....	85
9.1. Схема синтаксического разбора сложного предложения .....	87
<b>РАЗДЕЛ 10. Условные обозначения синтаксических категорий .....</b>	<b>91</b>
<b>РАЗДЕЛ 11. Список ключевых слов .....</b>	<b>92</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>95</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение раздела «Синтаксис» в курсе «Основной язык» способствует формированию лингвистического мировоззрения, а именно: пониманию внутренних свойств синтаксического строя русского языка, пониманию грамматических законов построения речи и структурных особенностей синтаксических единиц в языке как системе, осмыслению характера функционирования синтаксических единиц в речи.

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для отработки студентами сложных тем по синтаксису словосочетания, простого и сложного предложений. Задания сформулированы так, чтобы обратить внимание студента на ключевые моменты теоретического содержания дисциплины. При этом в качестве базовой концепции синтаксиса принимается структурно-системное описание синтаксического строя русского языка, изложенное проф. В.А. Белашапковой в учебнике для вузов в соответствии с Программой по современному русскому языку для филологических специальностей. В каждом разделе пособия представлены отдельные теоретические положения, которые помогут акцентировать внимание учащегося на тех или иных информационных блоках учебника.

Синтаксический материал в пособии представлен, главным образом, в виде целостных фрагментов текста, чтобы учащийся мог соотносить синтаксический аспект с семантикой языка, анализировал синтаксические единицы в контексте связной речи, направленной на решение определенной коммуникативной задачи.

Задания для практической работы, тестовые задания нацелены на выработку навыков анализа и обобщения синтаксических фактов и явлений языка в структурно-семантическом плане. Предполагается, что в процессе выполнения практических заданий представленных в пособии, и теоретического освоения

учебного материала будут сформированы следующие профессиональные и общезыковые компетенции студентов как носителей русского языка.

***Обучающимся необходимо знать:***

- основные категории и понятия синтаксической науки, отличительные черты синтаксического строя русской речи, подходы к описанию синтаксического строя современного русского языка в школьной и вузовской грамматике;
- **синтаксический строй и синтаксическую систему языка, необходимые для интерпретации** синтаксического материала – *основные понятия синтаксиса, средства синтаксической связи, структурные схемы простого предложения (ПП) русского языка (модели), представление о функциональном единстве синтаксической формы и ее грамматического значения, виды трансформаций синтаксических единиц (парадигмы).*
- историю и теорию синтаксиса как науки: *отдельные научные синтаксические школы (и персоналии), специфику материала школьного и вузовского разделов синтаксиса.*

***Обучающимся необходимо уметь:***

- Применять базовые понятия изучаемого раздела для объяснения синтаксических явлений, анализировать синтаксические единицы; ориентироваться в дискуссионных вопросах современного синтаксиса и интерпретировать неоднозначные синтаксические явления современного русского языка (в частности, основные понятия синтаксиса в интерпретации синтаксического материала, *строить* синтаксические единицы – словосочетания и простые предложения (СС и ПП), с учетом валентности слов и форм слов; уметь *строить* СС, ПП, сложные предложения (СП), сложные синтаксические целые (ССЦ) на основе синтаксических правил преобразования);
- *преобразовывать (трансформировать)* нераспространенное предложение в распространенное (на основе валентности слов), сокращать и развертывать сочинительные конструкции;

- на основе типового значения синтаксической конструкции преобразовывать эллиптические конструкции, вопросительные предложения, авторизованные и др. регулярные реализации ПП; строить полупредикативные обороты и полипредикативные конструкции;
- развернуть синтаксическую конструкцию из формы предиката, субъекта, из детерминанта, из слова и формы слова на основе синтаксических отношений и типового значения, на основе понятийных категорий (и, наоборот, сократить, свернуть конструкцию);
- изменять грамматическое значение синтаксической конструкции, используя разные синтаксические средства связи.

Кроме того, необходимо *владеть* навыками синтаксического разбора, построения и преобразования синтаксических единиц разного порядка (словосочетаний, простых и сложных предложений, микротекста).

### ***Краткое содержание программы***

1. Предмет синтаксиса – изучение синтаксического строя языка. Синтаксическая подсистема в уровневой модели языка представлена следующим образом. *Дихотомия*: язык – речь, соответственно, синтаксические единицы: предложение – высказывание. Высказывание как манифестация предложения в речи, в речевом акте, в речевом контексте.

2. Синтаксические единицы языка – словосочетание и предложение как абстрактные инвариантные структуры, построенные по типовым образцам. Синтаксические связи и синтаксические отношения как план выражения и план содержания синтаксических единиц. Синтаксические средства языка: интонация, форма слова в синтаксисе.

3. Универсальные синтаксические категории: 1) синтаксические отношения (предикативные; непредикативные: атрибутивные, объектные, обстоятельственные); 2) понятие синтаксической связи (подчинительная, сочинительная, координация); 3) словоформа

в морфологической парадигме и в синтаксическом аспекте; 4) синтаксическая позиция, семантические функции синтаксических форм; 5) синтаксема; 6) предикативность как грамматическое значение предложения. Иерархическая структура предложения – главные, второстепенные члены предложения. Дерево зависимостей.

4. Предложение и словосочетание с точки зрения их конструктивных и функциональных сходств и различий. Типы грамматических основ.

5. Аспекты изучения предложения. Формальная организация предложения – предикативный минимум предложения. Список структурных схем простого предложения в русском языке. Номинативная и коммуникативная функции языка. Лексико-синтаксический уровень, семантико-синтаксический уровень предложения и глубинная структура предложения (смысловый инвариант лексико-синтаксических преобразований предложения). Смысловая организация предложения. Предложение в речи. Коммуникативная структура высказывания. Сложное предложение – полипредикативная синтаксическая единица. Структурно-семантические типы сложного предложения. Пунктуация в простом осложненном предложении и в сложных предложениях.

## ВВЕДЕНИЕ

### Синтаксис как раздел грамматики Объект и предмет изучения в синтаксисе

*Ключевые слова:* синтаксис; синтаксическая связь; синтаксические отношения; отношения зависимости; правила построения речи; грамматические значения форм слов в речи.

Синтаксис – раздел грамматики, который изучает обобщенные, отвлеченные значения и средства их выражения в речи. Такие значения обязательны и регулярно выражаются классами форм слов, которые в каждом языке уникальны. Например, значение лица в русском языке является обобщенным и регулярным – выражается формами глагола в настоящем/будущем времени (*читаю, читаешь, читает, читаем, читаете, читают*). В речи это значение может реализоваться и лексически (личными местоимениями: *я, ты, он, мы, вы, они*), но не всегда, в отличие от грамматических средств. Например, можно сказать: Целый день **он** что-то **пишет**. А можно: Целый день **Ø** что-то **пишет**. Формами глагола это значение манифестируется обязательно (окончанием), и поэтому оно определяется как грамматическое значение.

Грамматика включает морфологию и синтаксис. Если в *морфологии* изучаются классы слов (части речи) с однородными обобщенными значениями и системы форм слов (словоизменение и формообразование), служащие для выражения этих обобщенных (морфологических) значений, то объектом наблюдений *синтаксиса* становится связная речь.

Синтаксис – от греч. *syntaxis* – означает «построение, сочетание, порядок». В речи слова и формы слов соединяются для выражения конкретизированных понятий, развернутых смыслов и обобщенных значений. Предметом синтаксического изучения являются: 1) обобщенные, типизированные значения, выражаемые связью

слов и форм слов в речи, т. е. *синтаксические отношения*; 2) свойства *синтаксических построений* – единиц, образованных с помощью различных связей слов и форм слов (словосочетания, предложения, сложные предложения). Иначе говоря, синтаксис как раздел науки описывает правила, которые лежат в основе построения связной речи, и синтаксические единицы, т. е. конструкции, образованные по этим правилам в данном языке.

Синтаксические единицы обладают не только конструктивными характеристиками, но и функциональными коммуникативными свойствами, выступают в речи как утверждения, побуждения, вопросы и т. д. Единицы всех уровней языка на синтаксическом уровне организуются в целостные функциональные структуры, называемые высказываниями.

### Задание 1

1. Прочитайте фрагмент текста.
2. Проанализируйте, какие грамматические значения выражены в тексте морфологически (формами слов).
3. Как представлены грамматические значения пояснения, последовательности и одновременности?

\*\*\*

<...> Вечерело. Улица жила обычной жизнью – шумела. Проехал трамвай. На повороте с его дуги посыпались красные искры. Перед семафором скопилось множество автомобилей; семафор подмигнул им, и они все сразу ринулись по улице. По тротуарам шли люди. Торопились. И машины торопились, и люди торопились. <...>

(В.М. Шукшин. Экзамен)

### Задание 2

1. Расскажите о соотношении синтаксиса с другими аспектами языка.
2. Приведите примеры взаимодействия лексических, фонетических и морфологических средств на уровне синтаксиса, используя отрывки приведенных стихотворений.

\*\*\*

Кто сей путник и отколе?  
И далек ли путь ему?  
Поневоле иль по воле  
мчится он в ночную тьму? <...>

*(П. Вяземский. Тройка мчится)*

\*\*\*

Не довольно ли нам пререкаться?  
Не пора ли предаться любви?  
Чем старинней наивность романа,  
Тем живее ее соловьи.  
То ль в расцвете судьбы, то ль на склоне,  
Что я знаю про век и про дни?  
Отвори мне калитку в былое  
И былым мое время продли. <...>

*(Б. Ахмадулина. Романс о романсе)*

### **Литература**

1. Современный русский язык. 3-е изд. / под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997.
2. Русская грамматика: в 2 т. / под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1980. Т. 2. С. 13–25; 79–82; 92–98, 221–230.
3. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. 2-е изд. М., 1998; 2004.
4. Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. М., 2001.
5. Акимова Г.Н., Вяткина С.В., Казаков В.П., Руднев Д.В. Синтаксис современного русского языка: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. С.В. Вяткиной. М.; СПб., 2009.

## РАЗДЕЛ 1. ФОРМА СЛОВА КАК ОБЪЕКТ СИНТАКСИСА

### 1.1. Форма слова в синтаксисе

*Ключевые слова:* слово; форма слова; грамматическая парадигма; функция языковой единицы; валентность слова; синтаксема; сочетаемость; синтаксические связи.

В морфологии форма слова (ФС) рассматривается как одна из словоформ грамматической парадигмы (лексемы). Например, словоформа *живу* – одна из грамматических форм слова *жить* в парадигме личных форм этой лексемы: *живу, живешь, живет, живем, живете, живут*.

Слово и форма слова в синтаксисе изучаются со стороны их связей с другими словами и формами слов. Разные морфологические формы способны вступать в определенные синтаксические отношения с другими формами слов и словами (имеют свои активные и пассивные валентности) и занимают различные синтаксические позиции в структуре словосочетания и предложения. Синтаксическая словоформа характеризуется различными признаками – морфологическими, категориально-семантическими, конструктивными – и понимается как одна из грамматических форм определенного класса слов (1), употребленная (2) в определенной конструкции (3). Учитывая эти признаки, все словоформы можно классифицировать как формы слов, которые: а) являются носителями предикативности; б) сочетаются со связкой; в) определяют форму носителей предикативности по согласовательным категориям; г) обозначают участников ситуации, называемой в предложении; е) не выполняют названных функций. (См. таблицу «Классы форм слов по их функции в предложении» в учебнике под ред. В.А. Белошапковой).

В функциональном синтаксисе (Г.А. Золотова) словоформы называются также «синтаксемами».

## Задание

1. Изучите таблицу классов словоформ по их функции в предложении (см.: Современный русский язык / под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997. Разд. Синтаксис. Гл. 2. § «Форма слова как объект синтаксиса»). Дополните таблицу классов форм слов своими примерами.

2. Прочитайте текст. Выделите формы слов различных классов. Охарактеризуйте формы слов по их функции в предложении с учетом данных таблицы классов форм.

\*\*\*

«Просто, –  
Вы говорите, – в жизни все просто».  
Просто –  
Считать уже открытые звезды,  
Но одну свою звезду  
Так открыть непросто!  
Просто –  
В тени всегда и всюду держаться.  
Просто –  
Сесть в самолет и в небо подняться.  
Но взлететь над суетой  
Так порой непросто!  
Над дорожной пылью  
Звездный путь,  
Надо только крылья  
Распахнуть  
И взлететь над прежним,  
Над собой,  
Загореться новой звездой.  
Жить!  
Гореть и не угасать,  
Жить,  
А не существовать!..  
Но, однако, уж светает...

Звезды тоже тают, тают...  
Просто –  
Быть на кого-то очень похожим.  
Просто из года в год нам петь одно и то же.  
Но свой голос сохранить  
Так порой непросто!  
Просто –  
Считать весь мир простым и обычным,  
Просто –  
Идти всегда маршрутом привычным,  
Но найти свои пути  
Так порой непросто! <...>  
(И. Резник. Просто)

## 1.2. Понятие валентности слов и словоформ

*Ключевые слова:* валентность слова; сочетаемость; синтаксические связи; слово; синтаксема; форма слова; синтаксические отношения; отношения зависимости; незамещенная синтаксическая позиция.

Валентность в синтаксисе определяется как потенциальная способность слова вступать в различные связи (сочетаться) с другими словами, словоформами и предложениями. Поэтому, говоря о грамматических связях слова в предложении, различают: 1) связи, обусловленные синтаксической позицией словоформы как компонента предложения (*синтаксические связи на уровне предложения*), например: Конь бежит – земля дрожит; и 2) те связи, которые обусловлены внутренними свойствами слова (*присловные подчинительные связи*), например: *Умей увидеть (то, что впереди): срубил (чинару) – (десять) посади*<sup>1</sup>.

Для правильного построения синтаксических конструкций важно различать два вида валентности слова: синтаксические валентности и семантические валентности.

---

<sup>1</sup> Скобки показывают зависимость словоформ от главного слова.

Семантическая валентность – свойства значений слов, которые определяют способность различных групп слов сочетаться только с определенными группами слов (т. е. объединенных каким-то семантическим признаком, категориальной семантикой). Например, глаголы звукового восприятия свободно сочетаются со словами, имеющими сему звучания: *доносится звук, слышу песню, голос* и проч. (но нельзя сказать: \**слышу стол, цветок, знание* и др.); или, например, глаголы движения свободно сочетаются с группой слов, имеющих сему пространства-направления: *летит над водой, идет по дороге, бежит в школу* (но недопустимо: \**бежит над мыслью, по молодежи, в жизнь* и др.). Аналогично по сочетательным свойствам различают семантические группы слов со значением эмоционального отношения, зрительного восприятия, активного действия, субъективного состояния, оценки и проч.

Лексические ограничения наблюдаются во фразеологии. Лексически устойчивые словосочетания обычно воспроизводятся в речи (*задрать нос; рвать и метать; вагон и маленькая тележка; с позволения сказать* и др.). Иногда в таких сочетаниях допускаются лексические замены, например: *прикусить (придержать) язык; старый лис (старая лисица), встать не с той (с левой) ноги; выкинуть (выбросить) из головы (вычеркнуть из памяти, выбросить из сердца)* и т. д. Подобные замены не релевантны с точки зрения синтаксических связей. В синтаксисе лексические ограничения являются значимыми, если слово участвует в образовании данной модели предложения. Например: *Inf так Inf (Гулять так гулять)<sup>1</sup>; N<sub>1</sub> есть N<sub>1</sub> (Женщина есть женщина); Нет бы Inf (Нет бы помочь); Что касается N<sub>2</sub>, то... (Что касается работы, то...); Не успел Inf, как... (Не успел оглянуться, как...); Не X, а Y (Не зима, а лето)* и др.

Синтаксические валентности объясняются через правила соединения слов с определенными формами слов в данном языке, например: согласовательные связи существительного с при-

---

<sup>1</sup> Значение латинских символов при обозначении компонентной структуры предложения см. в разделе 10 «Условные обозначения синтаксических категорий».

лагательным (adj+N: *добрый день, хорошего настроения, с Новым годом* и проч.), или глагольное управление, например: V+N<sub>4</sub>N<sub>5</sub> (*оплатить добро добром*); укреплять – **что?**/N<sub>4</sub> (*связи, отношения*) – **с кем?**/N<sub>5</sub>; укреплять – **что?**/N<sub>4</sub> (*мир, дружбу*) – **между кем/чем?**/N<sub>5</sub>. Эти формальные связи предсказываются лексико-грамматическими свойствами, в данном случае, существительного и глагола как частей речи. Валентности слов могут носить обязательный и факультативный характер. В частности, существительное обладает факультативной валентностью на связь с прилагательным при выражении определительного значения (*дверная ручка*), но обязательной валентностью на связь с существительным в родительном падеже при выражении значения части целого или принадлежности (*ручка двери*), а переходные глаголы обязательно требуют восполнения синтаксической валентности формой существительного в винительном падеже со значением прямого объекта (*рассматривать картины*).

Таким образом, сочетательные возможности слов, влияющие на построение синтаксических конструкций, могут быть широкими, но все-таки они ограничены. Ограничения эти могут быть как семантического и лексического порядка, так и собственно синтаксического характера. Абсолютно свободных сочетаний слов в языке не бывает.

## Задание 1

1. Прочитайте тексты.
2. Проанализируйте, какими валентностями обусловлены связи между словами и формами слов в предложениях?

\*\*\*

- Счастье и труд рядом живут (*русская поговорка*).
- Первый шаг всегда труден (*русская поговорка*).
- Чем больше на ветвях плодов и веток на стволе, тем ниже ствол в тени садов склоняется к земле (*туркменское изречение*).
- Больному словечко шепнул с любовью – вернул ему половину здоровья (*киргизское изречение*).

- Мы слышим слово человека злого – и жаль на злость потраченное слово (*киргизское изречение*).

## Задание 2

*Прочитайте фрагменты текстов. Проанализируйте синтаксические валентности слов (необходимые и факультативные предсказующие связи слов и форм слов).*

\*\*\*

В жизни всему уделяется место: рядом с добром уживается зло. Если к другому уходит невеста, то неизвестно, кому повезло.

*(Б. Дерендяев)*

\*\*\*

Когда мы были молодые/ и чушь прекрасную несли, /Фонтаны били голубые/ и розы красные росли!

*(Ю. Мориц)*

\*\*\*

<...> Домашним хозяйством обоих дворов занималась моя мать. Помогала ей сестренка, смешная девочка с ниточками в косичках. Мне никогда не забыть, как усердно она работала в те трудные дни. Это она пасла за огородами ягнят и телят обоих дворов, это она собирала кизяк и хворост, чтобы всегда было в доме топливо, это она, моя курносая сестренка, скрашивала одиночество матери, отвлекая ее от мрачных дум о сыновьях, пропавших без вести. <...>

*(Ч. Айтматов. Джамия)*

## Литература

1. Современный русский язык. 3-е изд. / под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997. Разд. Синтаксис. Гл. 1, § 5–6; Гл. 2, §13–14.
2. Краткая русская грамматика: в 2 т. / под ред. Н.Ю. Шведовой. М.: Наука, 1980. С. 345–346.
3. Сочетаемость слов и вопросы обучения русскому языку иностранцев: сб. ст. / под ред. В.В. Морковкина. М., 1984.

## РАЗДЕЛ 2. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СВЯЗИ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ

*Синтаксической связью* называется выражение грамматических отношений между сочетающимися в речи языковыми единицами.

Грамматические отношения отражают связи между предметами, явлениями, событиями действительности, и в речи устанавливаются между словами, формами слов, между частями сложного предложения (предикативными единицами). На разных синтаксических уровнях отношения могут быть одинаковыми, но синтаксические связи, выражающие эти отношения, могут быть разными.

Основой для классификации связей служит характеристика отношений: например, отношения независимости или односторонней зависимости между синтаксическими компонентами в конструкции. Отношения независимости создаются между функционально равноправными компонентами (с помощью *сочинительной связи*). Односторонняя зависимость возникает при функциональном различии компонентов *подчинительного сочетания* («хозяин» + «слуга»), когда один из компонентов соединения является главным (определяемым, дополняемым), а другой – зависимым (определяющим, уточняющим). Отношения двусторонней зависимости обуславливают функциональное равновесие сочетающихся компонентов, что выражается синтаксической связью координацией.

*Сочинительная связь* образует два типа синтаксических конструкций:

1. Открытая: а) союзная (*мышка-норушка да лягушка-квакушка; Совет да любовь; Ни в сказке сказать, ни пером описать*); б) бессоюзная (*Пришел, увидел, победил*); в) смешанная (*над морем, городом и горами; По горам, по долам ходит шуба да кафтан*).

2. Закрытая: а) союзная (*Будь прям, да/но не упрям*); б) бессоюзная (*живет-поживает; путь-дорожка; Людей не суди, на себя погляди*).

## 2.1. Виды подчинительной связи

«Слово + форма слова» или «слово + слово»

**1. Согласование:** а) полное: **морозный** день; б) неполное: Он выглядел **усталым**; **Наша** врач в отпуске, на **семи** ветрах; **путь**-дорога;

**2. Управление:** **учить уроки**; **любоваться морем**; **страница книги**; **встретиться с друзьями**; **мечтать о встрече**.

**3. Примыкание:** **весело смеяться**; **очень** рано; поет **задорно**; **пригласить на прогулку**; **дружить домами**; **игра в прятки**; **желание любить**.

### Задание 1

1. Подготовьте конспект по вопросу «Традиционное понимание управления (А.М. Пешковский)». Приведите современное толкование управления (в работах Н.Ю. Шведовой, Г.А. Золотовой) и др. фактов, традиционно относимых к управлению.

2. Напишите аналитический реферат на тему: «Сильные стороны традиционного учения о согласовании, управлении и примыкании как видах подчинительной связи, различающихся морфологическими свойствами зависимого компонента. Критика этого учения в истории русской синтаксической науки и в современных работах».

3. Выпишите из научной и учебной литературы примеры аппозитивных, количественных и предикативных сочетаний. Дайте характеристику особенностей синтаксической связи в приведенных аппозитивных, количественных и предикативных сочетаниях.

### Задание 2

1. Прочитайте тексты и фрагменты текстов.

2. Выпишите подчинительные словосочетания с разными видами связи в виде таблицы.

\*\*\*

В чужбине свято наблюдаю  
Родной обычай старины:

На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.  
Я стал доступен утешенью;  
За что на бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать.

*(А.С. Пушкин. Птичка)*

\*\*\*

Мир – мгновенье, и я в нем – мгновенье одно.  
Сколько вздохов мне сделать за миг суждено?  
Будь же весел, живой! Это бrenное зданье  
Никому во владенье вовек не дано.

*(Омар Хайям)*

\*\*\*

Хорошо – быть молодым,  
За любовь к себе сражаться,  
Перед зеркалом седым  
Независимо держаться.  
Хорошо – всего хотеть,  
Брать свое – и не украдкой,  
Гордой гривой шелестеть,  
Гордой славиться повадкой,  
То и это затевать,  
Порывая с тем и этим,  
Вечно повод подавать  
Раздувалам жарких сплетен!<...>  
Хорошо – ходить конем,  
Власть держать над полным залом,  
Не дрожать над каждым днем –  
Вот уж этого навалом!  
Хорошо – быть молодым!  
Просто лучше не бывает!<...>

*(Ю. Мориц)*

## Литература

1. Современный русский язык: учебник для филол. спец-ей ун-тов / под ред. В.А. Белошапковой. М.: Высш. шк., 1989. Гл. 3. С. 558–601.
2. Русская грамматика: в 2 т. М.: Наука, 1980. Т. 2. С. 13–25; 79–83.
3. Синтаксис современного русского языка: учебник для студ. вузов / Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков, Д.В. Руднев; под ред. С.В. Вяткиной. СПб.: Изд-во СПбГУ; М.: Академия, 2009. С. 33–60.

### 2.2. Синтаксические связи в словосочетании и предложении

*Цель.* Усвоить дифференциацию понятий «сочетание слов» и «словосочетание». Научиться определять характер семантико-синтаксических отношений между компонентами словосочетаний, определять прогнозируемость зависимого слова в словосочетании семантическими, морфологическими и словообразовательными свойствами опорного слова. Уметь строить структурные схемы словосочетаний.

*Ключевые слова:* сочетания слов (предикативные; сочинительные); словосочетания (подчинительные); свободные и несвободные (устойчивые) словосочетания; понятие опорного слова словосочетания; структурные схемы словосочетаний.

#### Связь в грамматической основе предложения

*Грамматическая основа предложения* традиционно определяется как главные члены предложения, в которых выражаются категории модальности, синтаксического времени и синтаксического лица, создающие отнесенность высказывания к действительности.

«форма слова + форма слова»

*Наступила весна.* (спрягаемый гл. в форме ед. ч., ж. р. + сущ. ж. р. в форме И. пад.:  $N_1 + V_f$ ).

*Дни стали длиннее.* (сущ. в форме И. пад., мн. ч. + спрягаемая связка (полузнаменательная) + прилагательное в сравнит.

степени (может быть в положительной степени в И. пад. или Тв. пад.):  $N_1 + \text{Сор} + \text{Adj}_{1/5}$ ).

*Грянуло «ура».* (условное согласование между подлежащим и сказуемым, в позиции подлежащего – формы И. пад. сущ. – междометие «ура», грамматическая основа:  $N_1 + V_r$ ).

*Пришли (пришло) несколько человек.* (условно-семантическое согласование между подлежащим и сказуемым, в позиции подлежащего – формы И. пад. сущ. – лексико-синтаксическое словосочетание «несколько человек», грамматическая основа предложения:  $N_1 + V_r$ ).

### Задание 1

1. Составьте таблицу отличительных признаков синтаксических единиц разного порядка: словосочетаний, простого предложения, сложного предложения.

2. Выпишите определения словосочетания из разных источников для обсуждения вопроса: «Понимание словосочетания в истории науки и в современных работах (Ф.Ф. Фортунатов, М.Н. Петерсон, А.М. Пешковский, В.В. Виноградов, В.А. Белошапкова и др.)».

### Задание 2

1. Прочитайте тексты.

2. Охарактеризуйте в тексте средства связи на уровне словосочетания, сочетаний слов в простом предложении и на уровне сложного предложения между предикативными единицами.

3. Выпишите словосочетания, проведите их синтаксический разбор по схеме<sup>1</sup>, запишите их структурный образец.

4. Укажите сочетания слов, объясните их синтаксическую и коммуникативно-смысловую роль в предложении и тексте.

\*\*\*

Изначальная основа: красота и доброта,

Без которых даже в полдень наступает темнота.

(А. Рудаки)

---

<sup>1</sup> Схемы разбора см. в разделе 9 «Схемы синтаксического разбора».

## Мамино сердце

Все мои самые светлые сны,  
Радуги, звезды, легенды и храмы,  
Были, как в зеркале, отражены  
В ясных глазах моей мамы.  
Ты меня за руку в мир привела,  
Ласково чуть подтолкнула ладонью  
И на пути моем солнце зажгла,  
Что называют любовью...  
Мамино сердце, хрустальная чаша,  
Вечно тревоги и ласки полно.  
Мамино сердце бьется все чаще.  
Как сделать, чтоб никогда не разбилось оно...  
Ты отличать научила меня  
Зло от добра под любую одеждой,  
И начинать утро каждого дня с веры, любви и надежды.  
В мыслях к тебе прихожу я всегда,  
Вновь обращаясь к тебе за советом,  
Пусть в темноте я брожу иногда,  
Путь ты укажешь мне к свету.  
*(Песня – комп. К. Рейтбург, стихи Е. Муравьева)*

### Задание 3

1. Прочитайте фрагмент текста.
2. Вычленили из предложений предикативные и непредикативные синтаксические сочетания слов и словосочетания; укажите средства связи в них. Среди словосочетаний отметьте свободные и несвободные.
3. Объясните постановку знаков препинания.

\*\*\*

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.  
До сущности протекших дней,

До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.  
Все время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.  
О, если бы я только мог  
Хотя отчасти,  
Я написал бы восемь строк  
О свойствах страсти <...>  
(Б. Пастернак)

#### Задание 4

1. Прочитайте фрагмент текста.
2. Выпишите словосочетания. Постройте структурные схемы простых словосочетаний.
3. Определите тип словосочетаний по морфологической структуре опорного слова; характер семантико-синтаксических отношений в простых словосочетаниях; укажите способ связи между компонентами словосочетаний.
4. Установите, какими свойствами опорного слова (семантическими, морфологическими или словообразовательными) прогнозируется форма зависимого слова.

\*\*\*

<... > Был полдень. Солнце светило горячо, как в мае. Я надеялся, что папиросы скоро высохнут. Солнце светило так горячо, что я уже пожалел о том, что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стеганку. Это был первый после зимы по-настоящему теплый день. Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному, целиком покорясь тишине и одиночеству, и, сняв с головы старую солдатскую ушанку, сушить на ветерке мокрые после тяжелой гребли волосы, бездумно следить за проплывающими в блеклой синеве белыми грудастыми облаками. <...>

(М.А. Шолохов. Судьба человека)

## Литература

1. Современный русский язык: учебник для филол. спец-ей ун-тов / под ред. В.А. Белошапковой. М.: Высш. шк., 1989. С. 558–601 (гл. 3).
2. Русская грамматика: в 2. т. М: Наука, 1980. Т. 2. С. 13–25; 79–83.
3. Синтаксис современного русского языка: учебник для студ. вузов / Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков, Д.В. Руднев; под ред. С.В. Вяткиной. СПб.: Изд-во СПбГУ; М.: Академия, 2009. С. 33–60 (Введение).

## РАЗДЕЛ 3. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ПРЕДИКАТИВНАЯ СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

*Цель.* Научиться выявлять минимальные структурные схемы предложения и конструировать по ним предложения; строить модально-временную парадигму предложения.

*Ключевые слова:* минимальная структурная схема предложения; форма слова как компонент структурной схемы; компоненты схемы; предикативное (грамматическое) значение предложения; парадигма предложения; регулярные реализации предложения.

### 3.1. Минимальная структурная схема и парадигма простого предложения

*Предикативный минимум* – связь компонентов, необходимых и достаточных для того, чтобы предложение было грамматически оформленной предикативной единицей (см. определение в учебнике под ред. В.А. Белошапковой, гл. 5). Например: *Грачи прилетели. Ночь была тиха. Орел – хищник. Этот дом без лифта. Не следует курить.*

*Структурная схема* – отвлеченный образец, состоящий из минимума компонентов, необходимых для создания предложения. Например:  $\text{Inf}; N_1 V_f; N_1 \text{CopAdj}_{1/5}$  и др. (см. Список структурных схем в учебнике В.А. Белошапковой, гл. 5).

*Регулярные реализации структурной схемы* – системные видоизменения предложения, не связанные с выражением предикативности, не нарушающие тождества структурной схемы (внутрисхемные). По определению Г.А. Золотовой, это семантические изменения исходной модели на определенную «семантическую величину» (синтаксические дериваты), аналогичные словообразовательным модификациям. Виды регулярных реализаций структурной схемы:

*модальные, фазисные, отрицательные, вопросительные, количественные, обобщенно-личные, авторизация (обнаружение, выявление).*

*Синтаксические трансформации* являются синонимическими синтаксическими преобразованиями (основанными на смысловом тождестве) по линии субъекта и объекта (пассивизация); личность/безличность типа *Он едет – Ему ехать*, номинализация (*Он работает – Он проделывает большую работу – Он весь в работе*), экспрессивно-эмоциональные варианты и проч. межсхемные отношения, подобные транспозиции при словообразовании.

Все видоизменения и трансформации одного предложения, основанного на тождестве типовой исходной модели предложения могут быть объединены в категорию «синтаксическое поле» (см. в работе Г.А. Золотовой «Очерки функционального синтаксиса»).

### **Задание 1**

1. Сравните список структурных схем предложения, предложенный В.А. Белошапковой (учебник под ред. В.А.Белошапковой (гл. 5 § 37) и Н.Ю. Шведовой (РГ-80, т. 2, с. 97).

2. Отметьте различия в составе списка структурных схем предложения, способах обобщения и символического представления типового образца предложения. Запишите типовой образец предложений (структурные схемы) из текста в двух вариантах (учебник и РГ-80).

\*\*\*

Я сижу и смотрю в чужое небо, из чужого окна,  
И не вижу ни одной знакомой звезды,  
Я ходил по всем дорогам и туда и сюда,  
Обернулся – и не смог разглядеть следы.<...>  
У меня есть река – только нет моста,  
У меня есть мыши, но нет кота,  
У меня есть парус, но ветра нет  
И есть еще краски, но нет холста.  
У меня на кухне – из крана вода,  
У меня есть рана, – но нет бинта  
У меня есть братья, но нет родных  
И есть рука, и она пуста...

Есть еще белые-белые дни,  
Белые горы и белый лед,  
Но все, что мне нужно – это несколько слов,  
И место для шага вперед.

(В. Цой)

## Задание 2

1. Прочитайте тексты.

2. Определите словоформы, участвующие в выражении предикативности (комплекса значений времени и модальности) и форм слов, участвующих в образовании предикативного центра по согласовательным категориям.

3. Укажите грамматические значения предикативности в предложении.

\*\*\*

О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней...  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней!  
Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе, бродит сиянье, –  
Помедли, помедли, вечерний день,  
Продлись, продлись, очарованье.  
Пусть скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность...  
Оты, последняя любовь!  
Ты и блаженство и безнадежность.

(Ф. Тютчев)

\*\*\*

<...> О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!

(Ф. Тютчев)

### Задание 3

1. Прочитайте тексты.
2. Запишите структурные схемы простых предложений.
3. Определите регулярные реализации структурной схемы.

\*\*\*

Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей мглой;  
Не пылит дорога,  
Не дрожат листья...  
Подожди немного,  
Отдохнёшь и ты.

(М.Ю. Лермонтов. Из Гете)

\*\*\*

Друг, делать доброе спеши,  
Не подавляй порыв души!

(А. Рудаки)

\*\*\*

Конечно, цель всего творенья – мы,  
Источник знания и прозренья – мы.  
Круг мироздания подобен перстню,  
Алмаз в том перстне, без сомненья, – мы.

(Омар Хайям)

### Задание 4

1. Прочитайте фрагмент текста.
2. Определите минимальные структурные схемы, лежащие в основе предложений в тексте. Укажите значение предикативности в этих предложениях.
3. Представьте парадигму одного из предложений (на выбор).
4. Обратите внимание на то, какие структурные схемы представлены в тексте в большем количестве. О чем гово-

*рит выявленное соотношение типовых образцов предложения в данном тексте?*

\*\*\*

<...> Немецкий передний край проскакивал между двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петлюю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло пробили, радиатор попорили пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чертов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: «Милый ты мой губошлеп! Сынок дорогой! Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру». Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника – командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати “языков”. Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде». А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуясь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдавить: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть». <...>

*(М. Шолохов. Судьба человека)*

## Задание 5

1. Прочитайте текст.
2. Определите минимальную структурную схему, лежащую в основе предложений в тексте. Укажите значение предикативности в этих предложениях.
3. Представьте парадигму одного из предложений (на выбор).
4. Укажите, какие регулярные реализации структурных схем представлены в данном тексте.

\*\*\*

<...> Почему стремятся к свету  
Все растения на свете?  
Отчего к морям спешит река?  
Как мы в этот мир приходим?  
В чём секрет простых мелодий? –  
Нам хотелось знать наверняка.  
Открывались в утро двери,  
И тянулись вверх деревья,  
Обещал прогноз то снег, то зной.  
Но в садах рождённых песен  
Ветер лёгок был и весел  
И в дорогу звал нас за собой.  
Если солнце на ладони,  
Если сердце в звуках тонет –  
Ты потерян для обычных дней.  
Для тебя сияет полночь,  
И звезда спешит на помощь,  
Возвращая в дом к тебе друзей.  
Замыкая круг, ты назад посмотришь вдруг.  
Там увидишь в окнах свет, сияющий нам вслед.  
Пусть идут дожди – прошлых бед от них не жди.  
Камни пройденных дорог сумел пробить росток  
(Артур Беркут. Замыкая круг)

## Литература

1. Современный русский язык: учебник для филол. спец-ей ун-тов. изд. 3 /под ред. В.А. Белошапковой. М.: Высш. шк., 1997. С. 632–655 (гл. 5–6).

### 3.2. Список структурных схем простого предложения и традиционные типы односоставных и двусоставных предложений

*Цель.* Продемонстрировать своеобразие структуры односоставных предложений, их типовое значение. Научиться определять типы односоставных предложений, строить структурные схемы односоставных предложений и по данным структурным схемам строить односоставные предложения. Уметь наблюдать синонимию двусоставных и односоставных предложений.

*Ключевые слова:* список структурных схем ПП; структурные схемы односоставных предложений двусоставное предложение; односоставные предложения глагольного и именного типа; предложения определенно-личные; неопределенно-личные; обобщенно-личные; безличные; инфинитивные; номинативные; типовые значения односоставных предложений.

#### Задание

1. Прочитайте тексты и фрагменты тестов.
2. Выделите в текстах двусоставные и односоставные простые предложения.
3. Укажите грамматические формы слов главных членов односоставных и двусоставных предложений; в двусоставных предложениях укажите тип сказуемого.
4. Соотнесите грамматические основы с предикативным минимумом, постройте структурные схемы односоставных предложений.
5. Определите разновидность односоставных предложений по их форме и типовому значению.

\*\*\*

Я вас люблю, – хоть я бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный,  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!  
Мне не к лицу и не по летам...  
Пора, пора мне быть умней!  
Но узнаю по всем приметам  
Болезнь любви в душе моей:  
Без вас мне скучно, – я зеваю;  
При вас мне грустно, – я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю,  
Мой ангел, как я вас люблю!  
Когда я слышу из гостиной  
Ваш легкий шаг, иль платья шум,  
Иль голос девственный, невинный,  
Я вдруг теряю весь свой ум.  
Вы улыбнетесь, – мне отрада;  
Вы отвернетесь, – мне тоска;  
За день мучения – награда  
Мне ваша бледная рука<...>  
Алина! сжальтесь надо мною.  
Не смею требовать любви.  
Быть может, за грехи мои,  
Мой ангел, я любви не стою!  
Но притворитесь! Этот взгляд  
Всё может выразить так чудно!  
Ах, обмануть меня не трудно!..  
Я сам обманываться рад!

*(А.С. Пушкин. Признание)*

\*\*\*

Чудная картина!  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна.

Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далеких  
Одинокий бег.

*(А. Фет.)*

\*\*\*

Прожектор шарит осторожно по пригорку,  
И ночь от этого нам кажется темней.  
Который месяц не снимал я гимнастерку,  
Который месяц не расстегивал ремней.  
Есть у меня в запасе гильза от снаряда,  
В кисете вышитом – душистый самосад.  
Солдату лишнего имущества не надо.  
Махнем, не глядя, как на фронте говорят.  
Солдат хранит в кармане выцветшей шинели  
Письмо от матери, да горсть родной земли.  
Мы для победы ничего не пожалели.  
Мы даже сердце как НЗ не берегли.  
Что пожелать тебе сегодня перед боем?  
Ведь мы в огонь и дым идем не для наград.  
Давай с тобою поменяемся судьбою.  
Махнем, не глядя, как на фронте говорят.  
Мы научились под огнем ходить не горбясь,  
С жильем случайным расставаться не скорбя.  
Вот потому-то, наш родной гвардейский корпус,  
Сто грамм с прицепом надо выпить за тебя.  
Покуда тучи над землей еще теснятся,  
Для нас покоя нет и нет пути назад.  
Так чем с тобой мне на прощанье обменяться?  
Махнем, не глядя, как на фронте говорят.

*(М. Матусовский)*

\*\*\*

< ... > А ночь была уже в дозоре. Пора было спать...  
Хватит. < ... >

И все живые твари в горах усыпали в тот час, окунаясь в единый покой ночного мира. И только Жаабарс под Узенгилеш-Стремянным перевалом не находил себе места, рычал на луну, покусывал лапу и что-то предчувствовал тревожное, сам того не понимая... И лишь река шумела в потоке. И все тот же голос доносился издали. И ей не спалось, Вечной невесте <...>

А кому-то думалось в ту ночь и о ней, о земной возлюбленной. Как там Элес? Пospела ли с подругами на поезд в Саратов? А может и нет, тогда придется отправляться почти через сутки. Да, так ходят поезда-то нынешние, редко. Зато все переключались на авиарейсы. Утром Элес звонила и больше не звонила. И ему не удалось. Ни минуты не было. И вспоминалось вновь незабываемое, что было там, в ущелье, у реки, когда река в обнимку обдавала их водой в потоке. Вот тогда они были настолько счастливы – им светило самое счастливое солнце, на них взирали самые счастливые горы, самая счастливая река обдавала их энергией счастья. И хотелось еще повторять и повторять те набег счастья... Созвониться бы, если удастся...

Ночь минула. А погода к утру принахмурилась малость. Невесть откуда тучи повылазили над горами. Ветерок подначивал то с той, то с другой стороны. А ведь такая благодать, такое летнее спокойствие царили в последние дни, что казалось навсегда так будет. Но и сейчас беспокоиться было нечего.

*(Ч. Айтматов. Когда падают горы)*

### **3.3. Расширенная структурная схема предложения и традиционное учение о второстепенных членах предложения**

*Цель.* Научиться определять расширенную структурную схему простого предложения, находить детерминанты и второстепенные члены предложения.

*Ключевые слова:* расширенная структурная схема предложения; понятие «открытой позиции»; типы «расширителей» минимальных структурных схем; присловные и присхемные

«расширители»; субъектные; объектные и обстоятельственные детерминанты; присловные распространители отдельных компонентов расширенной структурной схемы; номинативный минимум предложения.

*Номинативный минимум* включает компоненты, необходимые не только для грамматической, но и для смысловой достаточности предложения, его способности назвать ситуацию вне контекста (см. учебник под ред. В.А. Белошапковой). Например: гости расположились у камина. Ему рады. Мать гордится сыном. У них экзамен.

*Расширение структурной схемы* – это включение дополнительных компонентов, наличие которых необходимо, чтобы предложение могло вне контекста выразить смысл.

*Субстантивные расширители* (с объектным и субъектным значениями): К вам пришли. Ему везет.

*Адвербиальные компоненты* (расширители) в номинативном минимуме простого предложения с локальным значением: У соседей поют. В глазах радость; с темпоральным значением: В юности за многое легко берутся.

## Задание 1

1. Прочитайте высказывания и текст.

2. Дополните незамещенные синтаксические позиции необходимыми компонентами предложения. Определите тип расширителя структурной схемы простого предложения. Сравните свой вариант ответа с исходным высказыванием (возможным вариантом лексико-синтаксического наполнения схемы).

1. Жизнь вокруг полна \_\_\_\_\_.

2. Любимые всегда кажутся \_\_\_\_\_ . Они не могут превратиться в ничто, в пустоту, тускнеющее воспоминание.

3. Темнота \_\_\_\_\_ позволяла спокойно размышлять \_\_\_\_\_.  
Дневной свет может прогнать \_\_\_\_\_, сделать их \_\_\_\_\_ в глазах серьезных людей.

4. \_\_\_\_\_ уход мог быть истолкован \_\_\_\_\_.

5. Все людские \_\_\_\_\_ по-своему хороши.

(К. Паустовский. Золотая роза)

Вот и \_\_\_\_\_ прошло, / Словно и не бывало. / \_\_\_\_\_  
тепло.

\_\_\_\_\_ мало. / Все, что сбывся \_\_\_\_\_, / Мне, как лист  
пятипалый, / \_\_\_\_\_ легло, / Только этого \_\_\_\_\_.

Понапрасну \_\_\_\_\_, / \_\_\_\_\_ не пропало, /  
\_\_\_\_\_ горело светло, / Только этого мало. / Жизнь бра-  
ла \_\_\_\_\_, / Берегла и спасала, / \_\_\_\_\_ и вправду везло, /  
Только этого мало. / \_\_\_\_\_ не обожгло, / \_\_\_\_\_ не облома-  
ло... / День промыт, как стекло, / Только этого мало.

(А. Тарковский)

### **Варианты для проверки и сравнения**

1. Жизнь вокруг полна значения и смысла.

2. Любимые всегда кажутся нам бессмертными. Они не могут превратиться в ничто, в пустоту, тускнеющее воспоминание.

3. Темнота ночи позволяла спокойно размышлять обо всем. Дневной свет может прогнать эти мысли, сделать их просто смешными в глазах серьезных людей.

4. Его уход мог быть истолкован как оскорбление.

5. Все людские возрасты по-своему хороши.

(К. Паустовский. Золотая роза)

\*\*\*

Вот и лето прошло,  
Словно и не бывало.  
На пригреве тепло.  
Только этого мало.  
Все, что сбывся могло,  
Мне, как лист пятипалый,  
Прямо в руки легло,  
Только этого мало.

Понапрасну ни зло,  
Ни добро не пропало,  
Все горело светло,  
Только этого мало.  
Жизнь брала под крыло,  
Берегла и спасала,  
Мне и вправду везло,  
Только этого мало.  
Листьев не обожгло,  
Веток не обломало...  
День промыт, как стекло,  
Только этого мало.  
(А. Тарковский)

## Задание 2

1. Прочитайте фрагменты текстов.

2. Выделите в текстах расширенные структурные схемы в предложениях. Охарактеризуйте типы «расширителей» и объясните, чем обусловлена их обязательность в данных примерах.

3. Найдите среди «расширителей» такие слова, которые требуют обязательного распространения, охарактеризуйте их распространители; выделите второстепенные члены, которые включаются в состав предложения не по требованию какого-либо слова, а в целях расширения информации (факультативны).

4. Укажите в символической записи расширенные структурные схемы простых предложений.

\*\*\*

<...> Человеческие органы чувств, которые И.М. Сеченов очень образно назвал «щупалами», – зрение, слух, обоняние, осязание и т. д. – дают нам возможность воспринимать предметы и явления внешнего мира. Эти органы чувств как бы вынесены вовне, связывают нас с миром, дают нам верное представление о нем. Однако с помощью органов чувств мы еще не можем заглянуть дальше внешних свойств предметов, не можем проникнуть в глубь действи-

тельности. Такую возможность представляет нам наше мышление. Оно раскрывает самую суть вещей, явлений, событий, их внутренние связи, закономерности. Оно помогает преодолевать пространство, возвращает нас в прошлое или переносит в будущее. <...>

*(К.А. Славская. Мысль в действии)*

\*\*\*

<...> Мы поздно возвращались со станции. Данияр ехал впереди. А ночь выдалась великолепная. Кто не знает августовских ночей с их далекими и в то же время близкими, необыкновенно яркими звездами! Каждая звездочка на виду. Вон одна из них, будто заиндевшая по краям, вся в мерцании ледяных лучиков, с наивным удивлением смотрит на землю с темного неба. Мы ехали по ущелью, и я долго глядел на нее. Лошади в охотку рысили к дому, под колесами поскрипывала щебенка. Ветер доносил из степи горькую пыльцу цветущей полыни, едва уловимый аромат остывающего спелого жита, и все это, смешиваясь с запахом дегтя и потной конской сбруи, слегка кружило голову.

С одной стороны над дорогой нависли поросшие шиповником затененные скалы, а с другой – далеко внизу в зарослях тальника и диких топольков бурунилась неугомонная Куркуреу. Изредка где-то позади со сквозным грохотом пролетали через мост поезда и, удаляясь, долго уносили за собой перестук колес.

Хорошо было ехать по прохладе, смотреть на колышущиеся спины лошадей, слушать августовскую ночь, вдыхать ее запахи. Джамия ехала впереди меня. Бросив вожжи, она смотрела по сторонам и что-то тихонько напевала. Я понимал – ее тяготило наше молчание. В такую ночь невозможно молчать, в такую ночь хочется петь!

И она запела. Запела, быть может, еще и потому, что хотела как-то вернуть прежнюю непосредственность в наших отношениях с Данияром, хотела отогнать чувство своей вины перед ним. Голос у нее был звонкий, задорный, и пела она обыкновенные айльные песенки вроде: «Шелковым платочком помашу тебе» или «В дальней дороге милый мой». Знала она много песенок

и пела их просто и задумчиво, так что слушать ее было приятно. Но вдруг она оборвала песню и крикнула Данияру:

– Эй ты, Данияр, спел бы хоть что-нибудь! Джигит ты или кто?

– Пой, Джамия, пой! – смущенно отозвался Данияр, попридержав лошадей.

– Я слушаю тебя, оба уха наострил!

– А ты думаешь, у нас, что ли, ушей нет! Подумаешь, не хочешь – не надо! – И Джамия снова запела.

(Ч.Т. Айтматов. Джамия)

### Задания

1. Выпишите из списка структурных схем 10 типовых образцов (см. учебник Современный русский язык под ред. В.А. Белошапковой. гл. 5).

2. Постройте нераспространенные и распространенные предложения по этим структурным схемам.

3. Подготовьте конспекты, таблицы и схемы разбора простого предложения. Выпишите из учебника, РГ-80, т. 2, из ЛЭС определения понятий: *типовой образец, структурная схема простого предложения, расширенная структурная схема, синтаксическая парадигма.*

### Литература

1. Современный русский язык: учебник для филол. спец-ей ун-тов / под ред. В.А. Белошапковой. М.: Высш. шк., 1989. С. 648–655 (гл. 5).

2. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. М.: Наука, 1977. С. 45–50 (пункт 7).

3. Русская грамматика: в 2 т. / под ред. Н.Ю. Шведовой. М.: Наука, 1980. Т. 2. С. 149–164.

## РАЗДЕЛ 4. СМЫСЛОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 4.1. Средства выражения семантических компонентов значения предложения

*Ключевые слова:* номинативное содержание предложения; асимметрия конструктивного и содержательного планов предложения; денотат высказывания; диктум; модус; актуализация высказывания в речи; субъективные компоненты значения; обязательные субъективные значения предложения; субъектно-предикатная структура; вербоцентрическое понимание предложения; левые и правые актанты; валентности глагола-предиката; актанты; объективное содержание предложения; пропозиция; предикат; исчисление предикатов; семантические типы предикатов; семантические роли актантов; падежные значения; предикаты первого порядка; предикаты второго порядка; свернутые предикаты; полипропозитивное высказывание; синонимические преобразования синтаксических структур; семантика как аспект языка; синтаксические отношения; семантическое представление высказывания; логико-синтаксическое представление предложения.

*Значение предложения* – комплекс различных по природе компонентов (субъективных и объективных).

*Модус* – субъективное значение в содержании предложения.

*Обязательные субъективные значения предложения:* грамматическое значение предикативности (реальность/ирреальность, время), целеустановка на вопросительность/невопросительность высказывания, оценка говорящим высказывания со стороны достоверности/недостоверности высказывания.

*Диктум* – объективное значение предложения, выражаемое предикатом с актантами.

*Предикат* – ядерный компонент состава предложения, соответствующий сообщаемому («сказываемому»). Актанты (термы, места) – компоненты структуры пропозиции, обозначающие участников ситуации. Предикат определяет структуру пропозиции, структурирует содержание, т. е. задает места для актантов.

*Исчисление предикатов* – выявление типов предикатов по количеству мест (актантов) и их семантическим ролям.

*Валентности предиката* – семантико-синтаксические связи слова, способность слова реализовывать свои семантические и синтаксические связи в структуре предложения.

*Пропозиция* – модель называемого в предложении «положения дел», объективное содержание предложения (диктум), рассматриваемое в отвлечении от субъективных значений и от конструктивно-семантических особенностей формальной организации, сигнификат, структурированная ситуация.

*Семантические роли актантов* – структурные функции в пропозиции (субъекта, объекта, инструмента, адресата и др.).

*Глубинная структура предложения* – общий семантический знаменатель разных конструкций.

*Типы предикатов*: таксономические, характеризующие (обозначают статические и динамические признаки объектов), оценочные, пространственно-временной локализации, предикаты состояния, восприятия, предикаты отношения и др.

## Задание 1

1. Прочитайте текст и фрагменты текста.
2. Выделите номинативный минимум предложений в тексте (какую ситуацию обозначает это предложение).
3. Определите тип предиката по семантике (активного действия, процесса, речемыслительной деятельности, состояния, бытийности, движения, местонахождения, восприятия, отношения и др.) и по количеству актантов
4. Найдите непредикативные конструкции, выражающие пропозицию, и преобразуйте в соответствующие предикативные.
5. Определите, как выражены в предложении обязательные субъективные значения в предложениях (предикативности, пер-

суазивности и целеустановки), модус (оценка, возможность, необходимость и др.), авторизация.

6. Какие семантические роли субъекта (агенса/активного деятеля, каузатора, пациенса/субъекта состояния, адресата, бенефицианта) и объекта выражены надежными формами существительных?

7. Подготовьтесь к обсуждению основных положений научных источников по теме: «Смысловая организация предложения».

\*\*\*

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит:  
Я не хочу печалить вас ничем.<...>

(А.С. Пушкин)

\*\*\*

Я думал, сердце позабыло/ Способность легкую страдать,  
Я говорил: тому, что было, /Уж не бывать, уж не бывать!  
Прошли восторги, и печали, /И легковверные мечты...  
Но вот опять затрепетали / Пред мощной властью красоты.

(А.С. Пушкин)

\*\*\*

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, –  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...

(Ф. Тютчев)

\*\*\*

<...> В эту недобрую пору бездорожья мне пришлось ехать в станицу Букановскую. И расстояние небольшое – всего лишь около шестидесяти километров, – но одолеть их оказалось не так-то просто. Мы с товарищем выехали до восхода солнца <...>.

Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком. Под сапогами хлюпал размокший снег, идти было тяжело, но по обочинам дороги все еще держался хрустально поблескивавший на солнце ледок, и там пробираться было еще труднее. Только часов через шесть покрыли расстояние в тридцать километров, подъехали к переправе через речку Еланку.

Небольшая, местами пересыхающая летом речушка <...> разлилась на целый километр. Переправляться надо было на углой плоскодонке, поднимавшей не больше трех человек. Мы отпустили лошадей. На той стороне в колхозном сарае нас ожидал старенький, выдавший виды «виллис», оставленный там еще зимою. Вдвоем с шофером мы не без опасения сели в ветхую лодчонку. Товарищ с вещами остался на берегу. Едва отчалили, как из прогнившего днища в разных местах фонтанчиками забила вода. Подручными средствами конопатили ненадежную посудину и вычерпывали из нее воду, пока не доехали. Через час мы были на той стороне Еланки. Шофер пригнал из хутора машину, подошел к лодке и сказал, берясь за весло: – Если это проклятое корыто не развалится на воде, – часа через два приедем, раньше не ждите. <...>

*(М.А. Шолохов. Судьба человека)*

## Литература

### **Обязательная**

1. Современный русский язык: учебник для филол. спец-ей ун-тов / под ред. В.А. Белошапковой. М.: Высш. шк., 1989. С. 675–695 (гл. 7).

### **Дополнительная**

2. *Теньер Л.* Основы структурного синтаксиса. М., 1988.
3. *Гак В.Г.* Высказывание и ситуация // Проблемы структурной лингвистики. М., 1972.
4. *Балли Ш.* Вопросы общей лингвистики и вопросы фр. языка. М., 1955.
5. *Арутюнова Н.Д.* Предложение и его смысл. М., 1976.
6. Семантические типы предикатов. М., 1980.

## 4.2. Коммуникативный аспект предложения (высказывания)

*Ключевые слова:* актуализация содержания высказывания; актуальное членение; коммуникативная структура высказывания; коммуникативная парадигма; коммуникативное задание; тема; рема; порядок слов.

Информативное требование, возникающее в процессе коммуникации, называется *коммуникативной задачей (заданием)*. При анализе коммуникативной организации предложения коммуникативным заданием условно считается вопрос.

В каждом случае в предложении/высказывании сообщается информация, важная и нужная для данного момента общения, т. е. актуальная информация. Выстраивая слова в предложении/высказывании в соответствии с коммуникативным заданием, мы приспособляем его содержание к требованиям акта коммуникации (актуализируем содержание высказывания), что является необходимым условием правильного построения речи.

Актуальная информация называется *ремой*, исходная информация – *темой*. Деление содержания предложения на части разной коммуникативной значимости принято называть актуальным членением.

### Задания

1. *Подготовьтесь к беседе по теме: «Коммуникативная структура высказывания». Ответьте на вопросы: соотношение между предложением и высказыванием. Разберите на примерах из учебника типы повествовательных высказываний: 1) нерасчлененные; 2) расчлененные: неэкспрессивные (с объективным словопорядком); экспрессивные (с субъективным словопорядком). Приготовьте конспект о соотношении грамматического и актуального членения в расчлененных высказываниях. Приведите примеры актуального членения повествовательных высказываний.*

2. Прочитайте фрагменты стихотворений. Назовите коммуникативную цель высказываний. Какие синтаксические структурные средства (порядок слов, эллипсис/незамещенные синтаксические позиции, парцелляция/сегментация, служебные слова и др.), а также фонетические (предикативная пауза, восклицание) участвуют в выполнении коммуникативной задачи высказываний.

3. Выделите предикативной минимум простых предложений (структурную схему) и укажите традиционный тип грамматической основы этих предложений.

4. Объясните постановку знаков препинания.

\*\*\*

В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето<sup>1</sup>,  
была жара, жара плыла – на даче было это.<...>

И так однажды разозлясь, / что в страхе все поблекло,  
в упор я крикнул солнцу:

«Слазь!

Довольно шляться в пекло!» <...>

И скоро, / дружбы не тая, / бью по плечу его я.

А солнце тоже:

«Ты да я, / нас, товарищ, двое!

Пойдем, поэт,

взорим,

вспоем / у мира в сером хламе.

Я буду солнце лить свое,

А ты – свое, / стихами». <...>

Вдруг – я / во всю светаю мочь –

И снова день трезвонится.

Светить всегда, / светить везде,

до дней последних донца,

светить –

и никаких гвоздей!

---

<sup>1</sup> Косой чертой помечен переход к новой строке в авторском тексте (и «лесенка»).

Вот лозунг мой –  
и солнца!

*(В. Маяковский)*

\*\*\*

Человеку надо мало:  
чтоб искал/ и находил.  
Чтоб имелись для начала  
друг – /один  
и враг – /один...  
Человеку надо мало:  
чтоб тропинка вдаль вела.  
Чтоб жила на свете  
мама.  
Сколько нужно ей – /жила...  
Человеку надо мало:  
после грома – /тишину.  
Голубой клочок тумана.  
Жизнь – /одну.  
И смерть – / одну.  
Утром свежую газету –  
с Человечеством родство.  
И всего одну планету:  
Землю! /Только и всего.  
И – /межзвездную дорогу / да мечту о скоростях.  
Это, в сущности, – / немного.  
Это, в сущности, – / пустяк.  
Невеликая награда. / Невысокий пьедестал...  
Человеку /мало /надо.  
Лишь бы кто-то дома /ждал.

*(Р. Рождественский)*

### **Литература**

Современный русский язык: учебник для филол. спец-ей ун-тов / под ред. В.А. Белошапковой. М.: Высш. шк., 1989. Гл. 9.

## РАЗДЕЛ 5. ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### 5.1. Виды осложненных предложений и пунктуация в них

*Цель.* Научиться определять уровень осложнения предложения, определять характер связи осложняющих компонентов с предложением или его членами, определять синтаксическую позицию и синтаксическую функцию осложняющих членов предложения.

*Ключевые слова:* коммуникативное и конструктивно-коммуникативное осложнение простого предложения; понятие однородного ряда; синтаксическое обособление; понятия вводной и вставной конструкции, полупредикативные и пояснительные отношения, асимметрия языкового знака.

#### Задания

1. Прочитайте тексты.
2. Определите способы осложнения простых предложений. Выявите характер связи осложненного компонента с предложением.
3. Выделите однородные ряды и дайте им полную синтаксическую характеристику (укажите их синтаксическую функцию, связь с другими членами предложения, способ организации ряда и т. д.).
4. Выявите в предложениях вводные и вставные компоненты, определите их семантику, способ включения в предложение.
5. Отметьте другие способы осложнения простого предложения.
6. Объясните расстановку знаков препинания.

#### Родина

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.  
Но я люблю – за что, не знаю сам –  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее, подобные морям;  
Проселочным путем люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень;  
Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.  
С отрадой, многим незнакомой,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.

*(М.Ю. Лермонтов)*

\*\*\*

<...> Данияр недавно появился в нашем аиле. Как-то на сенокос прибежал мальчишка и говорит, что в аил пришел раненый солдат, а кто и чей, он не знает. Ох, что тут было! Ведь в аиле-то как: вернется кто-нибудь из фронтовиков, так все до единого, и старые и малые, гуртом бегут поглядеть на прибывшего, за ручку поздороваться, расспросить, не видал ли близких, послушать новости. Тут крик поднялся невообразимый, каждый гадал: может, наш брат вернулся, а может, сват? Ну и помчались косари узнать, в чем дело. <...>

Тонкие губы Данияра с твердыми морщинками по углам всегда были плотно сомкнуты, глаза смотрели печально, спокойно, и только гибкие, подвижные брови оживляли его худощавое, всегда усталое лицо. Иногда он настораживался, словно услышал что-то недоступное другим, и тогда взлетали у него брови и глаза загорались непонятным восторгом. А потом он долго улыбался и радовался чему-то. Нам все это казалось странным. Да и не только это, у него были и другие странности. Вечером мы выпрягали лошадей, собирались у шалаша и ждали, когда кухарка сварит еду, а Данияр взбирался на караульную сопку и просиживал там дотемна.

– Что он там делает, на дозор поставлен, что ли? – смеялись мы.

Однажды и я ради любопытства полез за Данияром на сопку. Казалось бы, ничего особенного здесь не было. Широко простиралась окрест предгорная степь, погруженная в сиреневые сумерки. Темные, смутные поля, казалось, медленно растворялись в тишине. <...>

*(Ч.Т. Айтматов. Джамия)*

## Литература

1. *Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю.* Современный русский язык: в 3 ч. М., 1981. Т. 3. С. 142–175.

2. Синтаксис современного русского языка : учебник для студ. вузов / Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков, Д.В. Руднев; под ред. С.В. Вяткиной. СПб.: Изд-во СПбГУ; М.: Академия, 2009. Гл. 2. С. 83–135.

### **5.2. Синтаксическое обособление в простом осложненном предложении**

*Цель.* Продемонстрировать общие и частные условия обособления второстепенных членов предложения; добиться умения характеризовать семантико-синтаксические связи обособленных членов с другими членами предложения; показать синонимию синтаксических конструкций с обособленными членами и сложных предложений, а также предложений с однородными сказуемыми.

*Ключевые слова:* обособление как семантико-интонационное выделение второстепенных членов предложения; общие условия обособления второстепенных членов (установление вторичных смысловых связей между второстепенными членами предложения, измененный порядок слов, объем группы и т. д.); полупредикативная и пояснительная связь при обособлении второстепенных членов предложения; обязательное и факультативное обособление.

### **Задание 1**

*Составьте таблицу «Правила обособления второстепенных членов предложения».*

### **Задание 2**

- 1. Прочитайте тексты.*
- 2. Выявите в предложениях обособленные члены, установите их синтаксическую функцию и укажите условия обособления.*
- 3. Определите характер семантико-синтаксических связей обособленного члена с другими членами предложения.*
- 4. Замените, где это возможно, простые осложненные предложения сложными.*
- 5. Выявите случаи факультативного обособления второстепенных членов.*
- 6. Отметьте другие способы осложнения простых предложений в тексте.*

\*\*\*

<...> Данияр даже не обратил внимания на мой приход; он сидел, обхватив колено, и смотрел куда-то перед собой задумчивым, но светлым взглядом. И опять мне показалось, что он напряженно вслушивается в какие-то не доходящие до моего слуха звуки. Порой он настораживался и замирал с широко раскрытыми глазами. Его что-то томило, и мне думалось, что вот сейчас он встанет и распахнет свою душу, только не передо мной – меня он не замечал, – а перед чем-то огромным, необъятным, неведомым

мне. А потом я глянул и не узнал его: понуро и вяло сидел Данияр, будто просто отдыхал после работы.

Сенокосы нашего колхоза разбросаны по угодьям в пойме реки Куркуреу. Недалеко от нас Куркуреу вырывается из ущелья и несется по долине необузданным, бешеным потоком. Пора косовицы – это пора половодья горных рек. С вечера начинала прибывать вода, замутненная, пенистая. В полночь я просыпался в шалаше от могучего содрогания реки. Синяя, отстоявшаяся ночь заглядывала звездами в шалаш, порывами налетал холодный ветер, спала земля, и только ревущая река, казалось, угрожающе надвигалась на нас. Хотя мы находились и не у самого берега, ночью вода была так близко ощутима, что невольно напал страх: а вдруг снесет, вдруг смочет шалаш? Товарищи мои спали непробудным сном косарей, а я не мог уснуть и выходил наружу.

Красива и страшна ночь в поймище Куркуреу. Там и здесь темнеют на лугу стреноженные лошади. Они напаслись вдоволь на росистой траве и сейчас, изредка пофыркивая, чутко дремлют. А рядом, сгибая исхлестанный мокрый тальник, набегая на берег, глухо перекатывает камни Куркуреу. Неистовым, грозным шумом наполняет ночь неумолчная река. Жуть берет. Страшно. В такие ночи я всегда вспоминал о Данияре. <...>

*(Ч.Т. Айтматов. Джамия)*

\*\*\*

<...> С этого дня в нашей жизни, казалось, что-то изменилось. Я теперь постоянно ждал чего-то хорошего, желанного. С утра мы грузились натоку, прибывали на станцию, и нам не терпелось побыстрее выехать отсюда, чтобы на обратном пути слушать песни Данияра. Его голос вселился в меня, он преследовал меня на каждом шагу: с ним по утрам я бежал через мокрый, росистый люцерник к стреноженным лошадям, а солнце, смеясь, выкатывалось из-за гор навстречу мне. Я слышал его голос и в мягком шелесте золотистого дождя пшеницы, подкинутой на ветер стариками веяльщиками, и в плавном, кружащем полете

одинокого коршуна в степной выси, – во всем, что видел я и слышал, мне чудилась музыка Данияра. <...>

(Ч.Т. Айтматов. Джамия)

### Задание 3

1. Прочитайте фрагмент текста.
2. Выделите в тексте простые предложения, осложненные простыми предложениями и сложные предложения.
3. Объясните знаки препинания в них.
4. Проведите синтаксический анализ конструкций осложнения.

\*\*\*

<...> А день клонился к исходу. И если правда, что природа обожает влюбленных, то так оно и было. На обратном пути в награду за любовь им сопутствовала вся благодать и преданность окружающего мира. Такое дается постичь только влюбленным в момент их прозрения, в момент их открытия единой гармонии бытия. Насколько их души были очарованы собой и всем обозримым вокруг, настолько дивно чувствовали они себя в тот час.

Предвечерние горы пребывали к завершению дня в полном спокойствии и величии, незримо наполняясь ранними сумерками, постепенно смягчаясь в хребтовых очертаниях, умеряя резкость и строгость скалистых выступов. А над ними, над горами в чистом небе клубились кучами, завораживающе нежились в себе белые-белые облака. Так и хотелось, взявшись за руки, полететь к ним, к облакам и тоже понежиться по-небесному. Не было в тот день ни ветра, ни дождей, ни чрезмерной жары и поистине чудесный, славный день удался на их удачу.

В низине по дороге катилась «Нива» без поспешности, топиться не следовало, надо было им подольше побыть вместе. И в пути в тот час они все еще пребывали в стихии обуявшего их спонтанного счастья, когда прогулка оказалась не просто вольным времяпровождением, а враз свершимся судьбоносным свиданием, настолько обоюдно желанным, настолько обоюдно безусловным

и значимым, как если бы все, что было до этого дня – их минувшие годы, их прежние судьбы, их прежние любовные истории с самыми различными фабулами, все это раз и навсегда исключалось в дальнейшем из контекста их жизни. К добру ли это было, то ли как? И что предстояло в жизни впереди, да, буквально с завтрашнего дня? Какие дела, какие, быть может, проблемы ожидали их? Об этом они пока не думали – так слагалась ситуация в той ошеломительной эйфории, они пока не задумывались ни о чем другом, кроме набегающих волнений дарованного им счастья общения.

*(Ч.Т. Айтматов. Когда падают горы)*

### **Литература**

1. *Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю.* Современный русский язык: в 3 ч. М., 1981. Т. 3. С. 142–175

2. Синтаксис современного русского языка: учебник для студ. вузов / Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков, Д.В. Руднев; под ред. С.В. Вяткиной. СПб.: Изд-во СПбГУ; М.: Академия, 2009.

## РАЗДЕЛ 6. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### 6.1. Типы и структурно-семантические разряды сложных предложений

*Цель.* Научиться отличать сложное предложение от простого, а также выявлять типы семантических отношений между членами сложного предложения и способы связи между ними. Уметь определять типы сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчинительные, бессоюзные. Уметь различать в составе сложных предложений структуры: гибкие/негибкие; открытые/закрытые; минимальные/усложненные.

*Ключевые слова:* полипредикативность сложного предложения (СП); типы отношений между частями сложных предложений; гибкие/негибкие СП, открытые/закрытые СП, минимальные/усложненные структуры СП.

#### Задание 1

1. Прочитайте текст.
2. Выделите ССП открытой и закрытой структуры.
3. Изобразите схемы всех сложных предложений в тексте.

\*\*\*

Однозвучно гремит колокольчик,  
И дорога пылится слегка.  
И уныло по ровному полю  
Заливается песнь ямщика.  
Сколько чувства в той песне унылой,  
Сколько грусти в напеве родном,  
Что в груди моей хладной, остылой  
Загорелось сердце огнем.  
И припомнил я ночи другие,

И родные поля и леса,  
И на очи, давно уж сухие,  
Набежала, как искра, слеза  
Однозвучно гремит колокольчик,  
Издали отдаваясь слегка,  
И замолк мой ямщик,  
А дорога предо мной далека, далека.  
(И. Макаров)

## Задание 2

1. Прочитайте тексты.

2. Определите тип сложного предложения минимальной структуры по способу связи, характер отношений между частями, гибкость–негибкость, открытость–закрытость структуры.

3. Охарактеризуйте основные и вторичные связующие средства в данных сложных предложениях и грамматическое значение предложения.

\*\*\*

- Людское сердце не лукошко: не прорежешь в нем окошко (пословица).
- Глаза страшат, а руки делают (пословица).
- Овцы целы, и волки сыты (пословица).
- Слепой не увидит, гордый не взглянет, дурак не рассудит, умный не осудит (пословица).
- Сказка ложь, а песня – правда (пословица).
- В каком народе живешь, того и держись (пословица).
- Если обретешь кротость, то одолеешь и мудрость (пословица).
- Когда рожь, тогда и мера (пословица).
- Что в мире ведется, того и не миновать (пословица).
- Не всяк весел, кто поет (пословица).
- Жить в соседях – быть в беседах (пословица).
- Где кто родится, там и пригодится (пословица).

### Задание 3

1. Прочитайте текст.
2. Охарактеризуйте тип синтаксической связи между предикативными частями сложного предложения СП.
3. Опираясь на схему разбора сложного предложения, проведите синтаксический разбор минимальной структуры сложного предложения.

\*\*\*

Без вас хочу сказать вам много,  
При вас я слушать вас хочу;  
Но молча вы глядите строго,  
И я в смущении молчу.  
Что ж делать?.. Речью неискусной  
Занять ваш ум мне не дано...  
Всё это было бы смешно,  
Когда бы не было так грустно...

(М.Ю. Лермонтов. А.О. Смирновой)

\*\*\*

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.  
Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем-совсем немного  
Ждать зимы седой осталось.  
Ах, и сам я в чаше звонкой  
Увидал вчера в тумане:  
Рыжий месяц жеребенком  
Запрягался в наши сани.

(С. Есенин)

## Задание 4

1. Прочитайте тексты.
2. Выделите СПП нерасчлененной структуры.
3. Изобразите схемы сложных предложений с корреляционной связью.
4. Объясните постановку знаков препинания во всех предложениях.

\*\*\*

Осенние листья шумят и шумят в саду. / Знакомой тропой / Я рядом с тобой иду. / И счастлив лишь тот, в ком сердце поет, с кем рядом любимый идет. /

Пусть годы проходят – Живет на земле любовь. / И там, где расстались, мы встретились нынче вновь. / Сильнее разлук / Тепло наших рук, / Мой верный, единственный друг! /

В саду опустевшем тропа далеко видна. / И осень прекрасна, когда на душе весна. / Пусть годы летят, / Но светится взгляд, и листья над нами шумят.

(М. Лисянский. Осенние листья)

\*\*\*

Природа – сфинкс. И тем она верней  
Своим искусом губит человека,  
Что, может статься, никакой от века  
Загадки нет и не было у ней.

(Ф. Тютчев. Природа – сфинкс)

## Задание 5

1. Прочитайте текст.
2. Выделите ССП и СПП. Проведите их синтаксический разбор.
3. Охарактеризуйте простые предложения по составу, грамматическому значению и в коммуникативном аспекте.

### Романс о романсе

Не довольно ли нам пререкаться?

Не пора ли предаться любви?

Чем старинней наивность ромansa,  
тем живее ее соловьи.  
То ль в расцвете судьбы, то ль на склоне,  
Что я знаю про век и про дни?  
Отвори мне калитку в былое  
И былым мое время продли.  
Наше «ныне» нас нежит и рушит,  
Но туманы сирени висят,  
И в мантилье из сумрачных кружев  
Кто-то вечно спускается в сад.  
Как влюблен он, и нежен, и статен.  
О, накинь, отвори, поспеши.  
Можно все расточить и растратить,  
Но любви не отнять у души.  
Отражен иль исторгнут роялем  
Свет луны – это тайна для глаз.  
Но поющий всегда отворяет  
То, что было закрыто для нас.  
Блик рассвета касается лика.  
Мне спасительны песни твои.  
И куда б ни вела та калитка –  
Подари! Не томи! Отвори!

(Б. Ахмадулина)

### **Задание 6**

1. Прочитайте фрагмент текста.
2. Выделите простые и сложные предложения. Выбор аргументируйте.
3. Найдите сложные предложения минимальной структуры и сложные предложения усложненной структуры. Ответ аргументируйте.
4. Определите тип сложного предложения минимальной структуры по способу связи, характер отношений между частями, гибкость–негибкость, открытость–закрытость структуры. Охарактеризуйте основные и вторичные связующие средства в данных сложных предложениях.

\*\*\*

<... > Хутор раскинулся далеко в стороне, и возле причала стояла такая тишина, какая бывает в безлюдных местах только глухую осенью и в самом начале весны. От воды тянуло сыростью, терпкой горечью гниющей ольхи, а с дальних прихонерских степей, тонувших в сиреновой дымке тумана, легкий ветерок нес извечно юный, еле уловимый аромат недавно освободившейся из-под снега земли.

Неподалеку, на прибрежном песке, лежал поваленный плетень. Я присел на него, хотел закурить, но, сунув руку в правый карман ватной стеганки, к великому огорчению, обнаружил, что пачка «Беломора» совершенно размокла. Во время переправы волна хлестнула через борт низко сидевшей лодки, по пояс окатила меня мутной водой. Тогда мне некогда было думать о папиросах, надо было, бросив весло, побыстрее вычерпывать воду, чтобы лодка не затонула, а теперь, горько досадуя на свою оплошность, я бережно извлек из кармана раскисшую пачку, присел на корточки и стал по одной раскладывать на плетне влажные, побуревшие папиросы.

(М.А. Шолохов. Судьба человека)

### Задание 7

1. Прочитайте текст.
2. Охарактеризуйте местоименно-соотносительную, бессоюзную и союзную синтаксические связи в тексте.
3. Укажите структурно-семантические разряды разных типов сложных предложений в тексте, грамматическое значение предложений.

\*\*\*

Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.  
Мы пред нашим комбатом, как пред господом богом, чисты.  
На живых порыжели от крови и глины шинели,  
на могилах у мертвых расцвели голубые цветы.  
Расцвели и опали... Проходит четвертая осень.

Наши матери плачут, и ровесницы молча грустят.  
Мы не знали любви, не изведали счастья ремесел,  
нам досталась на долю нелегкая участь солдат. <...>  
Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели.  
Кто в атаку ходил, кто делился последним куском,  
Тот поймет эту правду, – она к нам в окопы и щели  
приходила поспорить ворчливым, охрипшим баском.  
Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают  
эту взятую с боем суровую правду солдат.  
И твои костыли, и смертельная рана сквозная,  
и могилы над Волгой, где тысячи юных лежат, –  
это наша судьба, это с ней мы ругались и пели,  
подымались в атаку и рвали над Бугом мосты.  
Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели,  
Мы пред нашей Россией и в трудное время чисты.  
А когда мы вернемся, – а мы возвратимся с победой,  
все, как черти, упрямы, как люди, живучи и злы, –  
пусть нами пива наварят и мяса нажарят к обеду,  
чтоб на ножках дубовых повсюду ломились столы.  
Мы поклонимся в ноги родным исстрадавшимся людям,  
матерей расцелуем и подруг, что дождались, любя.  
Вот когда мы вернемся и победу штыками добудем –  
все долюбим, ровесник, и работу найдем для себя.  
(С. Гудзенко. Мое поколение)

## Задание 8

1. Прочитайте тексты.
2. Расставьте знаки препинания.
3. Проведите полный синтаксический разбор сложных предложений.

\*\*\*

<...> И мне вдруг стали понятны его странности которые вызывали у людей и недоумение и насмешки его мечтательность любовь к одиночеству его молчаливость. Я понял теперь почему

он просиживал целые вечера на караульной сопке и почему оставался один на ночь у реки почему он постоянно прислушивался к неуловимым для других звукам и почему иногда вдруг загорались у него глаза и взлетали обычно настороженные брови. Это был человек глубоко влюбленный. И влюблен он был почувствовал я не просто в другого человека это была какая-то другая огромная любовь к жизни, к земле. Да он хранил эту любовь в себе в своей музыке он жил ею. Равнодушный человек не мог бы так петь каким бы он ни обладал голосом.

Когда казалось угас последний отзвук песни ее новый трепетный порыв словно пробудил дремлющую степь. И она благодарно слушала певца обласканная родным ей напевом. Широким плесом колыхались спелые сизые хлеба ждущие жатвы и утренние блики перебегали по полю. Могучая толпа старых верб на мельнице шелестела листвой за речкой догорали костры полевых станов, и кто-то как тень бесшумно скакал по-над берегом в сторону аила то исчезая в садах то появляясь опять. Ветер доносил оттуда запах яблок молочно-парной медок цветущей кукурузы и теплый дух подсыхающих кизяков.

Долго самозабвенно пел Данияр. Притихнув слушала его зачарованная августовская ночь. И даже лошади давно уже перешли на мерный шаг будто боялись нарушить это чудо.

И вдруг на самой высокой, звенящей ноте Данияр оборвал песню и гикнув погнался на лошадей вскачь. Я думал что и Джамиля устремится за ним и тоже приготовился но она не шелохнулась. Как сидела склонив голову на плечо так и осталась сидеть будто все еще прислушивалась к витающим где-то в воздухе звукам. <...>

### **(Ключ к тексту)**

\*\*\*

<...> И мне вдруг стали понятны его странности, которые вызывали у людей и недоумение и насмешки, – его мечтательность, любовь к одиночеству, его молчаливость. Я понял теперь, почему он просиживал целые вечера на караульной сопке и почему оставался один на ночь у реки, почему он постоянно прислушивался к неуловимым для других звукам и почему иногда

вдруг загорались у него глаза и взлетали обычно настороженные брови. Это был человек, глубоко влюбленный. И влюблен он был, почувствовал я, не просто в другого человека; это была какая-то другая, огромная любовь — к жизни, к земле. Да, он хранил эту любовь в себе, в своей музыке, он жил ею. Равнодушный человек не мог бы так петь, каким бы он ни обладал голосом.

Когда, казалось, угас последний отзвук песни, ее новый трепетный порыв словно пробудил дремлющую степь. И она благодарно слушала певца, обласканная родным ей напевом. Широким плесом колыхались спелые сизые хлеба, ждущие жатвы, и предутренние блики перебежали по полю. Могучая толпа старых верб на мельнице шелестела листвой, за речкой догорали костры полевых станов, и кто-то, как тень, бесшумно скакал по-над берегом, в сторону аила, то исчезая в садах, то появляясь опять. Ветер доносил оттуда запах яблок, молочно-парной медок цветущей кукурузы и теплый дух подсыхающих кизяков.

Долго, самозабвенно пел Данияр. Притихнув, слушала его зачарованная августовская ночь. И даже лошади давно уже перешли на мерный шаг, будто боялись нарушить это чудо.

И вдруг на самой высокой, звенящей ноте Данияр оборвал песню и, гикнув, погнал лошадей вскачь. Я думал, что и Джамия устремится за ним, и тоже приготовился, но она не шелохнулась. Как сидела, склонив голову на плечо, так и осталась сидеть, будто все еще прислушивалась к витающим где-то в воздухе звукам. <...>

## Задание 9

1. Прочитайте тексты.
2. Выделите сложные предложения с разными видами связи.
3. Проведите синтаксический разбор сложных предложений и постройте их схемы.

\*\*\*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, –  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь –  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

(Ф. Тютчев)

\*\*\*

Нет, обманула вас молва,  
По-прежнему дышу я вами,  
И надо мной свои права  
Вы не утратили с годами.  
Другим курил я фимиам,  
Но вас носил в святыне сердца;  
Молился новым образом,  
Но с беспокойством староверца.

(Е. Баратынский. Уверение)

### **Задание 10**

1. *Прочитайте текст.*
2. *Определите тип грамматической основы в предикативных частях сложного предложения.*
3. *Объясните пунктуацию в тексте.*
4. *Охарактеризуйте сложные предложения по типу и количеству связей между предикативными (единицами) частями, изобразите схему сложного предложения.*

\*\*\*

<...> Человеку в горах думается гораздо глубже, свидетельством тому – культ мировых медитаций в горах, сказывают, что мыслится в горах раскованней и эмоциональней, чем в привычных условиях на равнинах, в лесах и низинах, ибо в этом сказывается помимо всего прочего феноменальная аура высокогорья.

Вот над головой зримое горное небо, рукой дотянуться до облаков, вот впаялись твердью в земную кору на веки вечные скалы и вершины, и они неукоснимы, вот снега и льды в своей вечной кристальной чистоте – тоже рукой подать или ногой ступить, вода протекает в прозрачной реке чистотой голубой и воздух насыщен для дыхания, привходит в грудь и выходит настолько ощутимо, как если бы приходилось перед этим вздевать на высоту и опускать высокую штангу.

Возможно, так оно и есть в природе вещей, возможно возникает некое особое космическое состояние человеческого духа, находясь в горной стихии, когда и мысли, и чувства, и наполняемость парусов воображений поистине соответствуют и вершинам, и ветрам упругой горной сферы. Именно такое состояние души окрыляло в тот момент Арсена Саманчина. Уйдя в себя, отключившись в тот час от всех попутных забот и нагрузок. Он был в ином своем мире. Ведь никто и не подозревал, что мысленно он находился в те мгновенья не «здесь и сейчас», рядом с ними на стоянке, а где-то в далекой отсюда степи, что ему чудилось нечто такое, от чего голова шла кругом: ему слышался как наяву долгий оглушительный паровозный гудок, слышался как наяву грохот и ритм идущего по железной дороге пассажирского состава. Ой, как это было потрясающе – даже горы качались от гудящего на всю степь паровоза, а сам он, Арсен Саманчин бежал рядом с поездом и на бегу заглядывая в окно – кричал ей: «Элес! Эй, эй, Элес, это я, я люблю тебя!»

*(Ч. Айтматов. Когда падают горы)*

## **Задание 11**

- 1. Прочитайте тексты.*
- 2. Расставьте знаки препинания согласно правилам русской пунктуации.*
- 3. Определите тип сложного предложения.*

\*\*\*

Кто ищет ключ который звонко льется  
Не станет пить из грязного болотца.

*(А. Рудаки)*

- На то щука в море чтоб карась не дремал (*русская пословица*).
- До разговора охотник плохой работник (*русская пословица*).
- Дадут дураку честь так и не знает где сесть (*русская пословица*).
- Люди рады лету а пчелы цвету (*русская пословица*).

\*\*\*

<...> В работе Джамия еще забывалась но в те редкие минуты нашего отдыха когда мы задерживались натоку она не находила себе места. Она слонялась возле веяльщиков бралась им помогать высоко и сильно вскидывала на ветер несколько лопат пшеницы потом вдруг бросала лопату и уходила прочь к скирдам соломы. Здесь она садилась в холодке и точно боясь одиночества, звала меня

– Иди сюда кичине бала посидим!

Я всегда ждал что она скажет мне что-то важное объяснит что тревожит ее. Но она ничего не говорила. Молча клала она мою голову к себе на колени глядя куда-то вдаль ерошила мои колючие волосы и нежно гладила меня по лицу дрожащими горячими пальцами. Я смотрел на нее снизу вверх на это лицо полное смутной тревоги и тоски и казалось узнавал в ней себя. Ее тоже что-то томило что-то копилось и созревало в ее душе требуя выхода. И она страшилась этого. Она мучительно хотела и в то же время мучительно не хотела признаться себе что влюблена так же как и я желал и не желал чтобы она любила Данияра. Ведь в конце-то концов она невестка моих родителей она жена моего брата. <...>

(Ч.Т. Айтматов. Джамия)

### (Ключик текстам)

\*\*\*

Кто ищет ключ, который звонко льется,  
Не станет пить из грязного болотца.

(А. Рудаки)

- На то щука в море, чтоб карась не дремал (*русская пословица*).
- До разговора охотник – плохой работник (*русская пословица*).
- Дадут дураку честь – так и не знает, где сесть (*русская пословица*).
- Люди рады лету, а пчелы – цветцу (*русская пословица*).

\*\*\*

<...> В работе Джамиля еще забывалась, но в те редкие минуты нашего отдыха, когда мы задерживались натоку, она не находила себе места. Она слонялась возле веяльщико́в, бралась им помогать, высоко и сильно вскидывала на ветер несколько лопат пшеницы, потом вдруг бросала лопату и уходила прочь к скирдам соломы. Здесь она садилась в холодке и, точно боясь одиночества, звала меня:

– Иди сюда, кичине бала, посидим!

Я всегда ждал, что она скажет мне что-то важное, объяснит, что тревожит ее. Но она ничего не говорила. Молча клала она мою голову к себе на колени, глядя куда-то вдаль, ерошила мои колючие волосы и нежно гладила меня по лицу дрожащими горячими пальцами. Я смотрел на нее снизу вверх, на это лицо, полное смутной тревоги и тоски, и, казалось, узнавал в ней себя. Ее тоже что-то томило, что-то копилось и созревало в ее душе, требуя выхода. И она страшилась этого. Она мучительно хотела и в то же время мучительно не хотела признаться себе, что влюблена, так же как и я желал и не желал, чтобы она любила Данияра. Ведь в конце-то концов она невестка моих родителей, она жена моего брата. <...>

(Ч.Т. Айтматов. Джамиля)

## Задание 12

1. Охарактеризуйте коммуникативную цель высказываний, другие субъективно-модальные значения в предложениях.

2. Определите синтаксический тип предложений в тексте.

3. Преобразуйте синтаксические конструкции в тексте по грамматическому (предикативному) значению, по линии субъекта, субъектно-объектных отношений, моно- и полипредикативности.

\*\*\*

<...> Снова за окнами белый день,  
День вызывает меня на бой,  
Я чувствую, закрывая глаза, –  
Весь мир идет на меня войной...  
Если есть стадо – есть пастух,  
Если есть тело – должен быть дух,  
Если есть шаг – должен быть след,  
И если есть тьма – должен быть свет.  
Хочешь ли ты изменить этот мир?  
Сможешь ли ты принять как есть?  
Встать, и выйти из ряда вон,  
Сесть на электрический стул или трон...<...>  
(В. Цой)

\*\*\*

Мне бы только теперь до конца не раскрыться,  
Не раздать бы всего, что напела мне птица,  
Белый день наболтал, наморгала звезда,  
Намигала вода, накислола кислица.  
На прожиток оставить себе навсегда  
Крепкий шарик в крови, полный света и чуда,  
А уж если дороги не будет назад,  
Так втянуться в него и не выйти оттуда,  
И – в аорту, неведомо чью, наугад.  
(А. Тарковский)

### Литература

1. Современный русский язык: учебник для филол. спец-ей ун-тов / под ред. В.А. Белошапковой. М.: Высш. шк., 1989. С. 532– 718 (гл. 1–10).

2. Русская грамматика: в 2 т. / под ред. Н.Ю. Шведовой. М.: Наука, 1980. Т. 2.

3. Синтаксис современного русского языка: учебник для студ. вузов / Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков, Д.В. Руднев; под ред. С.В. Вяткиной. СПб.: Изд-во СПбГУ; М.: Академия, 2009.

4. *Шахматов А.А.* Синтаксис русского языка. 3-е изд. / вступ. ст. д-ра филол. наук, проф. Е.В. Клобукова; ред. и комм. проф. Е.С. Истриной. М.: Эдиториал УРСС, 2001.

## РАЗДЕЛ 7. КОНТРОЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ВСЕМ ТЕМАМ (С КЛЮЧАМИ)

### 1

**Подчинительное словосочетание – это:**

- А) сочетание знаменательного и служебного слова;
- Б) незамкнутые сочетания, образуемые посредством сочинительных союзов, а также интонацией перечисления;
- В) единицы, образуемые посредством приёмов согласования, управления и примыкания;
- Г) единицы, образуемые с помощью связи – координации.

(Ответ: В)

### 2

**Примеры словосочетаний представлены в ряду:**

- А) *просто знакомый; даже весной; одни расходы;*
- Б) *около дома; согласно расписанию; между кустами;*
- В) *гвоздики, а не розы; и дом, и сад*
- Г) *недалеко от дома; писать о делах.*

(Ответ: Г)

### 3

**Сочетания слов, которые образуют словосочетаний  
(распространение слова) (варианты выбрать набором):**

- А) глагол+наречие (*запевали песню*);
- Б) инфинитив+Д.п. (*нам уходить*);
- В) страдательное причастие+ Тв.п. (*обманут тобой*);
- Г) компаратив+ Род.п. (*быстрее меня*).

(Ответ: Б; В; Г)

4

**Выделенные словоформы в предложениях являются ...**

- 1) *со стороны сада* раздаются голоса;
- 2) *в юности* человек – всегда мечтатель;
- 3) *ему бы* только сказать;
- 4) *с тобой* не до шуток;
- 5) *у тебя* дел хватает.

(Ответ: детерминанты)

5

**Выделенные словоформы в предложениях являются ...**

- 1) *Для меня* это хороший выход;
- 2) *Вам* телеграмма!
- 3) *По вечерам* на улице раздаются песни;
- 4) *Перед молодыми* открыты все пути;
- 5) *Повсюду* флаги.

(Ответ: детерминанты)

6

**Количество словосочетаний в предложении:**

В теснине Кавказа я знаю скалу, туда долететь лишь степному орлу.

А) 3; Б) 4; В) 5; Г) 6.

(Ответ: А)

7

**Количество словосочетаний в предложении:**

Так иногда разлуки час живее сладкого свиданья.

А) 2; Б) 3; В) 4; Г) 5.

(Ответ: А)

8

**Соотношение единицы и ее функционально-структурное содержания:**

А) простое предложение; Б) слово; В) словосочетание.

1) *непредикативная синтаксическая единица, которая образуется сочетанием слова и формы слова или формы слова с формой слова, обозначает предметы, признаки, действия в их отношениях;*

2) *предикативная синтаксическая единица, которая образуется сочетанием форм слов или одной формой слова, обозначает целостную ситуацию;*

3) *непредикативная грамматически оформленная сегментная единица, называет элемент реальной действительности.*

(Ответ: А – 2; Б – 3; В – 1)

## 9

**Один ряд форм слов (синтаксем) отличается от другого ряда форм слов по признакам:**

1) *кстати, сродни, всмятку;*

2) *пешком, вчера, очень, по-русски, быстро;*

А) сочетаются со связкой;

Б) обозначают участников ситуации;

В) их форма одновременно является и словом;

Г) принадлежит к группе предикативных слов.

(Ответ: А; Г)

## 10

**Приведенные свободные словосочетания по составу группируются в:**

А) простые; Б) сложные; В) комбинированные.

1) *увлеченно читать интересную книгу;*

2) *прекрасное зимнее утро;*

3) *хороший друг моего отца;*

4) *увлекательная поездка в горы;*

5) *каждый из нас;*

6) *спасти жизнь бойцу;*

7) *трудиться изо дня в день.*

(Ответ: А – 5, 6, 7; Б – 2, 4; В – 1, 3)

## 11

**Приведенные свободные словосочетания по составу группируются в:**

А) простые; Б) сложные; В) комбинированные.

- 1) удобный для работы стол;
- 2) любовь с первого взгляда;
- 3) очень добрый к людям;
- 4) писать карандашом на открытке;
- 5) пригласить друга пообедать;
- 6) чуждый лестии;
- 7) жить бок о бок.

(Ответ: А – 5, 6, 7; Б – 3, 4; В – 1, 2)

## 12

**На основе двух и более разных связей, исходящих от одного стержневого слова образуется ... (Ответ: сложное словосочетание)**

## 13

**На основе одиночной, двойной или тройной сильной связи, а также на основе соединения сильной и слабой связи (осуществляемой только при наличии сильной) образуется ... (Ответ: простое словосочетание)**

## 14

**Словосочетания, выражающие определительно-обстоятельственные отношения, это:**

А) сочетание компонентов, в котором зависимая словоформа называет атрибутивный признак (*тетрадь в линейку*);

Б) словосочетание, в котором зависимая именная словоформа обозначает явление или состояние, каузирующее действие, называемое глаголом (*расплакаться от обиды*);

В) словосочетание, где зависимая именная словоформа называет место (цель), на которое направляется движение (*отправиться в гости*);

Г) словосочетание, в котором компонент – имя сущ., обозначает способ совершения действия, называемого глаголом (*сказать в лицо*).

(Ответ: Г)

## 15

**Нераспространенные предложения (варианты выбрать набором):**

1. *Похолодало.*
2. *Два человека могут уйти.*
3. *Было утро.*
4. *Герман трепетал, как тигр, ожидая назначенного времени.*

(Ответ: все)

## 16

**Сказуемое, выраженное глаголом в форме изъяв., повелит. или сослаг. наклонения, или в форме инфинитива, это:**

- А) простое глагольное сказуемое; Б) составное именное сказуемое;  
В) составное глагольное сказуемое; Г) полупредикативный компонент.

(Ответ: А)

## 17

**Соответствие примеров односоставных предложений их типам:**

А) безличные; Б) обобщенно-личные; В) назывные; Г) неопределенно-личные; Д) определенно-личные.

1. В любом возрасте оберегайте чувство молодости (*Н. Коненков*).

2. Кормили мишку овсяной кашей,щами, давали сахар и булки (*Н. Песков*).

3. Будем дерзновенны в своих замыслах и настойчивы в их осуществлении (*Н. Коненков*).

4. Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно (*Л. Толстой*).

5. Невероятный, удивительный случай! (*Н. Песков*)

6. Вот идешь по дороге вдоль поля, видишь светлое золото ржи, видишь глубокую влажную зелень рощи, согретую солнцем траву и чувствуешь все это как нечто неотделимое от тебя.

7. В тот час было совсем тихо, – ни шагов, ни звуков копыт (*А. Толстой*).

(Ответы: А – 4, 7; Б – 1, 6; В – 5; Г – 2; Д – 3)

## 18

**При классификации односоставных предложений не используются признаки:**

А) морфологическая форма слова в позиции главного члена;

Б) лексическое значение слова;

В) синтаксические свойства главного члена, т. е. правила сочетания с формой существительного, обозначающей семантический субъект/носителя предикативного признака;

Г) категориально-семантические свойства предикатной словоформы.

(Ответ: Б)

## 19

**Формы слов в структуре предложения классифицируются по отличительным признакам:**

1) способность быть носителем предикативности;

2) способность сочетаться со словами;

3) способность определять форму носителей предикативности по согласовательным категориям;

4) способность обозначать участников ситуации, называемой в предложении.

(Ответ: все)

## 20

**Из выделенных словоформ в предложениях не выполняют конструктивную функцию:**

По **пыльной** (1) дороге бредут коровы (*прилагательное*).

**За дверью** (2) слышались шаги (*существительное с предлогом*).

Он пошел (3) **купить** газету (*инфинитив*).

**Слушать** (4) его было интересно (*инфинитив*).

(Ответ: 1, 2, 3)

## 21

**Грамматическое значение, выявляющееся в системе форм, противопоставленных по значениям объективной модальности (реальности/ирреальности) и временным значениям (внутри значения реальности), – это ...**

(Ответ: предикативность)

## 22

**Нерасчлененное значение объективной модальности и синтаксического времени, регулярно выражаемое специальными грамматическими средствами, – это...**

(Ответ: категория предикативности, т. е. грамматическое значение предложения)

## 23

**Соотношение предложения и его структурной схемы:**

1. Как упоителен, как роскошен летний вечер в Малороссии! (*Н.В. Гоголь*).

2. Двадцать восьмого октября Кутузов с армией перешел на левый берег Дуная и в первый раз остановился, положив Дунай между собой и главными силами французов (*Л.Н. Толстой*).

3. Защищать более Вену нельзя было и думать (*Л.Н. Толстой*).

4. Беззаботный человек – скорее всего, человек недобрый (*Д.С. Лихачев*).

А) Inf cop N<sub>2</sub>... / Adv

Б) N<sub>1</sub> cop N<sub>1</sub>

В) N<sub>1</sub> V<sub>f</sub>

Г) N<sub>1</sub> cop Adj<sub>fl/5</sub>

(Ответ: А – 3; Б – 4; В – 2; Г – 1)

## 24

**Синтаксическая форма предложения (указать грамматическое значение):**

*Да будет ложь бессильной! Да будет полной правда!* (Р. Рождественский)

(Ответ: ирреальная модальность – побудительная)

## 25

**Синтаксическая форма предложения (указать грамматическое значение):**

*Хорошо бы всего вдоволь!*

(Ответ: ирреальная модальность – желательная)

## 26

**Соотношение авторства и подхода к семантической структуре предложения:**

А) описание содержания предложения с опорой на понятие его семантической структуры (Н.Ю. Шведова, РГ-80);

Б) ориентация на структуру события (Т.П. Ломтев);

В) лингво-синтаксический подход к смыслу предложения (Н.Д. Арутюнова).

1) В грамматической структуре предложения находят выражение способы мышления о мире – установление отношений бытийности (экзистенции), идентификации (тождества), наименования (номинации) и характеристики.

2) Семантические структуры, выделяемые в границах структурных схем по комплексу признаков: собственно грамматических (способы выражения субъекта, система регулярных реализаций, парадигма предложения, синтактико-смысловые

отношения с другими предложениями); лексическая семантика слов, занимающих позицию компонентов структурной схемы.

3) Содержание предложения предстает как система с отношениями (предикат, открывающий места для предметов и определяющий их количество).

(Ответ: А – 2; Б – 3; В – 1)

## 27

Самостоятельный распространитель простого предложения/структурной схемы, формально не связанный ни с какой словоформой, но относящейся ко всему предложению в целом – называется ... (Ответ: детерминант)

## 28

Словоформа, которая определяет предложение в целом со стороны тех или иных конкретных обстоятельств, при которых происходит то, о чем сообщается, или со стороны лица или предмета, по отношению к которому весь состав предложения служит предикативно значимой характеристикой, – это ... (Ответ: детерминант)

## 29

**Способ выражения члена предложения не соответствует данной синтаксической функции в:**

- А) вставных конструкциях;
- Б) неоднородных определениях;
- В) неморфологизованных членах предложения;
- Г) осложняющих членах предложения (неморфологизованных членах предложения).

**Соответствие примеров понятиям:**

- А) морфологизированный член предложения;
- Б) неморфологизированный член предложения;
- 1) отправился за *покупками*; 2) отправился *купить хлеба*;
- 3) *ветхий* домишко; 4) *дым коромыслом*; 5) брести *наугад*;
- 6) платье *в горошек*.

(Ответ: А – 1, 3, 5; Б – 2, 4, 6)

**Соотношение типов расширителей и минимальной структурной схемы в предложениях:**

1. Она схватила.
2. Были рады.
3. Не слышно.
4. Не существует.
5. Кричат.

А)  $N_2$  (субъекта)

Б)  $N_{2...} ADV$  (детерминант)

В)  $N_2$  (объекта)

Г)  $N_4$  (объекта)

Д)  $N_3$  (каузативного объекта/субъекта)

(Ответ: А – 4; Б – 5; В – 3; Г – 1; Д – 2)

**В приведенных предложениях тире ставится, потому что (варианты выбрать набором):**

- А) между подлежащим и составным именным сказуемым, выраженными одной частью речи;
- Б) авторский знак;
- В) неполное предложение;
- Г) на подлежащее падает логическое ударение.

\*\*\*

Я –

Ничто без Отчизны,

Я –

Ничто без народа.

Не любя мне

Любая

Иная обитель.

Я – поэт.

Значит – парус

народного ветра.

Значит – воли народной  
Простой исполнитель.  
(А. Техадо Гомес)

(Ответ: Б, Г)

### 32

#### **Предложения с обособленным дополнением:**

А) А на пожарище закаты в далекой прочерни ветвей как гулкий колокол набата неистовствовал соловей (Б. Пастернак).

Б) Благодаря массе новых впечатлений день для Каштанки прошел успешно (А. Чехов).

В) В сопровождении моей продрогшей собаки взошел я на крылечко отворил дверь но вместо обыкновенных принадлежностей избы увидел несколько столов заваленных бумагами (И. Тургенев).

Г) Как ни придирчив был его осмотр изъянов в ремонте он не нашел за исключением двух-трех мелких недоработок (М. Шолохов).

Д) Мне жалко ее бедняжку (Л. Толстой).

(Ответ: В, Г)

### 33

#### **Предложение с обособленным приложением:**

А) Получив известие о болезни Наташи графиня еще не совсем здоровая и слабая с Петей и со всем домом приехала в Москву (Л. Толстой).

Б) Совершенно иссохшая трава везде уже истреблялась пожарами или как здесь называют палами (Н. Пржевальский).

В) Я стал вглядываться и узнал моего старого знакомца Казбича (М. Лермонтов).

Г) Аплодисменты не всегда можно рассматривать как одобрение (из газет).

Д) То был пустыни вечный гость могучий барс (М. Лермонтов).

(Ответ: Б, Д)

**РАЗДЕЛ 8. ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ  
ДЛЯ ПИСЬМЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОСНОВНОЙ ЯЗЫК: СИНТАКСИС»**

**Вариант I**

**Задание 1**

*1. Охарактеризуйте словосочетания по признакам: вид синтаксической связи, принадлежность главного слова к определенной части речи, грамматическое значение словосочетания, структура словосочетания (простое/сложное).*

*2. Выделите структурную схему словосочетаний.*

Нравственная чистота, общительный и искренний человек, понятие о морали, долг перед обществом, ответственность за воспитание детей, молодой, но уже известный писатель, новые пластинки, поступить правильно, графика и живопись, пять-шесть, не трусливо, но осторожно, совершенно неожиданно.

**Задание 2**

*1. Прочитайте текст. Расставьте знаки препинания согласно правилам пунктуации русского языка.*

*2. Выделите простые и сложные предложения, проведите их синтаксический разбор.*

*3. Постройте синтаксическую и коммуникативную парадигму одного из простых предложений (или одной предикативной единицы в составе сложного предложения).*

Меняется все/ в наш век перемен/ Меняется звук/ меняется слог / и спето про все/ но выйди за дверь/ как много вокруг/ забытых дорог //

В добрый час/ друзья в добрый час/ наши дни/ не зря эти дни  
/Я вас жду/ я помню о вас / Знаю я что мы не одни //

Пусть как никогда/ натянута нить/ не стоит бежать/ не стоит  
робеть/ Так было всегда/ легко говорить/ труднее сыграть/ осо-  
бенно спеть//

Лет десять прошло/ и десять пройдет/ пусть сбудется все/  
хотя бы на треть/ Нам в жизни везло/ пусть вам повезет/ а значит  
не зря / мы начали петь //

(А. Макаревич. В добрый час)

### Задание 3

1. Прочитайте текст. Расставьте знаки препинания согласно правилам пунктуации русского языка.

2. Проведите синтаксический разбор бессоюзных соединений.

3. Выделите союзные сложные предложения, изобразите их схематически.

Вот одна из тех историй / О которых люди спорят/ И не день  
не два а много лет/ Началась она так просто /Не с ответов а с во-  
просов/ До сих пор на них ответа нет...

Почему стремятся к свету/ Все растения на свете?/ От-  
чего к морям спешит река?/ Как мы в этот мир прихо-  
дим?/ В чём секрет простых мелодий? – Нам хотелось знать  
наверняка //

Замыкая круг ты назад посмотришь вдруг/ Там увидишь  
в окнах свет сияющий нам вслед/ Пусть идут дожди прошлых  
бед от них не жди/ Камни пройденных дорог сумел пробить  
росток//

Открывались в утро двери/ И тянулись вверх деревья/ Об-  
ещал прогноз то снег то зной/ Но в садах рождённых песен/ Ветер  
лёгок был и весел/ И в дорогу звал нас за собой//

Если солнце на ладони/ Если сердце в звуках тонет/ Ты поте-  
рян для обычных дней/

Для тебя сияет полночь/ И звезда спешит на помощь/ Воз-  
вращая в дом к тебе друзей//

Свой мотив у каждой птицы/ Свой мотив у каждой песни/  
Свой мотив у неба и земли/ Пусть стирает время лица/ Нас про-  
стая мысль утешит/ Мы услышать музыку смогли  
(К. Кельми. Вот одна из тех историй)

## Вариант II

### Задание 1

1. Распространите данные слова словосочетаниями:

Осмотр, отзыв, вспоминать, советовать, хотеть, забота, радо-  
ваться, воплотить, выразить, навалиться.

### Задание 2

1. Прочитайте текст. Расставьте знаки препинания соглас-  
но правилам пунктуации русского языка.

2. Выделите простые и сложные предложения, проведите их  
синтаксический разбор.

3. Постройте синтаксическую и коммуникативную пара-  
дигму одного из простых предложений (или одной предикативной  
единицы в составе сложного предложения).

Здесь птицы не поют/ Деревья не растут/ И только мы к пле-  
чу плечо/ Врастаем в землю тут /Горит и рушится планета /Над  
нашей Родиной дым /И значит нам нужна одна победа/ Одна на  
всех/ Мы за ценой не постоим//

Нас ждет огонь смертельный/ И все ж бессилен он/ Сомне-  
нья прочь/ Уходит в ночь отдельный/ Десятый наш/ Десантный  
батальон//

Лишь только бой угас/ Звучит другой приказ/ И почтальон  
сойдет с ума/ Разыскивая нас/ Взлетает красная ракета/ Бьет пу-  
лемет неутомим/ И значит нам нужна одна победа/ Одна на всех/  
Мы за ценой не постоим//

От Курска и Орла/ Война нас довела/ До самых вражеских  
ворот/ Такие брат дела/ Когда-нибудь мы вспомним это/ И не по-

верится самим/ А нынче нам нужна одна победа/ Одна на всех/  
Мы за ценой не постоим//

*(Б. Ожуджава. Здесь птицы не поют...*

*Песня десятого десантного из к/ф «Белорусский вокзал»)*

### **Задание 3**

1. Прочитайте текст. Расставьте знаки препинания согласно правилам пунктуации русского языка.

2. Проведите синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

3. Выделите сложные предложения усложненной структуры, изобразите их схематически.

Вагонные споры последнее дело и каши из них не сварить  
Но поезд идет в окошке стемнело и тянет поговорить  
И двое сошлись не на страх а на совесть колеса прогнали сон  
Один говорил Наша жизнь – это поезд  
Другой говорил Перрон  
Один утверждал На пути нашем чисто  
Другой возражал Не до жиру  
Один говорил мол мы машинисты  
Другой говорил Пассажиры  
Один говорил Нам свобода награда  
Мы поезд куда надо ведем  
Другой говорил Задаваться не надо  
Как сядем в него так и сойдем  
А первый кричал  
Нам открыта дорога на много на много лет  
Второй отвечал  
Не так уж и много все дело в цене на билет  
А первый кричал Куда хотим туда едем  
И можем если надо свернуть  
Второй отвечал что поезд проедет лишь там где проложен путь  
И оба сошли где-то под Таганрогом среди бескрайних полей  
И каждый пошел своею дорогой а поезд пошел своей.

*(А. Макаревич. Разговор в поезде)*

## РАЗДЕЛ 9. СХЕМЫ СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА

### 9.1. Схема разбора словосочетания

Признаки при разборе словосочетания: синтаксическая связь между компонентами, частеречная природа главного компонента, грамматическое значение словосочетания, структура (простое, сложное, комбинированное).

#### Схема:

1. Тип словосочетания по главному слову (*глагольное, именное, наречное*).

2. Начальная форма словосочетания (*исходная форма главного слова*).

3. Структурная схема/модель словосочетания (*компонентный состав, морфологическая форма компонентов, например: N+adj (первая симфония) N+adv (прогулка пешком) N+ inf (желание учиться)*).

4. Тип синтаксической связи.

5. Структура словосочетания (*простое, сложное или комбинированное*).

6. Тип словосочетания по степени спаянности компонентов (*свободное или несвободное*).

7. Грамматическое значение словосочетания (вид синтаксических отношений: *сопоставительные, градационные, определительные, объектные и др.*).

### 9.2. Схема разбора простого предложения

В школьном курсе синтаксический разбор по членам предложения учитывает следующие признаки простого предложения, отраженные в **схеме разбора**:

1. Общая характеристика по цели высказывания (*повествовательное, побудительное, вопросительное*).

2. Вид предложения по эмоциональной окраске (*восклицательное или невосклицательное*).

3. По характеру выражаемого отношения к действительности (*утвердительное или отрицательное*).

4. Грамматическая основа (*чем выражены главные члены предложения подлежащее и сказуемое; вид сказуемого*).

5. Структура предложения по составу грамматической основы (*двусоставное или односоставное*); тип односоставного предложения по формальным и семантическим признакам (*назывное, определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное*).

6. Вид предложения по наличию второстепенных членов предложения (*распространенное или нераспространенное*); второстепенные члены предложения в составе подлежащего, второстепенные члены предложения в составе сказуемого, чем выражены.

7. По зависимости от контекста или речевой ситуации (*полное или неполное*).

8. Осложненное или нет (*однородными членами предложения, обособленными членами, сравнительными оборотами, вводными, вставными конструкциями, обращениями*).

9. Изобразить схематически синтаксическую структуру предложения.

**Виды сказуемого:** синтетическая и аналитическая форма выражения

1. Простое глагольное сказуемое (выражается синтетически – одной спрягаемой формой глагола)

2. Составное глагольное сказуемое (выражается аналитически – спрягаемой формой вспомогательного полузнаменательного глагола с фазовым или модальным значением или кратким прилагательным со значением состояния + инфинитив):

мочь, желать, хотеть начать, продолжить, закончить рад, готов, способен, должен, намерен	} + инфинитив
--	---------------

## **Схема синтаксического разбора формального аспекта простого предложения**

1. Выделить предикативный минимум.
2. Отметить: свободная схема или фразеологизированная (с союзами, предлогами, частицами, междометиями или местоимениями).
3. Однокомпонентное или двухкомпонентное предложение, место в списке структурных схем (номинативный или инфинитивный блок).
4. Указать компонентный состав (определить и записать структурную схему простого/типовой образец предложения).
5. Грамматическое значение предикативности (модальность и синтаксическое время).
6. Указать модификацию или регулярную реализацию структурной схемы, если это не исходный ее вид.
7. Расширенная структурная схема, указать типы расширителей.
8. Наличие детерминантов.
9. Какому типу предложения соответствует по составу (двусоставному и односоставному), распространенное/нераспространенное.
10. Полупредикативные осложнения простого предложения (обособленные обороты).
11. Знаки препинания.
12. Изобразить линейную синтаксическую структуру по членам предложения.

### **9.1. Схема синтаксического разбора сложного предложения**

По количеству грамматических основ сложное (полипредикативное) предложение может быть минимальной структуры (две предикативные единицы) и усложненной структуры (более двух предикативных единиц/частей). Анализируются структурные признаки сложных предложений минимальной структуры.

## **Общая схема синтаксического разбора сложного предложения**

1. Структурный тип сложного предложения (*открытая/закрытая структура*).
2. Вид синтаксической связи, на основе которой образуется сложное предложение, и средства синтаксической связи: союзное /бессоюзное (с недифференцированной связью).
3. Союзные сложные предложения (*сложносочиненное/сложноподчиненное*).
4. Порядок следования частей сложного предложения (гибкий или негибкий (закрепленный)).
5. Изобразить схему синтаксической структуры сложного предложения.

### **Схема синтаксического разбора сложносочиненного предложения (ССП)**

#### ***I. ССП открытой структуры характеризуются по следующим признакам:***

1. Союзное средство в ССП открытой структуре (сочинительные союзы: *соединительные союзы, разделительные, одиночный или повторяющиеся*).
2. Грамматическое значение ССП открытой структуры, выражаемое союзом (*одновременности, следования, взаимоисключения, чередования*), семантический разряд ССП.
3. Характеристика предикативных единиц по структуре (*однотипность /разнотипность, полнота /неполнота предикативных частей, наличие общего второстепенного члена предложения, соотношение форм вида и времени сказуемых*).
4. Порядок следования предикативных частей ССП (*гибкая/негибкая структура*).

#### ***II. ССП закрытой структуры характеризуются по следующим признакам:***

1. Союзное средство в ССП (допускающие или не допускающие второй союзный элемент).

2. Семантический разряд сложносочиненного предложения по значению союзных средств со вторым или без второго союзного элемента (*соединительно-распространительным значением, сопоставительные, противительные, противительно-уступительные, противительно-возместительные, следствия, ограничительные, отождествительно-соединительные, соединительно-дополнительные, градационные, пояснительные*).

3. Особенности структуры предикативных частей ССП.

4. Порядок следования предикативных частей ССП (*гибкая/негибкая структура*).

### **Схема синтаксического разбора сложноподчиненного предложения (СПП)**

1. Тип структуры сложноподчиненного предложения (*расчлененной/нерасчлененной структуры*).

2. Структурный разряд (*отнесенность зависимой предикативной части к опорному слову в главной части, ко всей главной предикативной части или местоименно-соотносительная связь (корреляционная связь)*).

3. Структурно-семантический разряд СПП и его виды *по грамматическому значению, выражаемому связующими средствами (подчинительными синтаксическими и семантическими союзами, союзными словами, скрепами)*:

а) с присловной связью: *присубстантивные (определятельные), прикомпаративные; изъяснительные*;

б) с корреляционной связью: *отождествительные, фразеологического типа, вмещающие*;

в) с союзной связью: *обусловленности (причинные, условные, уступительные, целевые, следствия); временные, соответствия, сравнительные*;

г) с местоименной связью (*относительно-распространительные*).

## **Схема синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения закрытой структуры (БСП)**

1. По наличию формантов (структурных показателей синтаксической связи): *типизированной/нетипизированной структуры*.

2. По характеру формантов в типизированной структуре (с *анафорическим элементом, с позицией заключительной частицы, с незамещенной синтаксической позицией*).

3. Семантические разновидности по характеру смысловых отношений между частями (*объяснительные: мотивирующего и уточняющего пояснения; сопоставительные*).

## РАЗДЕЛ 10. УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ СИНТАКСИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

В современной лингвистике для обозначения компонентов предложения используют символы, в качестве которых выступают начальные буквы или буквенные сочетания латинских названий частей речи и их форм:

Русские названия частей речи	Латинские названия частей речи
1. Имя существительное	NomenSubstantivum (N)
2. Имя прилагательное	Adjectivum (Adj)
3. Местоимение	Pro-nomen
4. Имя числительное	Numeràlis (Num)
5. Спрягаемая форма глагола	Verbum finitum (V <sub>F</sub> )
6. Инфинитив	Infinitives (inf)
7. Наречие	Ad-verbium (adv)
8. Причастие	Participium (Part)
9. Междометие	Interjectio (interj)

## РАЗДЕЛ 11. СПИСОК КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

- Актанты,
- актуализация содержания высказывания в речи,
- актуальное членение,
- асимметрия конструктивного и содержательного планов предложения,
- безличные,
- валентности глагола-предиката,
- валентности предиката
- валентность слова,
- вводная и вставная конструкции,
- вербоцентрическое понимание предложения,
- гибкие/негибкие структуры сложных предложений,
- грамматическая парадигма,
- грамматические значения форм слов в речи,
- двусоставное предложение,
- денотат высказывания,
- диктум,
- значение предложения,
- инфинитивные,
- коммуникативная структура высказывания,
- коммуникативная парадигма,
- коммуникативное задание,
- компоненты схемы,
- левые и правые актанты,
- логико-синтаксическое представление предложения,
- минимальная структурная схема предложения,
- минимальные/усложненные структуры СП
- модус,
- незамещенная синтаксическая позиция,
- неопределенно-личные односоставные предложения,
- номинативное содержание предложения,

- номинативный минимум предложения,
- обобщенно-личные односоставные предложения,
- обособление как семантико-интонационное выделение второстепенных членов предложения,
- общие условия обособления второстепенных членов,
- объективное содержание предложения,
- обязательные субъективные значения предложения,
- обязательное и факультативное обособление,
- односоставные предложения,
- односоставные предложения глагольного и именного типа,
- опорное слово словосочетания,
- осложнение простого предложения,
- открытые/закрытые структуры сложных предложений,
- отношения зависимости,
- падежные значения,
- парадигма предложения,
- полипредикативность сложного предложения (СП),
- полипропозитивное высказывание,
- полупредикативные и пояснительные отношения при обособлении второстепенных членов предложения,
- понятие однородного ряда,
- порядок слов,
- предикат,
- предикативное (грамматическое) значение предложения,
- предикативный минимум,
- предложения односоставные определенно-личные,
- присловные и присхемные «расширители»,
- присловные распространители отдельных компонентов расширенной структурной схемы,
- пропозиция,
- расширенная структурная схема предложения;
- регулярные реализации предложения,
- рема,
- свернутые предикаты,

- свободные и несвободные (устойчивые) словосочетания,
- семантические роли актантов,
- семантические типы предикатов,
- семантическое представление высказывания,
- синонимические преобразования синтаксических структур,
- синтаксема,
- синтаксис,
- синтаксическая позиция,
- синтаксические отношения,
- синтаксические связи,
- синтаксическое обособление,
- слово,
- словосочетания (подчинительные),
- сочетаемость,
- сочетания слов (предикативные, сочинительные),
- список структурных схем ПП,
- структурные схемы словосочетаний,
- субъективные компоненты значения,
- субъектно-предикатная структура,
- субъектные, объектные и обстоятельственные детерминанты,
- типовые значения односоставных предложений,
- типы отношений между частями сложных предложений,
- типы «расширителей» минимальных структурных схем,
- форма слова,
- функция языковой единицы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Акимова Г.Н.* Синтаксис современного русского языка: учебник для студ. вузов / Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков, Д.В.Руднев; под ред. С.В. Вяткиной. СПб.; М., 2009.
2. *Бабайцева В.В.* Современный русский язык: в 3 ч. / В.В. Бабайцева, Л.Ю.Максимов. М., 1981. Т. 3.
3. *Золотова Г.А.* Коммуникативная грамматика русского языка. 2-е изд. / Г.А. Золотова, Н.К. Онипенко, М.Ю. Сидорова. М., 2004.
4. *Золотова Г.А.* Очерк функционального синтаксиса русского языка / Г.А. Золотова. М.: Наука, 1977.
5. *Краткая русская грамматика* / под ред. Н.Ю. Шведовой и В.В. Лопатина. М.: Наука, 1989.
6. *Русская грамматика: в 2 т.* / под ред. Н.Ю. Шведовой. М.: Наука, 1980. Т. 2.
7. *Современный русский язык: учеб. для филол. спец-ей ун-тов.* изд. 3. / под ред. В.А. Белошапковой. М.: Высш. шк., 1997. Гл. 1–11.
8. *Сочетаемость слов и вопросы обучения русскому языку иностранцев: сб. стат.* / под ред. В.В. Морковкина. М., 1984.
9. *Тестелец Я.Г.* Введение в общий синтаксис / Я.Г. Тестелец. М., 2001.
10. *Шахматов А.А.* Синтаксис русского языка 3-е изд. / А.А. Шахматов; вступ. ст. д-ра филол. наук, проф. Е.В. Клобукова; ред. и комм. проф. Е.С. Истриной. М.: Эдиториал УРСС, 2001.

*Альмира Эмуровна Гатина*

**ОСНОВНОЙ ЯЗЫК: СИНТАКСИС**

**Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы  
студентов гуманитарного факультета  
(квалификация «бакалавр»)**

Редактор *О.А. Старцева*  
Компьютерная верстка *А. Малдыбаева*

Подписано в печать 12.05.2015  
Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Объем 6,0 п.л. Тираж 100 экз. Заказ 27

Издательство КРСУ  
720000, г. Бишкек, ул. Киевская, 44

Отпечатано в типографии КРСУ  
720048, г. Бишкек, ул. Горького, 2