

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО НАПИСАНИЮ, ОФОРМЛЕНИЮ,
ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ**

Бишкек 2015

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И СТРОИТЕЛЬСТВА

Кафедра «Художественное проектирование изделий»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО НАПИСАНИЮ, ОФОРМЛЕНИЮ,
ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ**

УДК 646.4
М 54

Рецензенты:

Ж. Н. Сулайманова – канд. пед. наук, доц.,
зав. кафедрой КГУ им. И. Арабаева

И. П. Копелович – доц. кафедры
«Художественное проектирование изделий» КРСУ

Составитель

Н. Г. Султанова

Рекомендовано к изданию
кафедрой «Художественное проектирование изделий»

М 54 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ, ОФОРМ-
ЛЕНИЮ, ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ / сост. Н. Г. Султанова. Бишкек: КРСУ,
2015. 24 с.: ил.

Методические указания предназначены для студентов и препода-
вателей – руководителей итоговой государственной аттестации выпуск-
ника по направлению подготовки бакалавров.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Общие положения.....	4
Цели и задачи итоговой государственной аттестации бакалавра.....	5
Требования к выпускной работе.....	7
Состав выпускной работы.....	7
Тематика и содержание выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)	7
Руководство выпускной квалификационной работой	10
Структура и содержание выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)	13
Требования, предъявляемые к оформлению дипломной выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)	15
Требования к выполнению изделий в материале.....	16
Памятка дипломнику	16
Состав пояснительной записки.....	17
Методические указания к написанию пояснительной записки	18
Литература.....	22
Примеры графического решения иллюстративного материала на планшете.....	23

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания являются основным документом, определяющим порядок выполнения выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) на 4-м курсе (8-й семестр) по направлению подготовки бакалавра 072700 «Искусство текстиля и костюма».

В методических указаниях рассмотрены цели и задачи выполнения итоговой выпускной квалификационной работы (дипломного проектирования), этапы написания работы, календарный график времени работы студентов.

Указаны требования к оформлению выпускной квалификационной работы во всех частях проекта: художественно-проектной, конструкторской, технологической.

Основной целью изложенного материала является помощь студентам в подготовке, выполнении и успешной защите итоговой выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Художественное проектирование костюма является творческой деятельностью и связано с культурой нового типа – проектной культурой, объединяющей научно-техническую и гуманитарную культуру. Достижение положительных результатов требует от дизайнера не только исследовательских способностей, умения анализировать научные данные и факты, но и обладания творческим воображением, эстетическим чувством, художественным вкусом. Весь этот комплекс задач наилучшим образом должен решить студент в своей выпускной квалификационной работе. В данных методических указаниях приведены способы решения художественно-проектных задач, принципы и методы осмысления проектной ситуации, научного и эстетического проектирования коллекции моделей одежды различного назначения.

Основными функциями проектируемых вещей в выпускной квалификационной работе (ВКР) должны быть:

- эстетические и утилитарно-практические функции, связанные со сферами жизнедеятельности человека;
- результативные функции, способствующие достижениям социальных целей отдельного человека и общества в целом;
- интегративные функции, объединяющие костюм в качестве отражения культуры через традиции, ценности, образ жизни.

«Дизайн» – это творческая деятельность, конечной целью которой является определение формальных свойств изделия. Под этими формальными свойствами понимаются не только его внешние черты, но прежде всего те структурные и функциональные связи изделия, которые превращают предмет в единое целое как с точки зрения потребителя, так и изготовителя. «Если чисто внешние черты изделия часто определяются желанием придать ему более привлекательный вид и скрыть структурные недостатки, то формальные свойства, которые являются следствием координации и интеграции всех внутренних факторов, определяющих характер изделия, так или иначе участвуют в процессе формирования и внешнего облика» (Мальдонадо).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ БАКАЛАВРА

Итоговая государственная аттестация бакалавра является заключительным этапом учебного процесса в вузе. В период выполнения ВКР – выпускной квалификационной работы (дипломного проектирования), происходит окончательное завершение обучения специальности, и студент впервые самостоятельно выбирает тему и методику решения задач своей будущей профессиональной деятельности.

На основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства, выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного проекта в соответствии с утвержденным Положением КРСУ о выпускной квалификационной работе.

Направление: 072700 «Искусство текстиля и костюма».

Степень (квалификация): бакалавр. Срок очного обучения 4 года.

Учебный план подготовки выпускной работы бакалавра по профессионально-образовательной программе ГОС состоит из следующих этапов:

1. Преддипломное исследование, написание реферата (пояснительной записки); продолжительность – 4 недели в рамках преддипломной практики (8 семестр).
2. Выполнение выпускной квалификационной работы, графической части, изготовление 3-х комплектов моделей; продолжительность – 10 недель.
3. Защита выпускной квалификационной работы (диплома); продолжительность – 1 неделя.

Выпускная квалификационная работа – это целостный и законченный по своей структуре системный объект, предметно отражающий сформированный содержательный образ специалиста, его глубокую культуру, профессиональную компетентность и ответственность, спо-

собность включиться в активную самостоятельную работу в сложных условиях производства. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна опираться на достижения отечественной и мировой науки, техники и культуры, на понимание роли и места творчества дизайнера в организации совершенных предметов окружающей среды.

Целью ВКР является выявление общетеоретической, научно-технической и художественно-проектной подготовки выпускника-бакалавра, определение его профессиональной пригодности к самостоятельной практической деятельности.

Задачи, поставленные перед выпускником – это осуществление непростого комплекса проектных задач, которые требуют от студента следующих качеств:

- способность к самостоятельному проектному мышлению, умение самому ставить сложные задачи и принимать решения;
- возможность находить новые проектные решения;
- умение быть свободным от мнений авторитетов моды, давать собственную оценку событий на основании их анализа;
- активного желания конкретно, полно, интересно раскрыть проблемные темы дипломного проекта, в результате чего быть полезным широким слоям заинтересованных специалистов.

Задачи ВКР:

- сформировать концепцию решения ВКР в соответствии с современными направлениями моды и с учетом запросов потребителя;
- уметь на основании предпроектного анализа ситуации и научно-технического прогресса, обосновывать варианты предлагаемых творческих и технических решений, сравнивать с существующими мировыми аналогами моделей одежды;
- опираясь на научно обоснованные данные и действующие нормативные документы, составить задание на проектирование;
- выявить главную композиционную идею проекта, основанную на знании законов формообразования, тектонической связи объемно-пространственной структуры костюма;
- сформировать новые проектные решения по выбранной тематике ВКР;
- показать свои знания в области конструирования и технологии, экономики;
- показать художественное и графическое мастерство;
- уметь анализировать и аргументировать, обосновывать новые проектные решения, четко и ясно излагать свои мысли в пояснительной записке (реферате).

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы определяются высшим учебным заведением на основании положения об итоговой Государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования Российской Федерации Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства подготовки выпускника по направлению бакалавра 072700 «Искусство текстиля и костюма» направления подготовки «Художественное проектирование костюма».

СОСТАВ ВЫПУСКНОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа должна состоять из четырех взаимосвязанных составляющих:

1. Экспозиция визуальных графических работ на планшетах – 3 м².
2. Пояснительная записка в полном объеме – не менее 80 страниц без иллюстраций.
3. Коллекция моделей содержит не менее трех единиц комплектов одежды, выполненных в материале.
4. Выступление в форме доклада с основной идеей выпускной работы и убедительная ее защита.

ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Основой успеха защиты выпускной работы является, прежде всего, идея проекта, которая находит выражение в обосновании темы и девизе будущей коллекции моделей одежды. Решающее значение для формирования концепции имеет мировоззрение автора, которое представляет собой способ понимания себя, как творца и профессионала в трактовке ценности проектируемой коллекции.

Мировоззрение	→	Концепция творчества	→	Концепция проекта	→	Проект
	←		←		←	

Коллекция моделей одежды должна с одной стороны, нести в себе креативный характер на основе самых последних мировых достижений искусства и технологий, с другой стороны – при выборе темы необхо-

димо руководствоваться реальными задачами легкой промышленности республики.

Дипломные работы могут разрабатываться в следующих направлениях ассортимента:

- коллекция женской одежды;
- коллекция мужской одежды;
- коллекция детской одежды.

ВКР разрабатывается как коллекция из 3-х комплектов моделей одежды в соответствии с выбранной тематикой. Задачи проектирования коллекции различны: поиск нового ассортимента, применение новых видов сырья и материалов, новые предложения технологий и конструирования, разработка коллекций на основе творческого источника.

Темой выпускной работы может быть завершение творческой работы, которая была начата в предыдущем семестре и не потеряла своей актуальности. Предпочтение отдается темам, которые решают комплексные задачи, предложенные предприятиями, где предполагают работать будущие молодые специалисты.

Тематика выпускной работы утверждается на заседании Ученого совета факультета АДиС, УМС КРСУ, не позднее окончания теоретического обучения. Студент выбирает тему ВКР из перечня тем, утвержденных кафедрой ХПИ, также может предложить свою тему, обосновав целесообразность ее разработки.

Темы ВКР (дипломного проекта) могут иметь разные варианты художественно-образного решения при проектировании коллекции. После выбора темы назначается руководитель на заседании кафедры ХПИ и закрепляются за ним студенты (количество не более 5 человек), утверждаются приказом ректора КРСУ.

Задание для выполнения ВКР

Задание должно содержать тему проекта, перечень подлежащих разработке вопросов с указанием срока окончания проектирования, также перечень графического материала с точным указанием обязательных работ и перечень исходных данных. Составляется на типовом бланке, который подписывается студентом, руководителем проекта и утверждается заведующей кафедрой ХПИ. Работа над ВКР проводится при консультации руководителя по художественному проектированию – дизайнера, по конструированию – конструктора, по технологии – технолога, по экономике – экономиста.

Также каждому студенту выдается календарный график выполнения разделов ВКР.

Преддипломная практика

Процесс проектирования рекомендуется начинать с преддипломной практики, где студент собирает аналитический материал, подбираются модели-аналоги. Задачи диплома уточняются, корректируются и активно разрабатываются согласно утвержденному графику преддипломной практики.

Порядок проведения преддипломной практики выдается студенту в виде графика проведения работ. В установленные сроки студент отчитывается перед руководителем за проделанную работу. При этом необходимо соблюдать контрольные сроки назначенных консультаций на предприятии. Руководитель доводит до заведующего кафедрой сведения о ходе практики.

Пишется реферат на основе собранного материала по теме, включает в себя выводы и предложения. Реферат сдается руководителю ВКР.

Студенты, успешно защитившие практику и получившие утверждение согласно реферату и собранному материалу по выбранной теме, приступают к основной работе над ВКР. Сроки проведения преддипломной практики – 4 недели (март).

Для защиты преддипломной практики студент представляет:

1. Реферат по избранной теме проекта;
2. Иллюстративно – графический материал;
3. Готовые модели или готовые макеты (в случае предложения нового конструктивного решения методом наколки).

Реферат освещает особенности изучаемой темы на уровне научной проблемы и является исходным документом для окончательного утверждения будущей темы выпускной квалификационной работы. В состав реферата входят следующие материалы:

- исторический аспект развития выбранной темы диплома, аналоги практических разработок и перспективы развития ассортимента;
- анализ моды аналогичного ассортимента по результатам современной зарубежной и отечественной прессы;
- проектно-художественные авторские предложения групп ассортимента, закономерности формообразования, силуэты и пропорции, цветовые и фактурные гармонии и т. д.

В результате изученного материала делают выводы, помогающие сформулировать актуальность проблемы и предполагаемое место внедрения проекта в производство. Реферат оформляется с титульным листом (выдается на кафедре) и включает в себя фотографии, копии, аналитические таблицы, рисунки аналогов и прототипов со ссылкой на первоисточники. К реферату прилагается список используемой при работе литературы. Общий объем реферата должен быть 30–40 страниц текста без иллюстраций.

РУКОВОДСТВО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТОЙ

Руководитель назначается по представлению кафедры приказом ректора университета. Если тема дипломного проекта выполняет реальный заказ предприятия, то руководителем практики дополнительно назначается представитель этого предприятия.

Руководитель составляет комплексное задание на дипломное проектирование; определяет содержание разделов диплома, его объем; формулирует перечень основных вопросов, подлежащих решению при выполнении задания.

Руководитель оказывает помощь в подборе материалов для выполнения исследовательского и художественно-творческого разделов дипломной работы, а также дает консультации при выполнении проекта в материале. Он оказывает помощь при согласовании вопросов, возникающих у студента при работе с консультантами других разделов диплома. Консультантами по отдельным разделам диплома могут быть как преподаватели соответствующих кафедр, так и специалисты промышленных предприятий.

Руководитель ВКР:

1. выдает задание на проект;
2. оказывает студенту помощь в разработке календарного графика на весь период проектирования ВКР в виде индивидуального задания;
3. рекомендует студенту основную литературу, справочные и архивные материалы;
4. проводит систематические, предусмотренные графиком консультации.

В сроки, установленные календарным графиком, руководитель в журнале фиксирует степень готовности в % от общего объема в часах, отмечает фактическое выполнение студентом ВКР. За все принятые решения и правильность всех вычислений и данных отвечает автор проекта. Законченная ВКР подписывается всеми консультантами, руководителем и студентом.

Готовность всех частей ВКР должна быть проверена за неделю до защиты, предзащита осуществляется всеми студентами перед преподавателями кафедры ХПИ и обсуждается готовность и рекомендации по устранению небольших недостатков проекта. В предзащиту входят: наличие пояснительной записки, графические листы, коллекция моделей одежды.

После просмотра руководитель подписывает законченную ПЗ, графические листы и пишет отзыв. Весь выполненный объем ВКР фиксируется в календарном графике и рассматривается вопрос о допуске к защите на заседании кафедры; после предзащиты, при положительном решении ставится подпись на титульном листе ПЗ. В случае недопуска

к защите ВКР, этот вопрос также рассматривается на заседании кафедры, вносится в протокол обоснованное решение (несоблюдение календарного графика, выполнение ВКР, менее чем на 70 %), подписывается деканом ФАДиС, представляется на подпись ректору КРСУ.

ВКР, допущенная на защиту, направляется на рецензию не позже 3-х дней.

Защита выпускной квалификационной работы

Порядок защиты ВКР определяется Положением о ГАК, утвержденным приказом ректора КРСУ.

Дата и время защиты устанавливается согласно установленному графику, утвержденному УМС, доводятся до широкого сведения с приглашением на защиту представителей КРСУ, преподавательского состава, представителей производства.

ГАК представлено право присваивать выпускнику кафедры ХПИ квалификацию бакалавр.

Решение ГАК о присвоении соответствующей квалификации студентам, успешно защитившим ВКР, объявляется приказом по университету.

Требования, предъявляемые к защите выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).

Дипломный проект защищается в 15–20 минутном публичном докладе. Для убеждения слушателей в своем профессионализме дипломнику необходимо:

- четко сформулировать основную идею проекта;
- ясно изложить цели и задачи проекта;
- доказать актуальность проекта;
- обосновать принятое проектное решение;
- дать характеристику проектного предложения;
- дать последовательное и логичное объяснение иллюстративного материала;
- сделать выводы и предложения по внедрению проекта в производство;
- подготовить краткое резюме выполненной работы (преимущества и недостатки работы).

Демонстрируется коллекция моделей одежды под музыку, выбранную студентом.

Студент отвечает на заданные членами ГАК вопросы. Затем секретарем зачитываются отзывы руководителя и рецензента.

В процессе защиты ВКР должен быть определен уровень подготовки студента не только по специальным, но и по общехудожествен-

ным, общенаучным, техническим, экономическим дисциплинам связанным с темой ВКР.

После защиты ВКР, на закрытом заседании рассматриваются отзывы руководителя и рецензента, обсуждаются результаты защиты, общая успеваемость, активное участие в конкурсах моды, наличие дипломов, наградений. Открытым голосованием выносится решение об оценке проекта.

Критерии оценки итоговой государственной аттестации бакалавра

Работа над выпускной квалификационной работой завершает курс подготовки выпускника бакалавриата по направлению 072700 «Искусство текстиля и костюма» направления подготовки «Художественное проектирование костюма» и является самостоятельной творческой работой студента. Выпускная работа, представленная к защите, оценивается по следующим показателям:

- содержание и полнота изложенного материала, комплексное использование различных методов проектирования;
- демонстрация в работе индивидуальных возможностей дипломника и наличие оригинальных решений;
- эффективность использования;
- порядок, стиль, качество и количество материала в пояснительной записке;
- качество графических работ;
- ритмичность и самостоятельность при выполнении ВКР (согласно отзыву руководителя дипломного проекта);
- профессионализм и художественное мастерство в решении графического планшета;
- высокое эстетическое и технологическое качество выполненных моделей одежды;
- профессионализм демонстрации, подбор музыки, дополнений, манекенщиц;
- отзыв и оценка дипломного проекта рецензентом;
- содержание доклада на защите и ответы на вопросы членов ГАК.

Иллюстративно-графическая экспозиция включает в себя основной объем проектной деятельности авторской коллекции: аналоги, прототипы проекта, схемы исследования, источники формообразования, цветовые и фактурные поиски, предполагаемые ткани и материалы ассортимента одежды и дополнений, фотографии коллекции и т. д. Результат подготовительной работы – рабочие эскизы будущей коллекции в количестве не менее 25 штук, подтверждающие художественно-конструкторскую идею проекта. Объем экспозиции – не менее 2 м², размер

не менее 120 x 160 см, выполняется на едином листе, печать на матовой бумаге, наклеивается на пенокартон.

Готовые модели в количестве трех комплектов моделей одежды демонстрируются на манекенщицах под музыкальное сопровождение.

Для оценки результата защиты необходимо представить:

1. Наличие в полном объеме пояснительной записки с выполненными требованиями по ее содержанию;
2. Полный комплект коллекции моделей одежды, выполненный в соответствии с требованиями;
3. Иллюстративно-графическая экспозиция;
4. Наличие отзывов руководителя и рецензента.

Результаты оценки – неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично.

Студент, не защитивший ВКР, допускается к повторной защите не позже 3-х лет после окончания вуза. Студент, не защитивший ВКР по уважительной причине (наличие подтверждающих документов обязательно), допускается к повторной защите не ранее полугода; также ректором вуза может быть удлинена срок обучения до следующего периода ГАК.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Тема дипломной работы должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию науки и техники, культуры и социальных отношений в обществе.

В работе должны быть правильно использованы методы проектирования, выразительный графический язык, средства вычислительной техники, данные фундаментальных дисциплин, справочная и нормативная литература.

Все части дипломной работы должны быть выполнены высококачественно.

Должна быть подчеркнута практическая значимость результатов дипломной работы, а также даны рекомендации по использованию их в реальной жизни.

Иллюстративно-графическая экспозиция в общем виде

Решая комплексные задачи по выполнению художественно-графической экспозиции, студент должен продемонстрировать убедительность главной идеи проекта, основных замыслов и образов, качество и количество изобразительного и графического материалов, цветовые и композиционные акценты. Смысл экспозиции – конкретная визуальная информа-

ция, логическая и эмоциональная, распределенная по разделам в определенном смысловом порядке.

Два подхода – эмоциональный и информационный должны дополнять друг друга. Такое представление о графической деятельности дизайнера отражает его ценностную ориентацию на общественную значимость проекта. Реклама моделей одежды ведется с помощью графики с ее огромным арсеналом выразительных средств.

Выбор приемов графической подачи спроектированной коллекции велик: плакатный ряд, проспект-обзор, альбом-каталог, буклет, плакат-афиша, журнал мод и т. д. Характер коллекции моделей диктует предпочтение выразительных средств, возможную композицию их и, если это необходимо, сюжетную завязку.

Выбор остается за дипломником. В любом варианте изобразительного ряда художественно-графическая экспозиция должна представлять собой качественно выполненные рекламные листы, в необходимом для дипломной экспозиции объеме, с применением всех запланированных и экспериментально обработанных ранее графических приемов, которые обеспечили бы убедительный результат при защите дипломного проекта. Содержание графическо-иллюстративной экспозиции должно включать в себя следующие блоки:

- творческие источники темы, аналоги формообразования, цветовой гаммы, стилистику образа;
- формообразование коллекции моделей выбранного ассортимента по группам;
- дизайн – концепцию методологии развития проектирования коллекции с точки зрения развития формы, ассортимента, цвета, фактуры;
- рабочие и художественные эскизы коллекции по группам ассортимента не менее 25 шт;
- художественно-стилистические и цвето-фактурные решения проекта;
- аксессуары и дополнения, ткани и отделки;
- фотографии коллекции;
- чертеж оптимальной конструкции изделия (комплекта);
- информацию: название вуза, логотип и название факультета, ф. и. о. дипломника, номер группы, ф. и. о. руководителя дипломного проекта и зав. кафедрой, город, год.

Композиционное расположение разделов, количество информации и средств изображения дипломник решает самостоятельно, согласно основной стилистической идеи проекта (размер листа 150 x 200 см).

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ОФОРМЛЕНИЮ ДИПЛОМНОЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

Пояснительная записка является научно-техническим документом, в котором приводятся систематизированные сведения о выполненной дипломной работе. Представляет собой юридический документ, служащий основанием для Государственной аттестационной комиссии при присуждении степени (квалификации) бакалавр.

Пояснительная записка должна быть отпечатана машинописным способом на одной стороне листа формата А 4, шрифтом – 14, межстрочным интервалом – полторным. Ориентация листов книжная (вертикальная). Допускается использование основного шрифта черного цвета с применением цветовой палитры. При печатании текста левое поле – 30 мм, правое – не менее 10мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Пояснительная записка делится на разделы, подразделы, пункты.

Разделы отделяются друг от друга новыми листами. Заголовок раздела располагают симметрично тексту. Подчеркивать заглавия не допускается.

Подразделы нумеруются арабскими цифрами. При наличии заголовка его пишут строчными буквами, кроме первой прописной. Заголовки подразделов и пунктов начинаются с абзаца (15–17 мм). Расстояние между заголовком и текстом должно быть 3–4 межстрочных интервала. Расстояние между заголовком подраздела и текстом – 2 межстрочных интервала. Переносы слов в заголовке не допускаются, в конце заголовка точка не ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Заголовки смысловых блоков желательно выделять размером и толщиной шрифта, цветом и т. д.

Страницы пояснительной записки, включая иллюстрации, нумеруются арабскими цифрами, начиная с титульного листа (титульный лист считается, но не нумеруется). Нумерация проставляется с третьей страницы. Цифры страниц располагаются в центре листа сверху.

Иллюстрации (рисунки, фотографии, схемы, чертежи) именуются рисунками, обозначаются словом и нумеруются последовательно арабскими цифрами. Рисунки, если их больше одного, нумеруют в пределах раздела арабскими цифрами, например (рисунок 1.1). Номер состоит из номера раздела и номера рисунка. Ссылки в тексте на иллюстрации помещаются в скобки, где указывается порядковый номер иллюстрации. Иллюстрации должны иметь наименования. Наименование рисунка помещают над рисунком, номер и поясняющие данные – под рисунком.

Таблицы должны иметь заголовки. Заголовок и слово «Таблица» начинаются с прописной буквы. Слово «Таблица» пишут в правом верхнем углу. В тексте должны быть ссылки на все таблицы, при этом слово «таблица» пишется полностью или сокращенно, если таблица имеет

номер, например «см. табл. 3». При переносе части таблицы на другой лист заголовки помещают только под первой частью.

Ссылку в тексте на источники рекомендуется приводить в квадратных скобках, указывая порядковый номер в списке используемой литературы. Например [5], где 5 – номер источника.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ В МАТЕРИАЛЕ

Показ моделей, выполненных в материале, представляет собой заключительный этап работы дипломника и является наглядным результатом его профессиональной пригодности.

В период прохождения преддипломной практики студент имеет возможность выполнить в материале часть выпускной работы, если промышленное предприятие возьмет на себя изготовление коллекции. В дальнейшем проектировании студент должен увеличивать количество моделей в соответствии с основной идеей проекта и выполнить в общей сложности три швейных изделия (комплекта), в зависимости от сложности ассортимента для участия в конкурсах моды.

Модели должны соответствовать эскизному решению коллекции и отвечать следующим требованиям:

- осознанной соразмерности модели и потенциального потребителя;
- доминанте эстетических качеств, приводящих к формированию новых идей путем преодоления стереотипов;
- первостепенной цельности представлений о будущей реализации моделей в швейной индустрии;
- изготовление должно отличаться высоким качеством и хорошей посадкой по фигуре.

Коллекция моделей с дополнениями демонстрируется на манекенщицах с подобранными аксессуарами, головными уборами и обувью, под музыку в определенной стилистике, соответствующей основному образному замыслу проекта.

ПАМЯТКА ДИПЛОМНИКУ

Перед началом выпускной дипломной работы студент вместе с руководителем должен разработать календарный план работы на весь период дипломного проектирования по всем разделам дипломного проекта. Ежедневно в установленные дни консультаций дипломник отчитывается о проделанной работе. Выполнение знаний фиксируется в графике.

В установленные сроки, за 6–7 дней до защиты ВКР, проводится предзащита и дипломник получает допуск к защите.

За 6–7 дней до защиты дипломник должен представить следующие документы:

- задание на дипломное проектирование;
- пояснительную записку дипломного проекта с подписью всех руководителей разделов;
- рецензию на дипломную работу;
- графические планшеты экспозиции;
- отзыв руководителя дипломной работы;
- готовые модели коллекции.

Приказом по университету к защите дипломного проекта допускаются студенты, выполнившие все перечисленные условия вовремя и качественно.

За принятые в дипломной работе решения и за правильность представленных данных полную ответственность несет автор дипломной работы.

СОСТАВ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Пояснительная записка выполняется машинописным способом на белой бумаге формата А4. Все части и разделы пояснительной записки должны логически обосновывать содержание дипломной работы и составлять не менее 60 страниц (текст, иллюстрации, схемы, чертежи).

Пояснительная записка в дипломной работе должна содержать разделы в указанной ниже последовательности.

	Название раздела	Кол-во страниц
1	Титульный лист	1
2	Задание к дипломному проектированию	1
3	Содержание	1
4	Аннотация	1
5	Введение	1
6	Обоснование актуальности проекта	1
7	Научно-исследовательская часть	10–15
8	Проектно-композиционная часть	20–30
9	Конструкторская часть	10
10	Технологическая часть	10
11	Экономическая часть	5
12	Заключение	1
13	Список используемой литературы	1
	Общее количество страниц без иллюстраций	65–90

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НАПИСАНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

1. **Титульный лист** пояснительной записки выполняется по заданной форме. Наименование темы выпускной работы указывается в соответствии с приказом по кафедре, утверждающим темы дипломного проектирования.

2. **Бланк задания** на дипломное проектирование заполняется руководителем дипломной работы.

3. **В содержании** должны быть последовательно перечислены заголовки разделов, подразделов, приложений с указанием номеров страниц.

4. **В аннотации** излагаются краткие сведения о выполненной работе, являющиеся достаточными для представления результатов и выполненного объема. В аннотации приводятся сведения об объеме пояснительной записки, графической экспозиции, коллекции моделей одежды.

5. **Во введении** кратко раскрывается основное содержание выпускной работы, дающее достаточно полное представление о результатах выполненных работ. Необходимо отразить проблемы исследования выбранной темы, цель работы, метод исследования, полученные результаты и область применения.

6. **Обоснование актуального проекта.**

7. **Научно-исследовательская часть** направлена на выявление, анализ, обобщение, классификацию по существенным комбинаторным признакам исследуемого материала, который касается темы выпускной работы. Научно-исследовательскую часть (текст, схемы, иллюстративные материалы) условно можно разбить на следующие подразделы:

- аналитический обзор проблемы на современном этапе;
- аналитический прогноз будущего основан на опыте прошлого, поэтому необходим исторический анализ исследуемой темы на примере конкретного аналога или группы аналогов, закономерности развития исследуемых форм костюма в ассортименте;
- выявление в современной моде факторов, влияющих на формирование, стилистику и декоративное оформление исследуемого ассортимента;
- анализ направления моды выполняется по рекомендации ведущих домов моды, в котором должны отражаться наиболее актуальные стилевые направления в области моды, силуэта и формы, линии, пропорции, ритмическая организация, акценты, цвета, фактуры ткани, рисунки тканей, принципы декорирования. Приводятся последние направления моды в выбранном ассортименте одежды. Рассматриваются новые базовые конструкции, прибавки, технологические разработки;

- составление конфекционной карты, рисунков, фотографий модных тенденций выбранного ассортимента, схем и выводов.

Дипломник должен сделать прогноз развития ассортимента швейных изделий на основании проведенного исследования, который выражается в виде анкет, схем, графиков и т. д. Позиция и тип потребителя необходимы в формировании проектной концепции, которая фиксируется как точка зрения автора на реальную действительность и одновременно как новый проектный образ этой действительности.

На основании проведенного научного, исторического и социального исследования и формирования поставленных задач, студент приступает к разработке проектно-композиционных авторских предложений по теме выпускной квалификационной работы.

Результаты, выводы и рекомендации этого раздела должны быть отражены в ПЗ и на планшете графической экспозиции, тесно связаны с проектно-композиционной частью.

8. Проектно-композиционная часть. Эта часть пояснительной записки занимает центральное место, так как в ней структурируется основная авторская идея выпускной работы. Здесь находят отражение решения задач по выявлению фактов, влияющих на проектирование темы диплома, на прогнозирование типовых и базовых форм костюма в группах ассортимента, обозначенных в теме проекта. Проектно-композиционная часть включает в себя следующие подразделы:

- *Концепцию темы и девиз.* Тема – исходный пункт смыслообразования. Необходимо точно и определенно сформулировать тему, выбрать оригинальный образный девиз, как смысловой оттенок темы, а затем искать логику формообразования коллекции. Тема должна быть развита в проектную идею, а идея – в конкретный проектный замысел.
- *Творческие источники,* положенные в основу разработки темы (зарисовки, копии, схемы, фотографии) могут быть практически любыми явлениями жизни. Изучение источника творчества в целях его трансформации и поиска новых идей формы, цвета, фактуры в одежде, дополнениях должно происходить количественно и качественно. Использование творческого источника полезно до определенного предела, так как этот вид художественной деятельности можно отнести к исполнительскому, а не к первичному. Здесь автор должен продемонстрировать свое умение художественной интерпретации, абстрагирования, что является тоже творческой деятельностью.
- *Анализ аналогов* современной моды в контексте выбранной темы диплома в одежде и дополнениях (ксерокопии, фотографии, зарисовки). Предпроектный анализ существующей темы в моде необходим для формирования креативности предложения проекта. На основании изученного изобразительного материала следует выявить интересующий

нас модный ассортимент, силуэтные предпочтения, цветовые и фактурные акценты, дополнения, аксессуары, ткани, материалы и др.

- *Поиск образа пластики.* Проектным образом принято считать идеальный объект, созданный художественным воображением дизайнера, но отражающий реальный мир нашего современника. Автор должен выделить образ предполагаемого потребителя в контексте выбранной темы и представить его в виде характерных рисунков фигуры, лица и пластики, соответствующих выбранному виду типологии и возрасту. Необходимо выбранный образ сделать методическим кодом решения задач художественного формообразования коллекции, помня великую формулу успеха создания коллекции, выведенную Н. Ламановой: «Для чего – из чего – для кого».
- *Формообразование* будущей коллекции базируется с одной стороны, на исследовании предложений современной моды, с другой стороны – на обоснованности авторских находок новых форм, пропорций, акцентов и др. Характеризуется содержательностью и осмысленностью логического развития в ассортиментных группах одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров и т. д. Целостность – это эстетическое свойство, характеризующее завершенность образа коллекции как художественного произведения. В этом разделе автор демонстрирует свои знания в теории моделирования, в умении с помощью комбинаторных и других методов проектирования на основании авторской идеи создать новое в рамках известного.
- *Поиск источников и методов формообразования.* Представить:
 - схемы построения и состав коллекции: ведущие силуэты, схемы пропорций, длины основного состава ассортимента, акценты дополнений и деталей.
 - рабочие эскизы коллекции (блоков коллекции): объем – не менее 50 шт, чистовые эскизы 25–30 шт. (поисковые эскизы, фор-эскизы составляют примерно по каждой модели не менее 25–30 шт.). Рабочие эскизы являются материализацией идей формообразования, выполняются в графической и эстетической манере экспозиционного планшетного ряда. Художественный графический язык эскизов должен отличаться четкостью, выразительностью и эстетичностью. Рабочие эскизы должны отражать все группы ассортимента и отвечать условиям художественного, конструкторского, технологического характера. Изображение должно быть спереди и сзади. К рабочим эскизам прилагаются ткани и материалы, особенно к той группе моделей, которая выполняется или предполагается к выполнению в материале. В пояснительную записку вкладываются или подлинники, или ксерокопии в уменьшенном масштабе, так как большая часть рабочих эскизов может участвовать в экспозиции.

- фор-эскизы экспозиции планшета. Основная задача – активный и разносторонний поиск убедительных средств художественной выразительности с целью раскрытия избранной темы для экспонирования. Дипломник представляет три выбранных чистовых эскиза в цвете, также необходимо представить эскизный ряд экспозиции ассортиментной группы с поисками средств гармонизации композиции планшетов – цвета, фактуры, ритма, метра, акцента, соразмерности масштабов и др. Все формальные поиски должны работать на убедительное изображение смысловой идеи проекта.

Более подробно написание концепции можно прочитать в учебно-методическом пособии по художественному проектированию костюма «Проектирование коллекции и концепция проекта» кафедры ХПИ.

9. Конструкторская часть (прил. 1).

10. Технологическая часть (прил. 2).

Эти части (9-я и 10-я) пояснительной записки должны быть тесно увязаны с тематикой проектно-композиционной части и с выбранной группой моделей, выполняемой в материале.

11. Экономическая часть.

12. **В заключении** помещаются краткие выводы по всем разделам выпускной работы. Даются рекомендации, предложения по использованию полученных результатов, включая предполагаемое внедрение в производство, а также оценку социальной и технико-экономической эффективности внедрения моделей. В работах художественного свойства, для которых определить технико-экономический эффект сложнее, необходимо сделать акцент на научно-эстетическую и общественную ценность результатов проекта. Можно привести сведения о результатах участия моделей коллекции в показах и конкурсах и т. д. с фотографиями и подтверждающими документами.

13. **Список используемой литературы** рекомендуется составлять в той последовательности, в которой даны ссылки в тексте. В список включаются все цитируемые источники. Литература заносится в список в следующей последовательности: фамилия, инициалы, название, место издания, издательство, год издания. Например: Андреева Р. П. Энциклопедия моды. СПб: Литера, 1997.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дзеконьска-Козловска А. Женская мода XX века. М.: Легкая индустрия, 1977.
2. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001.
3. Кантор К. Правда о дизайне. М.: АНИР, 1996.
4. Быстрова Т. Ю. Вещь. Форма. Стиль. Введение в философию дизайна. Екатеринбург, 2001.
5. Основы теории проектирования костюма: учеб. для вузов / под ред. Т. Козловой. М.: Легпромбытиздат, 1988.
6. Андреева Р. П. Энциклопедия моды. СПб.: Литера, 1997.
7. Степучев Р. А. Практикум по художественному проектированию костюма. М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2001.
8. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М.: Академия, 2001.
9. Зелинг Шарлота. Мода в век модельеров. Конeman, 1999.
10. Орленко Л. В. Терминологический словарь одежды. М.: Легпромбытиздат, 1996.
11. Пармон Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1985.
12. Костюм. Теория художественного проектирования / под общей ред. Т. В. Козловой. М.: ООО «СовьжБево», 2005.
13. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. № гос. рег. 588 иск/бак от 10.04.2003.

**ПРИМЕРЫ ГРАФИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ
ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА НА ПЛАНШЕТЕ**



Составитель
Наталья Георгиевна Султанова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО НАПИСАНИЮ, ОФОРМЛЕНИЮ,
ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ**

Корректор *А. А. Матвиенко*
Компьютерная верстка – *Ю. Ф. Атаманов*

Подписано в печать 25.02.15. Формат 60x84¹/₁₆
Офсетная печать. Объем 1,5 п.л.
Тираж 100 экз. Заказ 180

Отпечатано в типографии КРСУ
720048, г. Бишкек, ул. Горького, 2